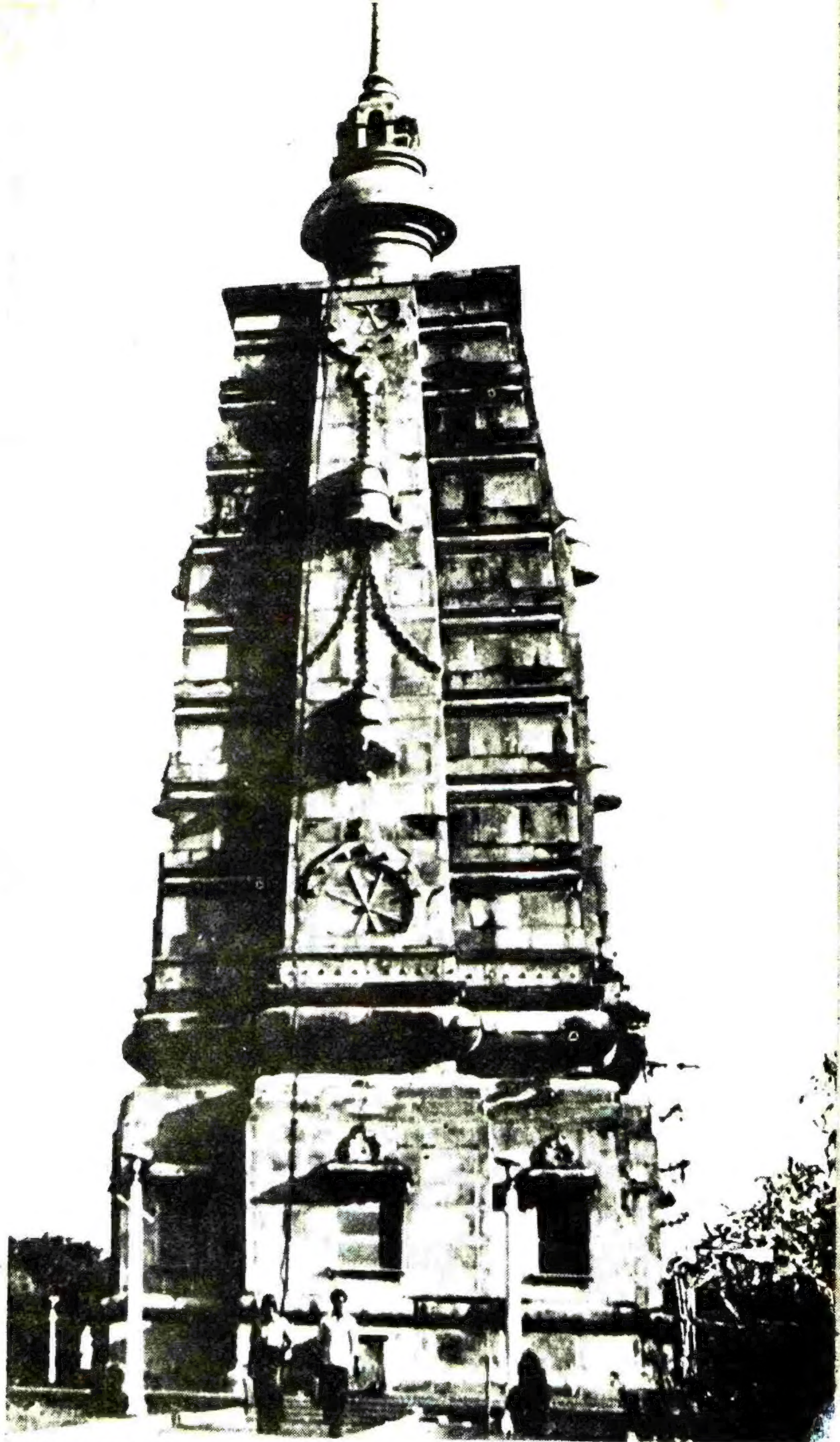


The Largest Circulated
Telugu Monthly

చతుర

మే 1991 * రూ.4/-





శ్రీమద్భక్తానుభవము

మహాభక్తానుభవము చరిత్ర చరిత్ర చరిత్ర మ



FIGURES PROVE THE EFFICIENCY..... NOT THE WORDS...!

THE BOYS OF 89 - 91		THE GIRLS OF 89 - 91	
MARKS	NO. OF STUDENTS	MARKS	NO. OF STUDENTS
ABOVE 85%	24	ABOVE 85%	8
80% - 85%	29	80% - 85%	6
70% - 80%	73	70% - 80%	20
60% - 70%	76	60% - 70%	25
50% - 60%	23	50% - 60%	1
BELOW 50%	NIL	BELOW 50%	NIL
TOTAL	225	TOTAL	70

BHAVANI PUB.

Nalanda RESIDENTIAL JUNIOR COLLEGE (FOR BOYS)
GANGURU - Vijayawada (Rural) Ph: 58275, 58575

Nalanda MAHILA KALASALA (RESIDENTIAL)
Stadium Complex, Bunder Road,
Vijayawada - 10 : Phones : 477193, 473697

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అడ్రసు మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అడ్రసుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

మే 'చతుర' నవల 'ఏడడుగులు'

సమీక్షకుని పేరు:

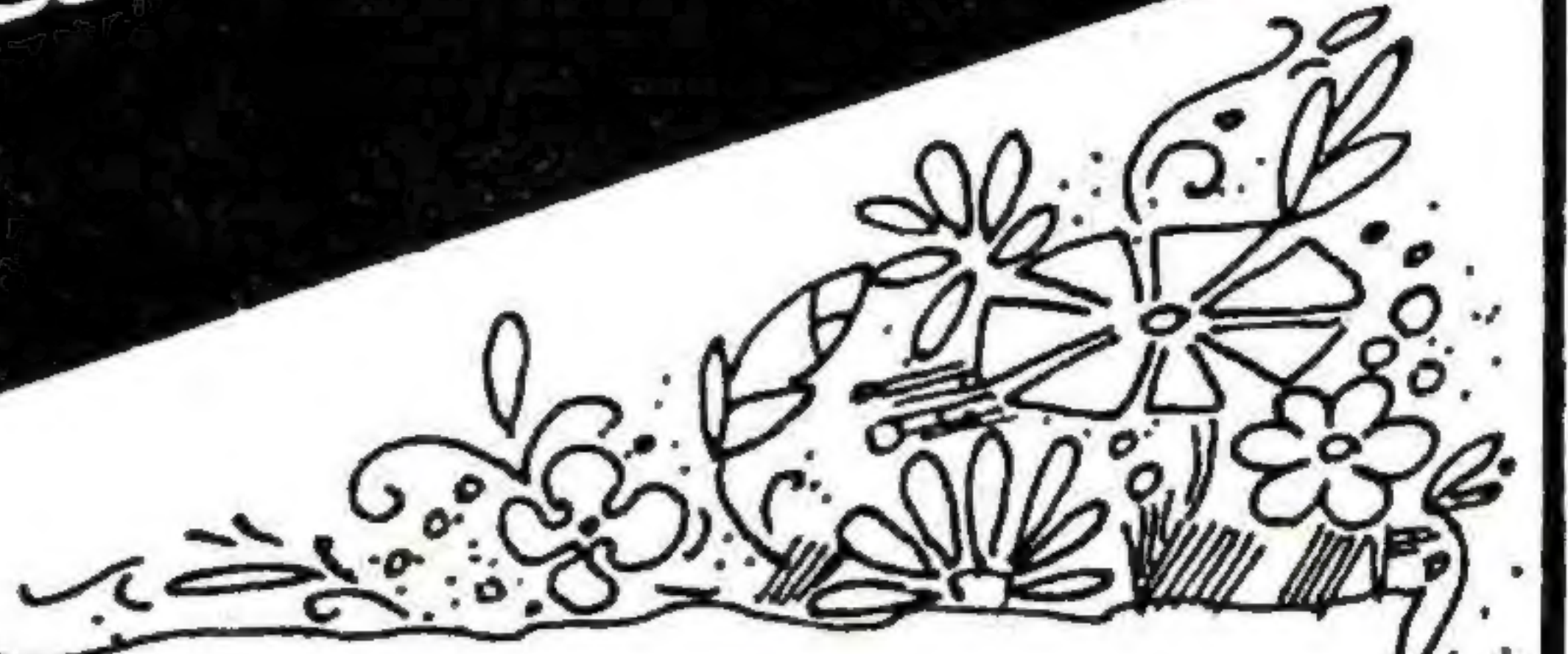
చిరునామా:

.....

.....

.....

రచయితలకు సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2,000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇలివృత్తాలతో, ఆనక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకో గల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 వదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 35వేల వదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దన్నూరిని బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నివదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియపర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

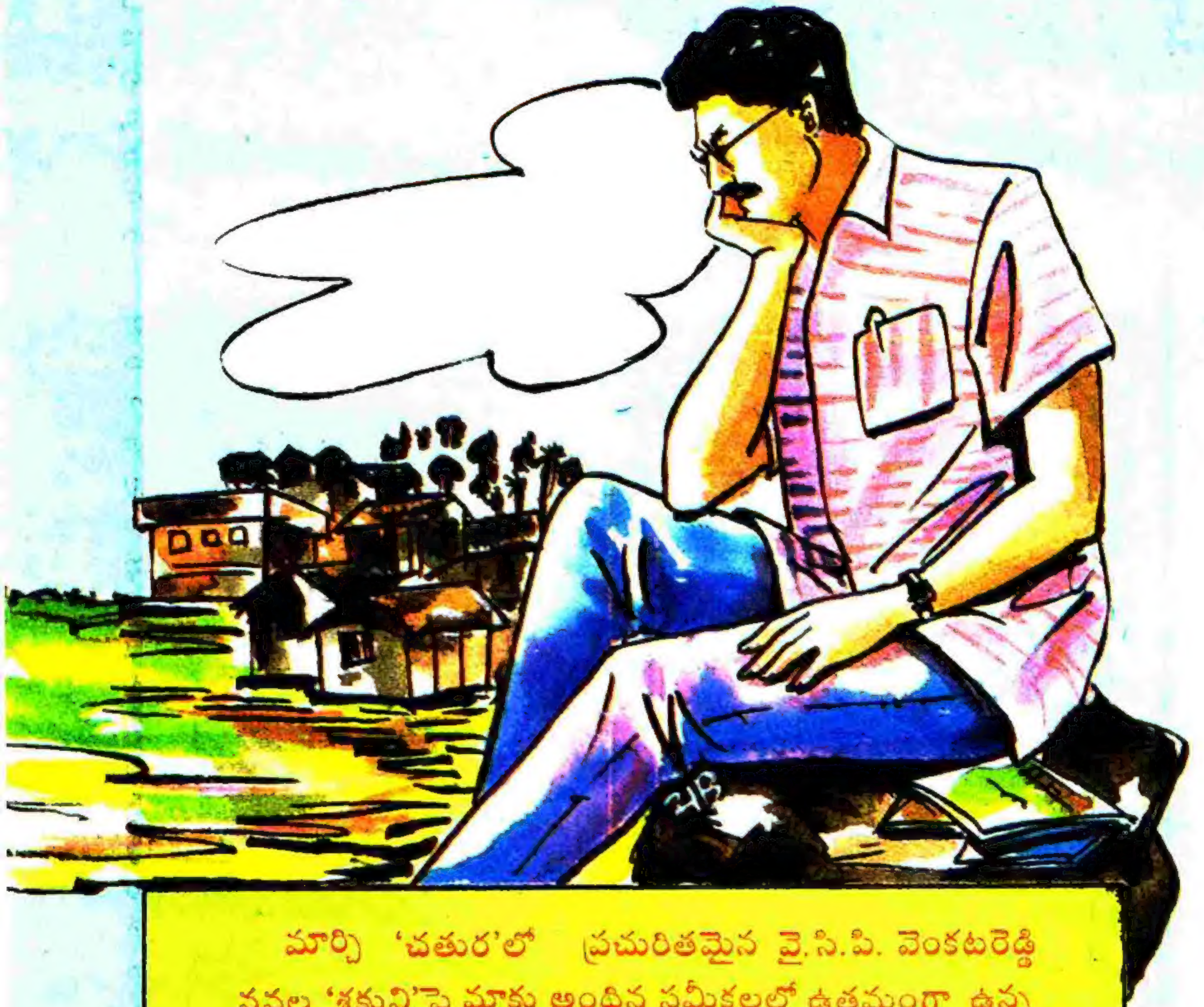
★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడు తుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482

‘శకుని’పై చతుర సమీక్షలు



మార్చి ‘చతుర’లో ప్రచురితమైన వై.సి.పి. వెంకటరెడ్డి నవల ‘శకుని’పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

ఆలోచింపజేసింది

(ప్రథమ బహుమతి రూ.100/- పొందిన సమీక్ష)

“ధనం మూలం ఇదమ్ జగత్” అన్న నానుడి ని అక్షర రూప కల్పనతో శకుని నవలలో చక్కగా నొక్కి చెప్పారు రచయిత వై.సి.పి.వెంకటరెడ్డిగారు. ఆద్యంతం ఈ కథ - సంపాదనావరుడైన ఒక ఉద్యోగికి తమ

తమ కుమార్తెలను కట్టబెట్టడానికి ఆరాటపడే తల్లిదండ్రుల ప్రయత్నాలతోనే నడిచింది.

పెద్దదిక్కు ఆర్థిక సహకారాలు లేకపోయినా కృషి వట్టుదలలతో విద్యను ఆభ్యసించి టైలర్ శినయ్యగా స్థిరపడవలసినవాడు టీచర్ శ్రీనివాసులుగా మారగానే “నన్ను ముట్టవద్దు నామాలకాకి” అన్నట్లుండే బంధువర్గం అంతా నీ వాళ్లమే అంటూ పోటీలుపడి వరుసలు కలుపుకుని మరీ తమ కుమార్తెలను పెళ్లిచేసుకోమని శ్రీనివాసులు చుట్టూ లింగ

కవర్ పేజీ ఫోటోగ్రాఫర్: జగ్గిమోహన్

తిరిగిన వైనం నేటి లోకం తీరును కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించింది.

భుజంగం పాత్రద్వారా సోమరిపోతుల, అనూయవరుల లక్షణాలెలావుంటాయో చెప్పడానికి రచయిత ప్రయత్నించారేమో అనిపించింది.

బలరామయ్య పాత్రను మధ్యవర్తిత్వం నడిపే చాలామందిలాగే అవకాశవాదిగా, స్వార్థవరుడిగా, ఏ ఎండకా గొడుగు వట్టే మనస్తత్వం గలవాడిగా, చిత్రించారు తన చెల్లి కూతురని కూడా చూడకుండా మేనకోడలి వరునయైన సౌజన్య మీద ఆలాంటి ఆడపిల్లలే అయిన శకుంతల - విమలమ్మల మీద అవాకులూ, చవాకులూ రాసిన బలరామయ్య పాత్రలో ఎన్ని దుర్బుద్ధులున్నాయో అన్నీ ప్రయోగించేసి శకునిగా అభివర్ణించడం నబబుగానే వుంది.

ట్యూషన్ విద్యార్థినులైన సౌజన్య, శకుంతలలకు టీచరైన శ్రీనివాసుకు మధ్య కేవలం గురుశిష్యురాండ్ర వ్యత్రా బాంధవ్యాన్ని మాత్రమే మిగల్చటంవల్ల అది అవవిత్రాల్లా లకు దారితీయకుండా ఆలోచించవేసింది. శ్రీ

నివాసులుదృష్టిలో వడుటకు అమ్మాయిల తల్లిదండ్రులు శ్రీనివాస్ స్నేహితుడైన రామలింగాన్ని ఉవయోగించుకొన్న తీరు నహేతుంగా వుంది. అయితే సౌజన్య, శకుంతల, బలరామయ్య చుట్టంతాలూకూ పెళ్లికూతురు... వీళ్లవట్ల తన అభిప్రాయాన్ని త్వరగా చెప్పకుండా నాన్ని, నాన్ని శ్రీనివాసులు పాత్ర ద్వారా కథను మరింత సాగదీయడానికి రచయిత ప్రయత్నించినట్లనిపించింది.

హైస్కూలులో ఇన్స్పెక్టర్ జరిగిన విధానం, స్కూలు వాతావరణం, విద్యార్థుల నడవడిక ట్యూషన్ మాస్టారి ఒడింబడికలాంటి నంఘటనలు చదువుతూంటే మేము ఎప్పుడో చదివి విడిచి పెట్టిన హైస్కూలు జీవితం గుర్తుకు వచ్చి లీనమయిపోయేటట్లు చదివించవేసింది. కథ చెప్పేతీరు, భాష, శైలి, మధ్య మధ్యలో సామెతల సమ్మేళనం బాగున్నాయి. గత చరిత్ర ఆధారంగా గుచ్చిగుచ్చి చూసే నమాజానికి సమాధానం చెప్పుకోనేలాగ, విమలమ్మకు శ్రీనివాస్ తో పెళ్లి జరిగినట్లు ము

గించారు కాబట్టి ముగింపు కూడా బాగానే వుంది.

-బడబాగ్ని అరుణకుమారి,
గజవతి నగరం.

కష్టపడతే...

(ద్వితీయబహుమతి రూ.75/- పొందిన సమీక్ష)

మార్చి నెల చతుర నవల 'శకుని' నేటి నమాజంలో వున్న నంకుచిత మనస్తత్వాలను ముఖ్యంగా బలరామయ్య లాంటి మేకవన్నెపులుల వల్ల కలిగే అనర్థాలను వివరించింది. వివిధ హిందీ కవుల మహితాత్మ నూక్తులూ, ప్రబోధనలూ తెలియజేయటం తెలుగు నవలలో ఒక మంచి ప్రయోగం.

కథానాయకుడు శ్రీనివాసులు వంటివారు ప్రస్తుత వ్యవస్థలో చాలా అరుదుగానైనా కనబడటం కష్టం. నుబ్బయ్య, లింగరాజు వంటివారు ఒకప్పుడు చిన్న చూపు చూసినా పేరు తెచ్చుకున్నాక ఆ శ్రీనివాసులునే తమ అల్లుడిగా చేసుకోవాలని తాపత్రయ పడటం ఎంతటి దుర్గుణవంతులైనా స్వంత అల్లుడి విషయం వచ్చేసరికి చాలా గుణవంతుణ్ణి కోరతారని తెలియచేస్తుంది. ప్రకాశం వంటి టీచర్ల తమ వబ్బం గడుపుకోవడానికి ఇతరుల్ని చిన్నచూపు చూడటానికి ఎంతకైనా తెగిస్తారని తెలియజేస్తూనే ఇటువంటి వారు ట్యూషన్లు పేరుతో సైదు బిజినెస్సు నిర్వహిస్తూ తన దగ్గరే ప్రైవేటులో చేరాలని ఆత్రవడటం నేటి టీచర్ల పోటీ మనస్తత్వం అనే మేడివండును విప్పిచూపింది. విద్యార్థులనుంచి దొంగిలించిన డబ్బు తిరిగి రాబట్టడంలో శ్రీనివాసులు నమయస్కూర్తిని చక్కగా చిత్రీకరించారు. చివర్లో శ్రీనివాసులును విమలమ్మలను కలవడం ఏ గూటివక్షులు ఆ గూటికే చేరతాయన్న నూక్తిని నిజంచేశాయి.

శ్రీనివాసులు తన దగ్గరకు ట్యూషన్ కోసం వచ్చే సౌజన్య, శకుంతలలు తనకంటే మూడు, నాలుగు సంవత్సరాలు మాత్రమే చిన్నవారయినా వారిని అమ్మ అమ్మ అని సంబోధించడం నహజంగాలేదు. రచయిత శైలి సాఫీగా సాగింది. ఇంకొంచెం జాగ్రత్తగనక



తీసుకుంటే ఈ రచయితనుంచి ఇంకా మంచి రచనలు ఆశించవచ్చు.

-జి.ఎం.వి.రత్నాజీబాబు,
పాలకొల్లు.

గోముఖ వ్యాఘ్రాలకు చురక

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన నమీక్ష)

కష్టాల్లో చీదరించి, మంచిస్థితిలో వున్నప్పుడు, బెల్లం చుట్టూ చేరే ఈగల్లాంటి వ్యక్తులకు, వై.సి.పి. వెంకటరెడ్డిగారి 'శకుని' నవల ఓ చురక. వల్లెటూళ్లలోని హైస్కూలు వాతావరణం, టీచర్ల న్యభావాలు మొదలైనవి చక్కగా వర్ణించారు రచయిత.

అయితే కొన్ని లోపాలు లేకపోలేదు. పాత్ర చిత్రణలోగానీ, శైలిలోగానీ ఏమాత్రం వటుత్వం కన్పించలేదు. శ్రీనివాసులుకు, అతని స్టూడెంట్స్ కుమధ్య జరిగిన సంభాషణల్లో నవజాత్యం లోపించింది. ట్యూషన్ చెప్పడంలో, హిందీ దోహాలు, హిందీ భాషగురించిన వర్ణనలు వృధాప్రసంగాలే కాక, పానకంలో పుడకలలా అనిపిస్తాయి. శ్రీనివాసులు సొంతంగా న్యాయంకృషితో చదివి పైకొచ్చాడన్న సంగతిని, అతని వ్యక్తిత్వాన్ని చెప్పటంలో చీప్ గా ఎలివేట్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నించారు రచయిత. ఉదాహరణకు, సిన్మాలో పాట ఎవరు రాశారు, పాడారు అన్న విషయం చెప్పినందుకు అతన్ని అభినందించటం, విమలమ్మ కాఫీ మానేయమని చెప్పగానే, మానేయటంలాంటివి ఎబ్బెట్టుగా అనిపిస్తాయి. అలాగే ఓ రాత్రిపూట శ్రీనివాసులు, విమలమ్మ ఇంటికి వచ్చి ఆమె గురించి ఆడగడం, అతని పాత్రకు అనొచిత్యంగా, అనవజంగా వుంది. ఇంకో అర్థంకాని విషయమేమిటంటే - శ్రీనివాసులు, శకుంతల మధ్య జరిగిన సంభాషణను రామలింగం రికార్డ్ చేయటం; ఒక టీచర్ కు, స్టూడెంట్ కు మధ్య జరిగిన సంభాషణను రికార్డ్ చేయాలన్న అవసరం ఏమిటి? పైగా ఆ కాసెట్ ను ఎవరికీ విన్పించొద్దని చెప్పడం చాలా హాస్యాస్పదంగా వుంది. ఈ లోపాలను అధిగమించి వుంటే నవల మరింతగా రాణించేది. ము

గింపు బాగుంది. ముఖంమీద నవ్వుతూ మాట్లాడి, వెనక గోతులు తీసే 'గోముఖ వ్యాఘ్రం' అభినవ శకుని' అనదగ్గ బలరామయ్యలాంటివాళ్లకు ఈ నవల మంచి గుణపాఠం.

- యం. అహల్య
హైదరాబాదు

పల్లెల్లో కూడానా...?

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

"మీకు తెలుసా" అంటూ ప్రారంభించిన నవల తెలుసుకోవలసిన విషయాలనెన్నిటిలో తెలియపరచింది. ఓమాదిరి టాన్లలో వల్లె, పట్నమ్మా కాని చోట్ల మనుమల ప్రవర్తన, మాటతీరు, - మధ్యతరగతి జీవనవిధానం, ఆడపిల్లల మనుసుల్లో పెరిగి పెద్దయి ఊడలు వేసే అమాయకత్వం - ఇలా రకరకాల మనస్తత్వాలు ఏర్పి, కూర్చిన నవల 'శకుని'.

వనికివస్తారనిపిస్తే వదిసార్లు వలకరించటం, లేనిపోని ఆప్యాయతలు ఒలకబోయ్యటం - చుట్టరికాలను తిరగదోడటం చక్కగా చిత్రీకరించారు. బలరామయ్య విషయంలో సంజీవయ్య, దామోదరయ్యల ప్రవర్తన నవజంగా వుంది. స్కూల్ వాతావరణం - టీచర్ల వ్యాఖ్యానాలు - ఒకరిపై ఒకరి కామెంట్స్ అంత సమంజసంగా లేకపోయినా చుదువుకుని సంస్కారంలేని వ్యక్తిత్వాలను ప్రతిఫలించజేయటంలో రచయిత సఫలమైనాడనే చెప్పవచ్చు. ఊరుకు కేంద్రబిందువులాంటి రచ్చబండను వాస్తవికంగానే చిత్రీకరించటం జరిగింది.

అయితే మొత్తంమీద నవల బాగున్నా అక్కడక్కడ కథకు సంబంధంలేని విషయాలను వివరించటం జరిగింది. 'స్పాట్ వాల్క్యూయేషన్' ప్రస్తావన పూర్తిగా అసంబద్ధంగా వుంది. కథను సాగదీయ్యటంవల్ల పాఠకుల ఉత్సృక్త దెబ్బతినేలా వుంది. అనక్తికరంగా ఆరంభమైన నవల త్వరలోనే కొంచెం విసుగు కలిగించే స్థాయికి దిగజారింది. పాఠకులను ఆకట్టుకోగలిగే స్థాయికి చేర్చివుంటే ఇంకా గొప్ప నవలగా ప్రశంసలు అందుకోగలిగివుండేది. ఏమైనా మొత్తానికి వైవిధ్యంగల కథను



రంగుల చిత్రంలా చూవగలిగిన రచయిత ప్రతిభను మెచ్చుకోవలసిందే.

-స్వాతి,
హైదరాబాదు.

వాస్తవానికి అద్దం

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

వై.సి.పి.వెంకటరెడ్డిగారి నవల శకుని నేటి తుప్పువట్టిన వల్లెటూరి వాతావరణపై సంధించిన బాణంలావుంది. అవకాశవాదులు, స్వార్థపరులు, శకుని లాంటి బలరామయ్యలు నేడు కోకొల్లలు. అమాయక ఆడపిల్లల జీవితాలకు మచ్చతెచ్చే విధంగా ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు నృప్తించి, మళ్ళీ ఆ ఆడపిల్లల తండ్రుల తోనే బంధుత్వాలు కలుపుకొని వెనక గోతులు తీసే రకాలు చివరకు వట్టుబడితే వట్నాలలో వలే ఊరుకోరనీ వల్లెటూర్లలో జనం తగిన శాస్త్ర చేసిగాని ఒదలిపెట్టరనీ నిరూపించింది నవల.

ఏ మనిషికైనా పైకి రావాలంటే తగిన కృషి అవసరం. కృషి వుంటే మనుషులు రుమలవుతారనే నానుడి అక్షరాలా నిజం. ఏ చదువులూ చదువుకోక, దర్జీ వని మాత్రం నేర్చిన శ్రీనివాసులు కష్టపడి హిందీ నేర్చుకొని హైస్కూల్లో హిందీ టీచర్ స్థాయికి ఎదగడం మెచ్చుకోతగ్గది. శ్రీనివాసులు శకుంతల, సౌజన్యలకు హిందీ దోహాలు విడమర్చి చెప్పడం, కామాయిని గొప్పతనం గురించి వర్ణించడం బాగుంది. హిందీ సాహిత్యంతో పరిచయం లేనివారికి హిందీ పై అభిమానం పెరిగేట్లుగా చేశారు. తల్లిదండ్రులు చిన్నతనంలోనే చనిపోతే దర్జీగా జీవితం సాగించే శ్రీనివాసులు ను హీనంగా చూసి అవమానపరిచినవారే, అతడు చదువుకొని ప్రయోజకుడైతే బెల్లం చుట్టూ ఈగలు చేరినట్టు తమ కూతుళ్లను కట్ట బెట్టడానికి ఎలా తాపత్రయపడతారో చాలా చక్కగా వివరించారు రచయిత.

చివర్లో శ్రీనివాసులు శకుంతలను పెళ్లి చేసుకుంటాడనుకున్న వాళ్లను ఆశాభంగం కలిగించారు. మొత్తం మీద నవల వాస్తవానికి అద్దం వట్టినట్లుగావుంది.

-రాగతి రమ,
విశాఖపట్నం.

దర్పణం

(రూ.25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

వల్లెటూర్లు ప్రశాంతతకు నిలయాలని ఇప్పటికీ మనం నమ్ముతున్నాం. అలాంటి వల్లెటూర్లు కూడా బలరామయ్యలాంటి శకుని వలన ఎలా అగ్ని గుండాలుగా మారతాయో శకుని నవల ద్వారా రచయిత చక్కగా వివరించారు. వల్లెటూరు వాతావరణాన్నీ అక్కడి ప్రజల మనస్తత్వాన్నీ ఈ నవల దర్పణం వట్టింది. నభ్య సమాజంలో మర్యాదస్థులుగా చలామణీ అవుతున్న లింగరాజులాంటి వాళ్లు వన్నే వ్యూహ ప్రతి వ్యూహాలకు శ్రీనివాసులు లాంటి మంచి వ్యక్తులు ఎలా ఎర అవుతారో కూడా తెలుసుకోవచ్చు.

అన్నిరకాల ప్రతికూల పరిస్థితుల్నీ ఎదుర్కొని ఓర్చి వట్టుదలతో ఒంటరిగానే ఒక గౌరవనీయ స్థానం పొందగలిగిన శ్రీనివాసులు లాంటి వారు ఈనాటి యువతరానికి ఆదర్శ ప్రాయమని చెప్పకతప్పదు. అతనినుంచి నేటి యువతరం నేర్చుకోవాల్సింది ఎంతో ఉంది. అన్నిరకాల ప్రలోభాలనూ అధిగమించి తన దైన వ్యక్తిత్వాన్ని నిరూపించుకున్న స్థితప్రజ్ఞుడు అతను. వాస్తవాన్ని గ్రహించే నేర్పూ, ఇతరుల కష్టాల పట్ల సానుభూతి చూపగల నవ్యాదయం వుండటంవల్లనే విమలమ్మ జీవితంలోని విషాదాన్ని తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. తమ తప్పేమీ లేకపోయినా విమలమ్మలా జీవితంలో దగా పడ్డవారూ నష్టపోయినవారు మన సమాజంలో కోకొల్లలుగా ఉన్నారు. అలాంటివారికి శ్రీనివాసులులా చేయూత నివ్వటం ఎంతైనా అవసరం.

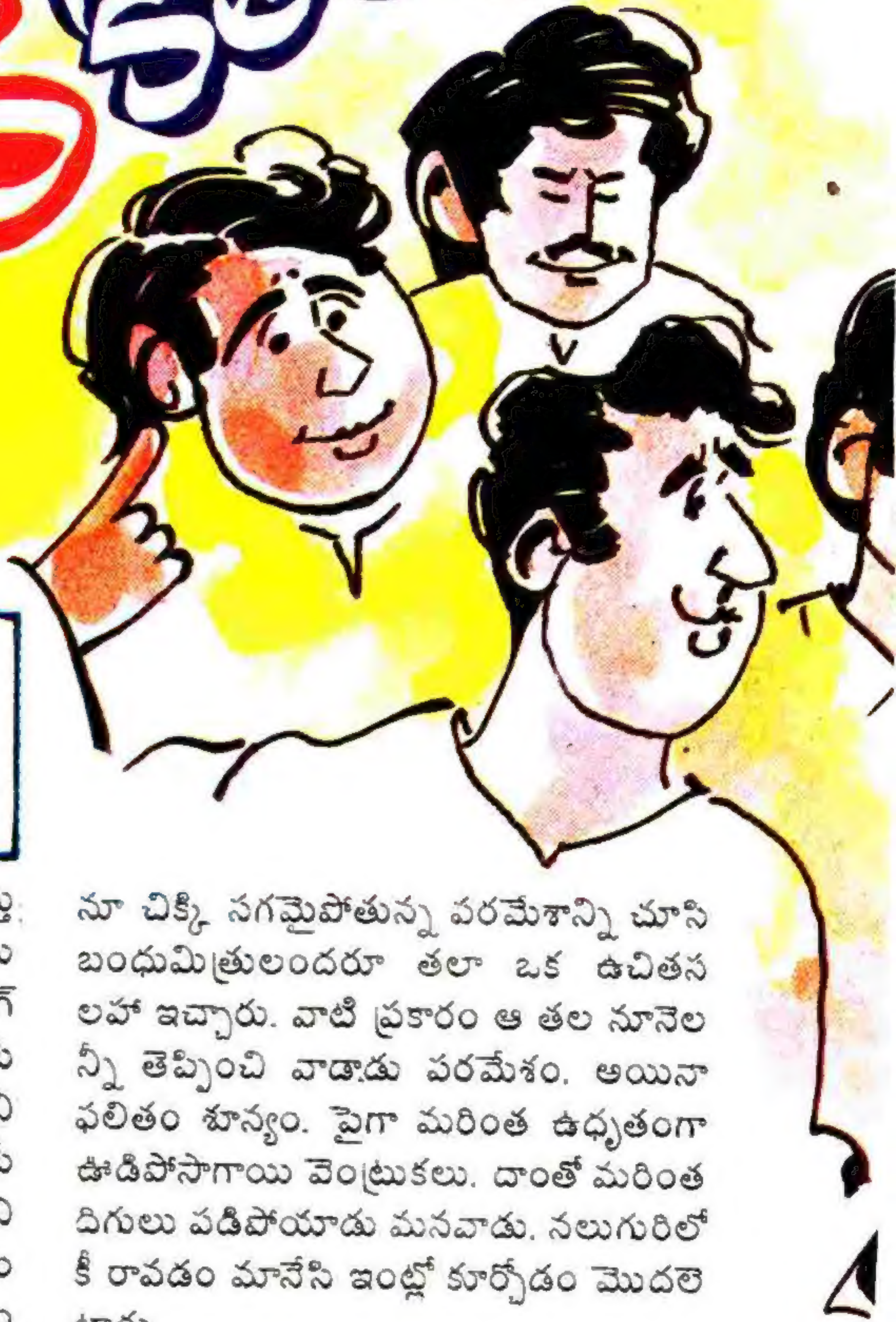
ఆనాటి భారతంలో శకుని జీవితం ఎలా పరి నమాప్తమయిందీ మనందరికీ తెలుసు. ఏ కాలంలోనైనా శకునిలాంటి వారికి చివరకు ఎలాంటి పరాభవం ఎదువుతుందో ఈ నవల హెచ్చరిస్తున్నది.

-సూర్యదేవర జోగేశ్వరరావు,
వేగేశ్వరపురం.



పాప క్షమ

చేసుకున్నవాడికి...



పాతికేళ్లన్నా దాటకుండానే బట్టతల వచ్చేస్తున్నదేమా అని పరమేశానికి పుట్టెడు దిగులు పట్టుకొంది. తన తోటివాళ్లంతా హిప్పీ కటింగ్ లూ, స్టైప్ కటింగ్ లూ చేయించుకుంటుంటే తన 'ఖర్మ' ఇలా కాలిందేంట్రా నాయనా అని వాపోతున్నాడతను. నలుగురిలోకి రావాలంటే సిగ్గు పైగా రైళ్లల్లోనూ, బస్సుల్లోనూ అతని కంటే పెద్దవాళ్లు కూడా, "అంకుల్! కొంచెం జరుగుతారా?" అనో లేక "అంకుల్! టైం ఎంత?" అనో అడుగుతుంటే వుండుమీద కారం జల్లినట్లుగా ఉంటున్నదతనికి. అంతేకాదు-

బ్రహ్మచారి అయిన పరమేశం తన వయస్సు కుర్రాళ్లకుమల్లే అమ్మాయిలవంక ఆబగా చూస్తుంటే వాళ్లంతా అతన్ని అతని 'ఓపెన్ టాప్'ని చూసి, "ఈ మునలాడికి కూడా ఇదేం రోగం?" అనో, "తలలు బోడులైన తలపులు బోడులా?" అనో కామెంట్స్ చేస్తూ నవ్వుకోవడం విని సిగ్గుతో చితికిపోయేవాడతను.

పుట్టెడు దిగులుతోనూ, న్యూనతాభావంతో

నూ చిక్కి సగమైపోతున్న పరమేశాన్ని చూసి బంధుమిత్రులందరూ తలా ఒక ఉచితసలహా ఇచ్చారు. వాటి ప్రకారం ఆ తల నూనెలన్నీ తెప్పించి వాడాడు పరమేశం. అయినా ఫలితం శూన్యం. పైగా మరింత ఉధృతంగా ఊడిపోసాగాయి వెంట్రుకలు. దాంతో మరింత దిగులు పడిపోయాడు మనవాడు. నలుగురిలోకి రావడం మానేసి ఇంట్లో కూర్చోడం మొదలెట్టాడు.

ఓనాడు పట్నంలో మెడిసిన్ చదువుతున్న అతని మిత్రుడు గంగాధరం వచ్చి పరమేశాన్ని కలిశాడు. పరమేశం తన గోడంతా అతని ముందు వెళ్లబోసుకున్నాడు. మిత్రుడి బాధ, ఆత్మ న్యూనతాభావం గంగాధరాన్ని కదిలించి వేశాయి.

మర్నాడే ఓ మందు సీసా తెచ్చి, ఈ ఆయిల్ ఒక్క బోటిల్ వాడితే చాలు! గుణం తప్పకుండా కన్పించి తీరుతుంది! ఈ దెబ్బతో నీ దిగులు గిగులు రపీమని మాయ

మైపోతాయి" అని మిత్రుడికి చెప్పి వెళ్లిపోయాడతను. పరమానందంతో దాన్ని తలకురాసుకున్నాడు పరమేశం. అన్నిమందుల్లాగే దానివల్ల కూడా ప్రయోజనం కన్పించలేదు. పైగా మరింత జుట్టు రాలిపోయింది. కంఠం పడుతూ సీసా తీసుకొని మిత్రుడి దగ్గరకి పరుగెత్తాడు పరమేశం.

"అరే... చెప్పడం మరిచాను! ఆ మందు నువ్వు కాదు రాసుకోవల్సింది. మీ చుట్టుపక్కల వాళ్లు. మిత్రులు, చుట్టుపక్కాలు..." అన్నాడు

గంగాధరం.

"అదేమిటి?" అశ్చర్యపోయాడు పరమేశం.

"అవును... వాళ్లెవరూ గమనించకుండా ఆ సీసాలోని మందును ఒక్కొక్కడి తల మీద ఒక్కో డ్రాప్ వెయ్... నెల తిరిగే నరికల్లా వాళ్లందరికీ బట్టతల వచ్చేస్తుంది అందరికీ బట్టతల ఉన్నప్పుడు ప్రత్యేకించినువ్వొక్కడివే బాధపడాల్సిన అవసరంలేదుకదా? దెబ్బతో నీ ఆత్మన్యూనతా భావం పరార్..." అని చెప్పి పకపకనవ్వాడు గంగాధరం.



Thana

వెంటనే గంగాధరం నెత్తిన ఓ డ్రాప్ ఆయిల్ చిలకరించి ఆనందంతో బయటికి వరుగుతేశాడు వరమేశం.

గంగాధరం మాత్రం ఊహించని ఈ పరిణామానికి చేసేదేం లేక కుప్పకూలిపోయాడు.

— ప్రతాపచంద్ర

ఖరీదైన మనిషి

“మన వక్కింట్లో ఎవరో కొత్త దంపతులు అద్దెకు దిగినట్లుందండీ. మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఇందాకే సామాను దించుతుంటే ఎక్కడికోసనుకున్నాను. మన వక్కింట్లోనే” అన్నది శ్యామల భర్త ఇంటికి రాగానే.

“అహ, అలాగా” అన్నాడు రామారావు- ఆ విషయానికేం ప్రాముఖ్యతనివ్వకుండా.

మర్నాడు శ్యామల మరోవార్త చెప్పింది- “ఏమండోయ్ మన వక్కింట్లో దిగినవాళ్ళకి టీ.వీ. వున్నదండీ. ఇందాకా యాంటిన్నా డాబా మీద బిగిస్తూంటే చూశాను” అన్నది.

“ఓహో... అలాగా” అన్నాడు రామారావు.

మూడోనాడు శ్యామల ఇంకోవార్త వేసింది రామారావు చెవిలో- “చూశారా... మన వక్కింట్లో దిగినవాళ్ళకు ఫ్రీజ్ వున్నదండీ” అని.

“ఉహూ, అలాగా” అన్నాడు రామారావు.

ఆ తర్వాత వక్కింటివాళ్ళకున్న గ్యాస్, గ్రౌండర్, డ్రెస్సింగ్ టేబిల్, గాడ్రెజ్ బీరువాలు, సోఫాసెట్టు ఇవన్నీ భార్య కళ్ళతో చూసేశాడు రామారావు. అత్యాధునికమైన ఫర్నిచర్, సామానుతోబాటు స్కూటర్, వక్కింటామె ఒంటినిండా నందులేకుండా బంగారు ఆభరణాలు కూడా వున్న విషయం రామారావుకెప్పటికప్పుడు తెల్సిపోయింది.

విని విని భార్యకో ఉచితసలహా ఇచ్చాడు రామారావు. “వాళ్ళకేముంటే మనకేం? ఎవరి

తాహతునుబట్టి వాళ్ళు కొనుక్కుంటారు. జీవితాన్ననుభవిస్తారు. మనం అవన్నీ వట్టించుకోకూడదు” అని.

వారంరోజుల తర్వాత శ్యామల చాలా ఆనందంగా చెప్పింది భర్తతో- “వక్కింటి లీలా వతిగారితో పరిచయం చేసుకున్నానండీ! చాలా మంచిదండీ. అంత ఐశ్వర్యమున్నా కించిత్తు గర్వం కూడా లేదంటే నమ్మండి”

“అలాగా మంచిదే” అన్నాడు రామారావు.

“నిన్న చూపించిందండీ ఆమె చీరలు! అబ్బో... ఓ బీరువానిండా వట్టుచీరలే వున్నాయి, పాతికపైగా. రోజూ కట్టే కట్టుడుచీర కూడా రెండువందలకు తక్కువదిలేదు”

రామారావు ఆమె ఆనందానికి అడ్డురాలేదు.

మరోసారి- “ఈరోజు లీలావతిగారు వాళ్ళింట్లో టీ.వి. చూడటానికి ఆహ్వానించిందండీ. వెళ్తున్నాను. కాస్త ఆలస్యమవుతుందేమో మీరు పిల్లలు తినేయ్యండి” అని చెబుతూనే వక్కింటికి వెళ్లిపోయింది శ్యామల.

రామారావు కొద్దిరోజులు ఓపికపట్టాడు. భార్య ధోరణి మార్చాలని చిన్న ఉపన్యాసమిచ్చాడామెకు.

“మనకన్న పైఅంతస్తులో వున్నవాళ్ళతో స్నేహం మంచిదికాదు. మనమెప్పుడూ నమానస్థాయిలో వున్నవాళ్ళతోనే లేదా మనకన్న దిగువనున్నవాళ్ళతోనే స్నేహం చేయటం మంచిది. మన ఎడమవక్క ఇంట్లో వుంటున్న సుశీలవాళ్ళకుటుంబం మనస్థాయికి నరిపోయేది. ఆమెతో పరిచయం పెంచుకో, నమయానికి సాయపడుతుంది. లీలావతితో ఎక్కువ మూవ్ కావద్దు”

శ్యామల విసుక్కుంది- “నర్లేండి ఆ సుశీల తోనా? ఆమె మాట్లాడిందంటే ఎంతసేపు ఆర్థిక పరమైన ఇబ్బందులు, పొదుపు గురించి జాగ్రత్తలు, పిల్లల రోగాలకు గృహవైద్యం, ఆకుకూరలు- ఆరోగ్యం, ఇవే టాపిక్లు బోర్. అదే లీలావతిగారైతే ఎంత ప్రెస్టేజియస్గా వుంటుంది? ఆమెవన్నీ ఖరీదైన ఆలోచనలు. ఏంచేసినా భారీగా, హుందాగా చెయ్యాలనుకునే మనస్తత్వం. వాళ్ళింట్లో వంటకో మనిషి, అంట్లకో మనిషి, గుడ్డలుతకటానికో మనిషి,





బయటివనులకో మనిషి- వాళ్ళింటినిండా వని మనుమలే... మహారాణి భోగమనుభవిస్తోంది. జీవితమంటే అలా వుండాలి" అన్నది.

అమె ఉపన్యాసంవిని శోపోచ్చినంతవ నైంది రామారావుకి. అమెకి నచ్చచెప్పటం అనవసరమనుకున్నాడు.

అయితే....

ఉన్నట్టుండి శ్యామల లీలావతి ఇంటికి వెళ్లడం మానేసింది. అంతకన్న చిత్రమేమిటంటే, సుశీలతో స్నేహం పెంచుకున్నది. ఇద్దరు కలిసి ఇప్పుడు భాళీనమయాల్లో ఇంట్లోనే కావలసిన వడియాలు పెట్టడం, అప్పడాలు ఒత్తడం, పిల్లలకి చొక్కాలు, తమకు బ్లోజులు కుట్టుకోవడం, వగయిరా వనులన్నీ స్వయంగా చేసుకుంటుంటే రామారావుకి చాలా ఆశ్చర్యమనిపించింది. కారణం ఊహించలేకపోయాడు. ఆతర్వాత ఎప్పటికో అనలు విషయం చెప్పింది శ్యామల.

వారం రోజులక్రితం లీలావతి తన మహిళా మండలి నభ్యులతో మ్యాట్నీపోకి వెళ్ళా. శ్యామలతో- "సాయంత్రం నాలుగంటలకి కాన్వెంట్ నించి మా పిల్లలు వస్తారు. వాళ్ళని కాస్త రిసీవ్

చేసుకో. కాస్త కాఫీ పెట్టి ఇవ్వు, లేకుంటే అలసిపోతారు. స్నానాలు చేసేలా చూడు. అదేచేత్తే కుక్కర్లో కాస్త అన్నం, వప్పు వడెయ్యి. ఈరోజు కూడబలుక్కున్నట్టు వనిమనుమలందరూ మానేశారు. లేకుంటే నీకు ట్రబులి చేదాన్ని కాదు. ఏమనుకోకు" అన్నదట.

ఆ తర్వాత మరోమాట అందట- "అప్పు వనూళ్లకని, చీరల దుకాణంవాడుగాని, టి.వి.వాడుగాని, ఫ్రిజ్ వాడుగాని రావచ్చు. మేం ఊరెళ్లామనీ నెలదాకా రామనీ చెప్పేం" అని కూడా నలహా ఇచ్చిందట.

అంతే ఈ వారంరోజులుగా లీలావతితో సంబంధాలు పూర్తిగా తెంచేసుకున్నది శ్యామల.

రామారావు హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. భార్యక్కనిపించకుండా నవ్వుకున్నాడు కూడా.

—బొమ్మిడి అచ్చారావు



చతుర

సంపుటి: 14 మే: 1991 సంచిక: 4

కాకాని చక్రపాణి, వి. నాగరత్నకుమారి

కాకాని చక్రపాణి, వి. నాగరత్నకుమారి
విడుదలగులు



“స్వేచ్ఛ, నమానత్యం, సోదరభావం ఫ్రెంచ్ విప్లవంలో వెలువడిన నినాదాలు. ఇవి రాజకీయరంగానికే పరిమితంకాదు. వ్యక్తిగత జీవితంలోనూ వీటి ఉపయోగం ఎంతో వుంది. స్వేచ్ఛ, నమానత్యం, సోదరభావం స్నేహంలో పరిధివిస్తే లక్షణాలు. పరస్పర అవగాహన, సానుభూతి, ఆత్మీయత, నర్దుబాటు, ఆర్థికంగా ఒకరిపై మరొకరు ఆధారపడకపోవడం, అధిక్య భావన లేక నమానస్థాయిలో మెలగగలగటం అన్నిటికంటే మిన్నగా తమ మిత్రుల స్వాతంత్ర్యాన్నీ స్వేచ్ఛనీ గుర్తించి దానికి భంగం కలుగకుండా మెలగడం అదిగా గల లక్షణాలు మైత్రీ కుసుమాన్ని వికసించేస్తాయి; స్నేహాదీపాన్ని ప్రజ్వలించేస్తాయి. స్నేహంలో భావసామీప్యం లేకపోయినా భావనాసామీప్యం వుంటుంది.

పెళ్లి బయోలాజికల్ నీడ్ కోసం స్త్రీ పురుషులు ఏకమయ్యే సంఘటన మాత్రమే కాదు; జీవితాంతంసాగే మైత్రీకి నాందివలికే సంఘటన అది. జీవితభాగస్వాములైన దంపతులు స్నేహితుల్లాగా మెలిగితే, ఆ వివాహం విజయవంతమవుతుంది. ఒక్కచేత్తో చచ్చట్లు చరచటం సాధ్యంకాదు; రెండు చేతులూ కలిస్తేనే వీలవుతుంది. పెళ్లయింది. చచ్చట్ల అట మొదలయింది. ఆలుమగలు. స్నేహితుల్లా వుండగలిగినా, లేకున్నా అటకొనసాగుతుంది. దంపతులు స్నేహితులయినప్పుడు, ఆ చెమ్మచెక్కా చేరడేసి మొగ్గలై విరబూస్తుంది. నువాననలు గుబాళింపచేస్తుంది. దాంపత్య మాధుర్యపు అలౌకిక సంగీతం లయబద్ధమై వినిపిస్తుంది. ఆనందం అర్థవమవుతుంది. అలాంటి దాంపత్యంలో ఆలుమగల వ్యక్తిత్వం వికసిస్తుంది. అంతేకాదు తాము వండించిన ఆనందాన్ని వాళ్లు దోసిళ్లతో వంచిపెడతారు అందరికీ.

స్నేహాలక్షణాల్లో ఏ ఒక్కటైనా, ఏ ఒక్క భాగస్వామిలో కొరవడినా ఆ దాంపత్యపు చచ్చట్లు అవశ్యతులవుతాయి. పొరుగింటి పేరమ్మలు చెవులు కొరుక్కునేందుకు ఆస్కారం కలిగిస్తాయి. అలాఅని అటముగించి విడిపోరా దంపతులు. విడాకులు వుచ్చుకోరు. అర్థరహితమయిన జీవితాలు గడుపుతుంటారు.

హాయిగా బతకాలన్న ఇచ్చాలేక, విడిపోయే తెగింపూ లేక నిస్సారంగా జీవితాన్ని గడుపుతారు. ముఖ్యంగా మన భారతదేశంలో వున్న పరిస్థితి ఇది.

వివాహం విజయవంతమవటానికి- అది పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్లయినా, ప్రేమ వివాహమయినా నూత్రమిదే...”

‘ప్రేమ వివాహం’ శీర్షికమీద కాలేజీ ఆడిటోరియంలో డిబేటింగ్ కాంపిటీషను జరుగుతోంది. విద్యార్థులు మాట్లాడటం ఆయిపోయింది. వేదికపై అధ్యక్షత వహించిన లెక్చరరు ముక్తాయింపుమాటలు చెప్తోంది. ఆడిటోరియం వరండాలో నిలబడి ఉపన్యాసం వింటున్న సంధ్య చెళ్లున ఎవరో వీవున చరచటంతో ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగిచూసింది.

“నువ్వా... ఇది వీవనుకున్నావా, డవునుకున్నావా మొద్దుమొహవా?” అంది సంధ్య కోవంగా మీనాక్షివంక చూస్తూ.

“నంతోషించు, చావనందుకు. అంతగా నిమగ్నమయిపోయి వినేందుకామె ఏం చెప్తోంది...?” అడిగింది మీనాక్షి.

“ప్రేమ వివాహాలపై డిబేటింగ్ కాంపిటీషను. మేడం చక్కగా విషయవిశ్లేషణ చేస్తోంది.”

“ఈ ఉమెన్స్ కాలేజీలో అంతకంటే గొప్ప టాపిక్లు ఏం వుంటాయిలే. ఇది కాకపోతే ‘వరకట్నపు దురాచారం’ లేకపోతే ‘స్త్రీలపై అత్యాచారాలు...’ ఐ బోర్ దీజ్ టాపిక్స్. ఇంతకంటే స్త్రీ జీవితంలో ఇంకే విషయాలకి ప్రాధాన్యంలేనట్లు, స్త్రీలు ఆ స్థాయికి ఎదగనట్లు... చీ, చీ...”

“నీ బొందలే. ఇవన్నీ బర్నింగ్ ప్రాబ్లమ్స్ కావాయేం”

“నర్లే వద... వెళ్లాం...”

“ఉండు, మేడం ఉపన్యాసం కానీ, వెళ్లాం...” అంది సంధ్య.

“ఇంతటి ఉపన్యాసమేం వినక్కరలేదు... నడువు” అని మీనాక్షి సంధ్య చెయ్యివట్టుకులాగింది.

“ఉండవే ఆయిపోయింది”

“ఉహూ! వీల్లేదు, నోర్మానుకువద” అని సంధ్య భుజంమీద చెయ్యేసి బలవంతంగా నడిపించింది.



“ఇలా ఇతరుల స్వాతంత్ర్యం హరించటమేం బాగాలేదు” అని సంధ్య ముఖం మాడుకుని ఆమెతో నడవసాగింది. మీనాక్షి తనకిష్టంలేని విషయం ఎవరు చెప్పినా వినదు. అన్ని విషయాల్లో మంచిదే కానీ, తన వాళ్లందరూ తను చెప్పినట్లు నడచుకోవాలనే తత్వం ఆమెది. ఆ సంగతి తెల్సిన సంధ్య ఆమెతో మరేంవాదం పెంచుకోకుండా ఆమె వెంట నడవసాగింది.

వాళ్లిద్దరూ కోఠి విమెన్స్ కాలేజీలో బి.యస్.సి. పైనలియర్ చదువుతున్న విద్యార్థినులు. సంధ్య గ్రూపు ఎం.పి.సి, మీనాక్షిది బి.జెడ్.సి. మీనాక్షికి బాటనీ ప్రాక్టికల్సు వుండి ఆలస్యమవటంతో ఆమె కోసం నిరీక్షిస్తూ ఆడిటోరియం వరండాలో నిలబడి వక్రత్యపోటీ ఉపన్యాసాలు వింటోంది. చిన్నప్పటినుండి వాళ్లు స్నేహితులు. ఒకే స్కూల్లో చదువుతున్నారు. ఒకే కాలేజీలో చేరారు.

సంధ్యకు కోపం వచ్చిందని గ్రహించిన మీనాక్షి అంది.

“కోపమా సంధ్యా! నువ్వన్నది నిజమే. ఇవన్నీ బర్నింగ్ ప్రాజెంసే. కానీ అలాంటి ఉపన్యాసాలు వినటం నాకిష్టముండదు. అందరి సంగతి నాకు తెలీదు కానీ, నా మట్టుకు నేను తట్టుకోలేను. వాటిని గురించి ఆలోచిస్తే నరాలు చిట్టిపోతున్నంత బాధగా వుంటుంది”

“ఇది నీకున్న మరో జబ్బు. ఏవేవో ఊహించుకుని, నీకు తోచిన కంక్లూజన్స్ కు నీవు వస్తూవుంటావు. అంత భయంకరమైన సంగతులేం మేడం చెప్పటంలేదు. పైగా చక్కగా విషయవిశ్లేషణ చేస్తోంది” అంది సంధ్య.

“ఇవాళ చెప్పకపోవచ్చు. కానీ ఇలాంటి మీటింగ్ లలో తరుచూ జరిగేదదే. తీగలాగితే డొంకంతా కదిలినట్టు, కట్నం గురించి మొదలెడితే కట్నంపోయలేక, తగిన వరుడు దొరకక ఎవరో ఒకరికి ముడిపెట్టే సంబంధాలూ, అత్త మామల్ని చెండుకుతినే అల్లుళ్ల భాగోతం, కోడళ్లని జీవనమాధి చేసే అత్తల గొప్పదనం - బాప్రే ... ఇవన్నీ వింటూ శాంతంగా కూర్చోగలవా? అటు నేను చేయగలిగింది లేదు, ఇటు చేసేదేమీ లేదని మానంగా నహించలేను” ఆవేశంకంటే బాధ ప్రస్ఫుటమయింది మీనాక్షి గొంతులో.

“అందుకని నమస్యను వదిలేసి పారిపోతానంటావు”

“ఆఁ ... నువ్వు వట్టుకుకూర్చో సాధిద్దావుగానీ. వరకట్న నమస్యకొస్తే ఇచ్చేవాళ్లదే బుద్ధిలేనితనం. వాళ్ళియకపోతే వుచ్చుకునేవాళ్లు ఎక్కడనుండి వస్తారు?” అంది మీనాక్షి.

“ఇంతటి తెలివి ఎవరికీ లేదండీ పావం. కట్నం లేకుండా చేసుకోనప్పుడు ఇవ్వకేం చేస్తారు? కూతుళ్లకి పెళ్లిచేయలేకపోతే నిందించేది, ఎవర్ని తల్లిదండ్రుల్నేగా...”

“దీనికి వరిష్కారమార్గం ప్రేమ వివాహాలే”

“ఆ విషయమే ఇవాళ డిబేటింగ్ లో చర్చిస్తున్న విషయం. మేడం మాటలు పూర్తిగా విననీకుండా లాక్కోచ్చావు”

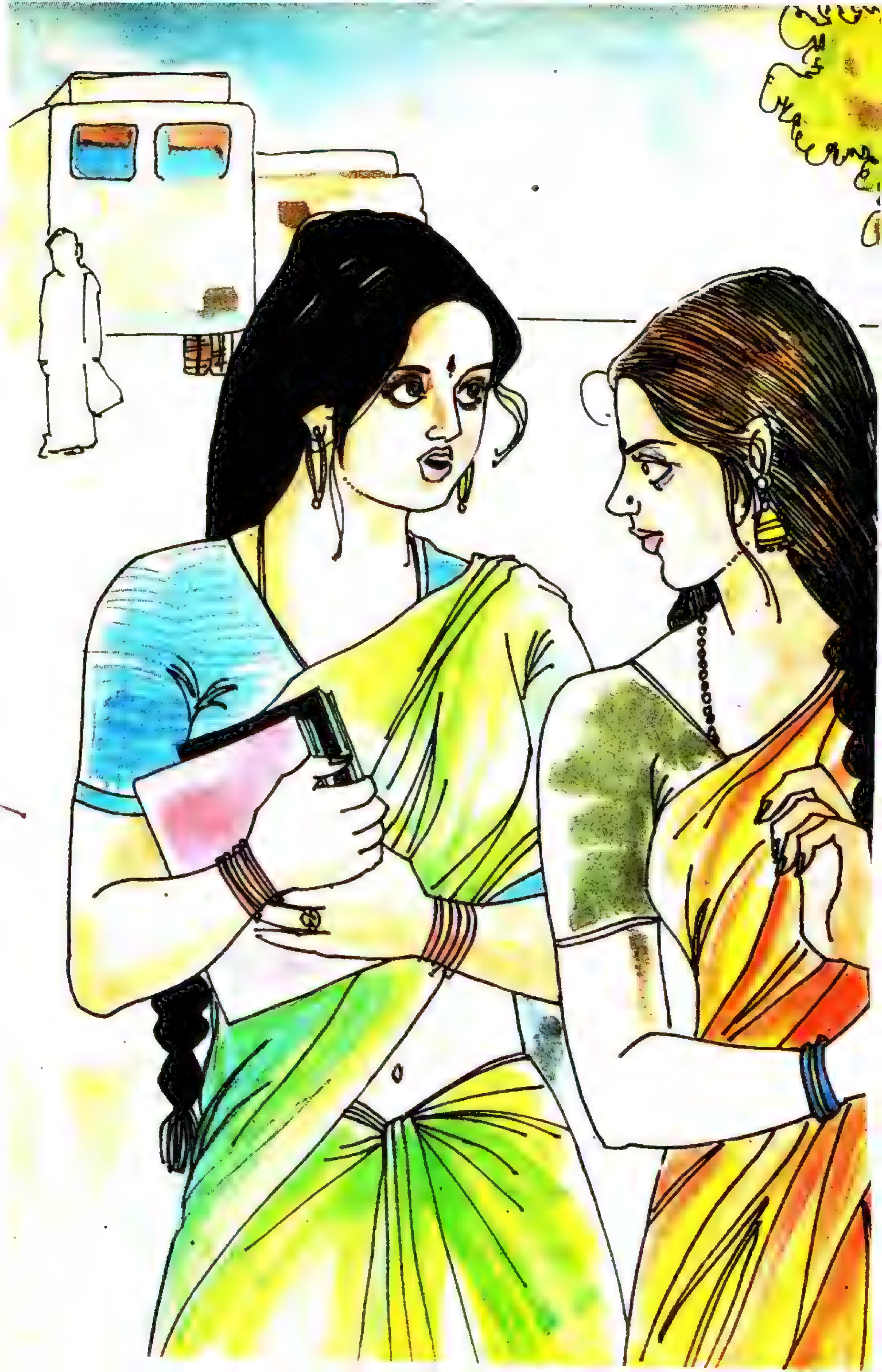
“కొంపేం మునిగిపోలేదులే”

“కానీ నీ వరిష్కారమార్గం నాకంత గొప్పగా ఏం కన్పించటంలేదు. వరకట్న దురాచారమన్నది సాంఘిక నమస్య. ఒకప్పుడు కన్యాశుల్కం, ఇప్పుడు వరకట్నం. దేంట్లో అయినా వ్రధాన పాత్ర వహిస్తున్నది డబ్బేకదా. ఈ నమస్యకు, ఇంకా మరెన్నో నమస్యలకు మూలం ఆర్థికనమస్య. అది వరిష్కారమవకుండా నమాజం మారదు. దీనికి వరిష్కారం ప్రేమ వివాహాలనుకుంటున్నావు కానీ అది నరీకాదు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేనంతవరకూ స్త్రీకి ఏదో రకమైన బాధ తప్పదు”

“నీ ఆర్థిక సిద్ధాంతాలన్నీ తుంగలో దొక్కు. ఆర్థిక సాతంత్ర్యం సాధించినా ఈ వురుషాధిక్యత మాత్రం పోదు. స్త్రీ వురుమలు వేరూ, కాండల్లాంటివాళ్లు. ఇద్దరూ నమానమే, ఇద్దరూ వ్రధానమే అని గుర్తించి అంతా మనులు కుంటే అనలిన్ని నమస్యల్లేకపోవును”

“భావనాలోకంలో విహరిస్తున్నావు. ఇద్దరూ నమానమేననే గుర్తింపు ఎప్పుడు వస్తుంది? ఏ ఒకరూ మరొకరిపై ఆర్థికంగా ఆధారపడనప్పుడు. ఇవ్వుడింతమంది వెన్నెముక లేని యువకులు ఎందుకు తయారవుతున్నారంటావు? ప్రేమవరకే తమ వ్రతావమనీ, కట్నం లేకుంటే పెద్దలు ఒప్పుకోరనీ చెప్పి నట్టేట్లో ముంచే నయవంచకులు తయారవుతున్నా





రంటే తప్పెవరిది? వ్యవస్థదే" అంది సంధ్య.

"నీమొహం కాదు. అసలు తప్పు అలాంటి బడుద్దాయిల్ని ప్రేమించే అమ్మాయిలది"

"నమస్య సామాజికమే కాని ఆర్థికం కాదంటావు. మరి నమస్య ఎలా వరిష్కారమవుతుందంటావు?"

"మనుమల మనసుల్లో మార్పొచ్చినప్పుడు. ఈ పెద్దలు మారినప్పుడు. రేపు మా అక్కకి పెళ్ళిచూపులు. 'కట్నమివ్వకండి నాన్నా' అంటే 'ఇదో పిచ్చిమాలాకం' అన్నట్టు నావంక చూశాడు ఆయన. అందరికంటే నా కోపం అంతా మా అక్కమీదే. తనకేం తక్కువ? అనాకారా? అనారోగ్యమా? చదువులేదా? పైగా ఉద్యోగం చేస్తోంది. ఇన్నుండీ తనని చూసినాక తనద్యారా వచ్చేకట్నానికి ఆశపడి పెళ్ళిచేసుకున్నాడంటే తనకి సిగ్గుగా అనిపించవద్దా? ప్రతి ఆడపిల్లా ఇలా ఆలోచించినప్పుడు తనను తానుగా గౌరవించి అభిమానించే పురుషుణ్ణి తానే ఎంచుకున్నప్పుడు కట్నం ప్రసక్తి ఎలా వుంటుంది చెప్పు?" అంది మీనాక్షి.

"నీ మొహంలే. ఆదర్శాలు, అకాంక్షలవల్ల ప్రయోజనంలేదు. నమస్య మూలతత్వాన్ని అర్థంచేసుకోకుండా ఎన్ని సంస్కరణోద్యమాలు బయల్దేరినా ఈ జబ్బుపోదు. ఈ వ్యవస్థలో మనుమలకు లాభం కలిగేటప్పుడు దాన్ని ఎందుకు మానుకుంటారు? మనసునెందుకు మార్చుకుంటారు. అదినరే ... వాళ్ల సంగతీ వీళ్ల సంగతీ వదలిపెట్టు. నీ సంగతేంటి?" అంది నవ్వుతూ సంధ్య.

"నేనా ... పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్ళిమాత్రం చస్తే చేసుకోను" నిశ్చయంగా చెప్పింది మీనాక్షి.

"చూద్దాం ... ఇలా శవధాలు పలికినవాళ్లని చాలామందిని చూశాను. ఇలా బీరాలు పలికిన వాళ్లే చాలామంది తలకాయ వంచి తాళికట్టించుకుని గుట్టుగా కాపురం చేసుకుంటున్నారు మీనమ్మా"

"నోర్క్యూయే ... నీ సంగతి అలాగే కనిపిస్తోంది"

"అవును ... ముందుగా నా కాళ్ళపై నేను నిలబడే ప్రయత్నం చేస్తాను. పెళ్ళికోసం పెద్ద వాళ్లని ధిక్కరించే ధైర్యం నాకు లేదు"

"నీ ఖర్క ... జన్మంతా గాడిదలాగా బతకాలని ముఖాన రానుంటే ఎవరేం చేయగలరు?"

"మరి నీ మొహాన ఏం రానుందో?"

"మనసుకు నచ్చినవాడు దొరికితే పెళ్ళి లేకపోతే ఈ జీవితం ఇంతే" అంది మీనాక్షి.

కోరి బస్సుస్టాపులో నించుని స్నేహితురాళ్లు వేడివేడిగా వాదించుకుంటూనే వున్నారు. బస్సులోనున్నాయి, పోతున్నాయి. స్టాపులో ఆగటం లేదు కొన్ని కొన్ని ముందుకుపోయి ఆగుతున్నాయి. బస్సు పోగానే ఏడుపు ముఖాలేనుకుని తిరిగి వస్తున్నారు జనం. స్టాపులోనే చేరే మనుమలు ఎక్కువవటంతో మిత్రురాళ్లు వాదించుకోవటం ఆపుచేశారు.

"ఇంత రష్ ఏవిటి బస్సులో? ఈ ఆర్.టి.సి.వాళ్లు ఇంకా నాలుగు బస్సులేస్తే వాళ్ళ సొమ్మేం పోయిందట" అని వినుక్కుంటున్నాడో ముసలాయన.

"గల్ఫ్ వార్ జరిగింది కదండీ? డీజిల్ దొరకటం కష్టమయిపోతోంది. మనకింక రెండు కాళ్లే శరణ్యం. ఎద్దుబళ్ళూ, గుర్రబళ్ళూ మళ్ళీ తిరిగి అవతరిస్తాయీ రోడ్లమీద" అన్నాడో బట్టతల నడివయస్కుడు.

"ఈ కన్వెన్షనల్ ఎనర్జీ రిసోర్సెస్ కు న్యస్తిచెప్పి వేరే సాధనాలను కనుక్కోవాలి. సోలార్ ఎనర్జీని తేలిగ్గా టాప్ చేసే విధానాలను కనుక్కోవాలి. ఎక్కువకాలం మనమీ పెట్రోలు, డీజిల్ మీద ఆధారపడి బతకలేం" అన్నాడో యువకుడు.

"నేను చిక్కడవల్లి వెళ్ళాలి. ఏ బస్సెక్కాలో చెప్తారా కాస్త" అని అడిగాడు అప్పుడే నూటుకేను చేతిలో వట్టుకుని వచ్చిన యువకుడు.

"నెంబరు వన్ బస్సులో వెళ్ళండి" అన్నాడు నడివయస్కుడు.

యువకుడు నిట్టూర్చి బరువుగావున్న నూటుకేను కిందపెట్టాడు.

"నూటుకేనుల్లో బస్సులెక్కకపోతే ఆటోలో పోరాదూ?" అన్నాడో ప్రయాణీకుడు.

"ఆటోలోనే వెళ్ళామనుకున్నానండీ. కాని



అనుకోని పరిస్థితులు ఎదురొచ్చాయి. బస్సు లోనే వెళ్లాలి” అన్నాడా యువకుడు.

ఆ అనుకోని పరిస్థితులేమిటో, బస్సులోనే ఎందుకు వెళ్లాలో తెలుసుకునే కుతూహలం ఎవరికీ లేదు. బస్సుకోసం ఎవరి ఆతృతలో వాళ్లున్నారు. ఆ నూటుకేను యువకుడికి ను మారు పాతికేళ్ల వయసుంటుంది. నన్నగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. చక్కా పాంటులోపల వేసి టక్చేశాడు. దూరప్రయాణం చేసిరావటంవల్ల బట్టలు నలిగినట్టున్నాయి. కోలముఖం, నల్లటి మీసాలు. మనిషి తెల్లని తెలుపు.

“బాగానే వున్నాడే ట్రాజిక్ హీరోలా. ఆటోలో పోలేని ఆ అనుకోని పరిస్థితులేమిటో?” అంది మీనాక్షి సంధ్యతో మెల్లగా.

“హుమ్.. మనకెందుకు ఇతర్లనంగతి” అంది సంధ్య.

ఇంతలో నెంబరు వన్ బస్సు వచ్చింది. బస్సు డ్రైవరు కరుణామయుడు. ప్రయాణీకు ల్ని రవాణాచేసే నిరంతర కార్యభారాన్ని - సిలువలా మోస్తున్న దయామయుడు. బస్సు స్టాపులోనే బస్సు ఆపాడు. రద్దీగా వున్నా ఎలాగో తోసుకు ఎక్కారు అందరూ.

బస్సు బయలుదేరింది.

“దూరనందులేదు, మెడకో డోలన్నట్టు ఈ నూటుకేసెందుకు తెచ్చావయ్యా. ఆటోలో పోగూడదూ” అన్నాడు కండక్టరు యువకు డితో.

“ఐయాం సారీ ఫర్ది ఇన్కన్వీనియన్స్” అని క్షమార్పణలు చెప్పుకున్నాడు యువకు డు.

“నరేలే వక్కన పెట్టుకో. ఎక్కడికెళ్లాలి?” అడిగాడు కండక్టరు.

“అశోక్ నగర్ వెళ్లాలండి. చిక్కడవల్లిలో బస్సుదిగి వెళ్లొచ్చన్నారు” అన్నాడు యువకు డు.

“చార్మినార్ చౌరస్తాలో దిగు అక్కడికి దగ్గర” అన్నాడో ప్రయాణీకుడు ఉచితనలహ ఇస్తూ.

“చిక్కడవల్లిలోనే దిగండి అదే దగ్గర” అన్నాడు కండక్టరు టిక్కెట్టు ఇస్తూ.

రాంకోటిలో ప్రయాణీకులకందరికీ కండక్ట రు టిక్కెట్టిచ్చినతర్వాత బస్సు బయలుదే రింది. “ఏమయ్యా! కళ్లు కనిపించటంలేదా కాళ్లు తొక్కుతున్నావు” అని దబాయించాడో ప్రయాణీకుడు యువకుణ్ణి.

“చూడలేదండీ, సారీ!” అన్నాడు యువకు డు.

“కాళ్లకు కళ్లు లేవుకదయ్యా! ఎలా చూస్తా డు” అన్నాడు మరో ప్రయాణీకుడు జోకేస్తూ.

బస్సు చిక్కడవల్లి వచ్చింది. కొంతమంది ప్రయాణీకులు దిగారు. యువకుడు అభిమ న్యుడిలా జనవద్యవ్యాహాన్ని చీల్చుకుంటూ నూటుకేసుతో బస్సుదిగాడు.

“వస్తానే... రేపు కలుద్దాం” అని బస్సు దిగింది సంధ్య. మీనాక్షి ఇల్లు మరో రెండు బస్సుస్టాపుల తరువాత వస్తుంది.

బస్సుదిగిన యువకుడు ‘అశోక్ నగర్ ఎలా వెళ్లాలి’ అని ఎంక్వైరీ చెయ్యసాగాడు.

“ఇటు వెళ్లండి” అని చిక్కడవల్లి మార్కెట్ నందు చూపించి హడావిడిగా వెళ్లి పోయాడు బస్సుదిగిన ప్రయాణీకుడు.

సంధ్య చేతితో వున్నకాలు వట్టుకుని, భుజాన బ్యాగుతో నడుస్తోంది. ఆమె వెనకే అడుగులేశా డు యువకుడు.

ఓ రెండొందల గజాలదూరం వెళ్లిన తరు వాత- “ఎక్స్ప్యూజ్మి, ఈ అడ్రసు ఎంతదూ రంలో వస్తుందో చెప్పగలరా?” అన్నాడు మొ హమాటవడ్తూ యువకుడు.

సంధ్య ఆగింది.

నిట్టూరుస్తూ నూటుకేను కిందపెట్టాడు అత ను.

సంధ్య అతనిచ్చిన అడ్రసు కాయితం చూ సింది. తమ ఇంటిదగ్గర ఇల్లే అది. “రంగనా ధంగారిల్లు కదా మీకు కావల్సింది” అడిగింది సంధ్య.

“అవునండీ”

“మరి రెండు ఫర్లాంగులయినా వెళ్ళాల్సి వుంటుంది”.

“అమ్మో... అంతదూరం నూటుకేను వట్టుకు నడవటం కష్టమే” అన్నాడు అతను.

“అనలు మీరు బస్ డిపోనుండి ఆటోలో వస్తే ఈ ఇబ్బంది వుండేదికాదు”



“అవునండీ... ముందలాగే అనుకున్నాను. గాలిగూడ బన్నుస్థాండ్లో బన్నుదిగి బయటక్ చేటప్పటికి జేబులో వర్షు కొట్టేశారెవరో. అటో కి డబ్బులు లేవు. జేబులో చిల్లరవుంటే బన్ను టిక్కెట్టు తీసుకోగలిగాను” అన్నాడతను.

“అయ్యో! సిటీలో పిక్‌పాకెటర్స్ ఎక్కువయి పోయారు. మీరు జాగ్రత్తగా వుండాలింది” అంది నంద్య.

“నిజమే... మీలాగ ముందెవరూ నలవోజ వ్వలేదు”

“ఎవరు చెప్పాలండీ. నగరంలో మోసాల నంగతి ఎవరూ చెప్పలేదా? పోనీ మీరయినా ఊహించవచ్చుకదా!”

“ఊహించలేకపోలేదు. వట్నంలో దిగంగానే ఇలా పెస్టేచేయటం మొదలుపెడ తారనుకోలేదు”

“మంచిదేలెండి అనుభవమయింది. ఇక ముందయినా జాగ్రత్తగా వుంటారు”

“మీకు నా వరిస్థితికి నవ్వు వస్తున్నట్టు వుంది”

“ఆ వస్తుంది ఎందుకు రాదు? ఆ నూటుకే ను అలా నేలమీద పెట్టి మాట్లాడుతూ వుండండి. నేనే కాదు వచ్చే పోయేవాళ్ళుకూడా నవ్వుతారు”

“నరే వదండి”

నూటుకేను తీసుకుని బయలుదేరాడు యు వకుడు. నంద్య వక్కనే నడుస్తోంది.

“ఎక్కడినుండి వస్తున్నారు?” అడి గిందామె.

“పెడన, కృష్ణా జిల్లా”

“ఏంవసమీదో?”

“ఉద్యోగం”

“ఎక్కడ?”

“స్టేట్‌బ్యాంక్‌లో ప్రొబేషనరీ ఆఫీసరుగా”

“మంచి ఉద్యోగమే సంపాదించారు”

“మీరన్నారుగా మంచిదని, మంచిదే అయిందాలి”

“నేననకపోతే అది మంచిది కాదా?”

“నేనిప్పుడు దాన్నిగురించి ఆలోచించ టంలేదు”

“ఏం ఆలోచిస్తున్నారు?”

“ఈ నూటుకేను కింద పెట్టాలనుకుంటు న్నాను” అని నూటుకేను కిందపెట్టి అలుపు తీర్చుకున్నాడు అతను.

“అంత బరువుగావున్న ఆ నూటుకేనులో ఏంపెట్టారు?”

“బట్టలు, వుస్తకాలు”

“పోనీ రిక్వాల్ వెళ్లరాదూ?”

“డబ్బుల్లేవు”

“నేనిస్తాను, తీసుకెళ్లండి”

“వద్దు మార్గదర్శి! ఇల్లుచూపించేవాళ్ళు కా వాలి”

“ఇల్లు కనుక్కోటం తేలికే. అలా సీదా వెళ్ళి, కుడివైపు తిరిగి, ఒక వీధి వదలి రెండో వీధిలో ఎడంవైపు తిరిగితే చొరస్తా వస్తుంది. అదే రోడ్డు సీదాగా వెళ్ళి కుడివైపు తిరిగితే మూడో ఇల్లే రంగనాథంగారిది” అంది నంద్య.

“అబ్బ ఎంత చక్కగా చెప్పారండీ, కుడి ఎడమ, కుడి ఎడమ, ఎడమ కుడి, లెఫ్ట్ రైట్, లెఫ్ట్ రైట్- మీరు చెప్పిన గుర్తులతో నేను మళ్ళీ వచ్చిన ప్రదేశానికే పోయేట్టున్నాను”

“అయితే మీ ఖర్చు నూటుకేను ఎత్తుకుని నడవండి”

అతడు నూటుకేను భుజాన పెట్టుకుని నడస్తున్నాడు.

“అదేమిటి భుజాన? ఎవరయినా చూస్తే నవ్వుతారు” అంది నంద్య.

“ఆ నవ్వుతారు. నూటుకేను ఎత్తితే అర్థమ వుతుంది వాళ్ళకు”

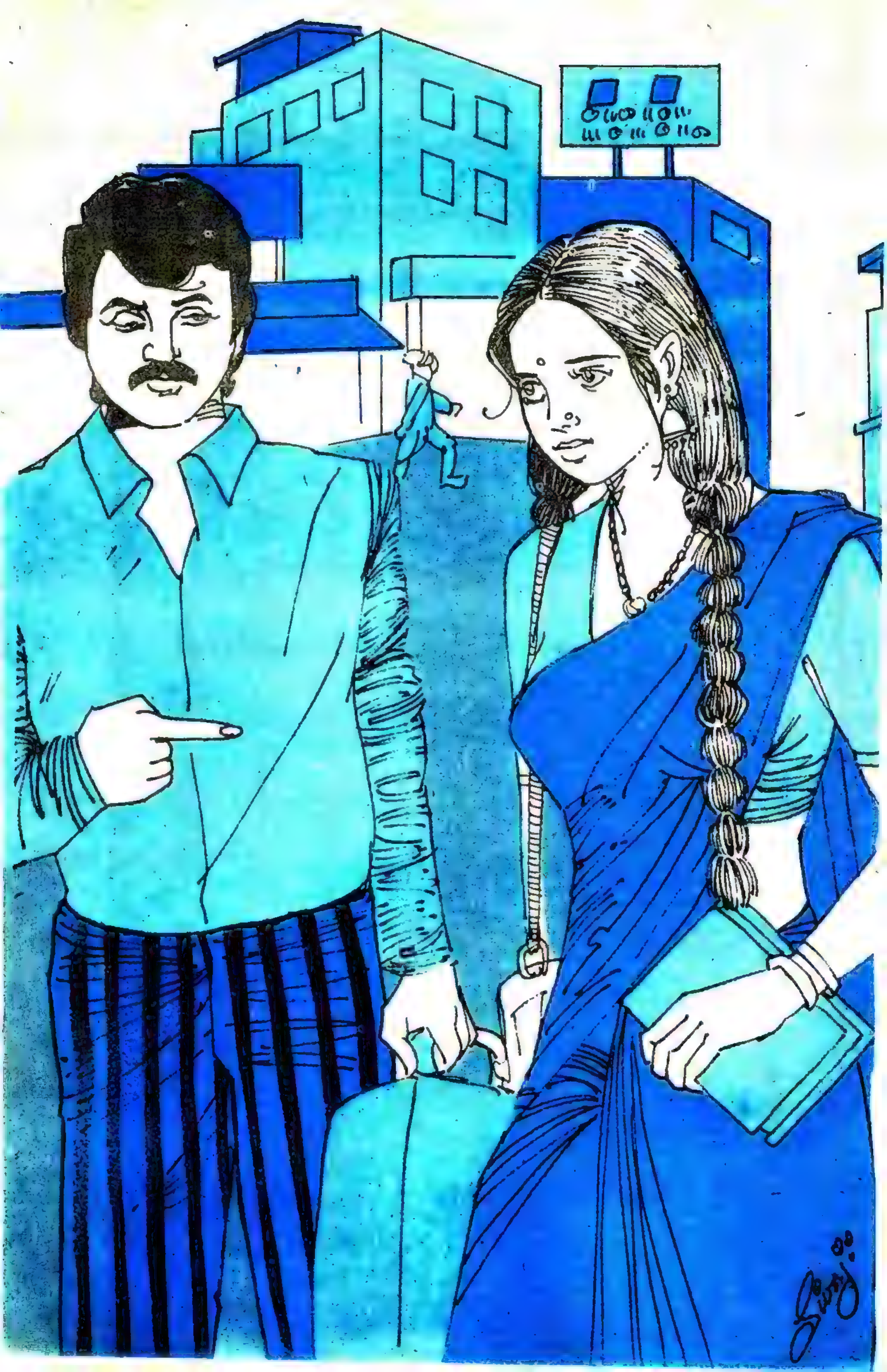
“ఎందుకర్థమవాలండీ వాళ్ళకు! ఎవరి బరువు వాళ్లే మోసుకోవాలి”

“ఎందుకు నవ్వాలండీ మరి? మోసేవా ల్లకు తెలుస్తుంది బరువు”

“ఈ పెళ్ళినడక నడిస్తే మనం ఎప్పుడు పోతాం ఇంటికి? నేవెళ్ళి రంగనాథంగారికి చె ప్పి ఎవరినయినా నూటుకేను తెచ్చేందుకు ఏర్పాటుచేయిస్తాను”

“అమ్మమ్మ! మార్గదర్శి! వెళ్లకండి. దేవుడు కరుణించినట్లు మీరు దొరికారు”





“నా పేరు మార్గదర్శి కాదు”

“మరేమిటి?”

“ఆడపిల్లల పేరు మీకెందుకు?”

“అవునండీ, ఈ క్షణంలోనే నాకర్థమయింది మీరు ఆడపిల్లని. ఐవాజ్ అన్ కాన్స్ ఆఫిట్, అండ్ ఆలోదివైల్ యువర్ కాన్స్ ఆఫిట్”

“దాంట్ల తప్పేముంది?”

“తప్పేవుంది. ఆడపిల్ల ఎప్పుడూ ఆడ పిల్లేకదా, మొగపిల్ల కాదుగదా!”

“మొగపిల్లేమిటి నా ముఖం”

“మీ ముఖానికేం చాలా అందంగా వుంది”

“మీకు జబ్బు మొదలైనట్టుంది. ఇహ నేవెళ్తాను. మీ తిప్పలు మీరు వడండి”

“అయ్యో మార్గదర్శి! వెళ్లకండి”

“ఎప్పుడూ మార్గదర్శి, మార్గదర్శి అనకండి, ఆ పేరుతో ఓ చిట్ ఫండ్ కంపెనీ ఉంది”

“పోనీ గైడ్ అందామా?”

“ఏమీ అనకపోతే తోచదామీకు?”

“మీరు మార్గదర్శకత్వం వహిస్తుంటే తోచకేం” అని చొరస్తాలో నూటుకేను కిందపెట్టి రెండు నిమిషాలు ఆగాడతను. సంధ్యకూడా నిలబడ్డది.

“రంగనాథంగారు ఏమవుతారు మీకు?”

“మామయ్య”

“అంటే మీ అమ్మ తమ్ముడా, అన్నా?”

“అన్న”

“నరే... నడవండి”

మళ్ళీ నూటుకేను భుజాన పెట్టుకుని నడుస్తూ అన్నాడు యువకుడు-

“నాపేరు వాను. వూర్తిపేరు శ్రీనివాస్”

“నేనడగలేదు మీ పేరు”

“నేనే చెప్పాను. మీ పేరు కూడా చెప్తే బావుంటుంది”

“నే చెప్పను”

“పోనైండి మార్గదర్శి!”

“అదుగో మళ్ళీ” అని “అదే మీ మామయ్యగారి ఇల్లు” అంటూ చేయెత్తి చూపించింది.

అతడు రెండుగురులు ముందుకువేసి వెనక్కి తిరిగిచూసేసరికల్లా ఆమె అక్కడ లేదు. అంతర్ధానమయింది. ఫాంక్స్ చెప్పే అవకాశం కూడా ఇవ్వలేదే ఈమె. నన్నగా, పొడుగ్గా, తెల్లగా వున్న ఈమె పేరేమిటి చెప్పా అనుకుంటూ నిలబడిపోయాడతను.

గేటు తీసుకుని బయటకొచ్చిన రంగనాథంగారు - “ఎవరూ అది, వానూ!” అన్నాడు.

“అవును మామయ్యా!”

“ఎప్పుడు రావటం?”

“ఇప్పుడే”

“మరి అక్కడే నిలబడ్డావేం. వదపద లోవలికి” అన్నాడాయన లోవలికి దారితిస్తూ.



మర్నాడు వాను ఆఫీసులో జాయినవటానికి బయటకువచ్చి నందుమలుపు తిరేగవృటికి సంధ్య వుస్తకాల చేతవట్టుకుని కాలేజీకి వెళ్ళాకనిపించింది.

“హామ్! మార్గదర్శి!” అని వలుకరించాడతను.

“ఏం కథ?” అంది సంధ్య.

“ఎంత శుభశకునం! ఇవాళ ఉద్యోగంలో జాయినవుదామని బయలుదేరాను. మీరు కన్పించారు. నాకు చాలా సంతోషంగావుంది” అన్నాడతను.

“బజార్లో పోతూంటే ఎవరో ఒకళ్లు కనిపిస్తారు. కన్పించిన వాళ్లందర్నీ చూసి ‘శుభశకునం, అవశకునం’ అనుకుంటూ మూఢనమ్మకాల్ని పెంచుకోకండి”



“అందర్ని చూసి ఎందుకనుకుంటాను, మీరు వేరు”

“నా గురించి మీకేం తెల్సు ఇతరుల నుండి నన్ను భిన్నంగా చూడటానికి?”

“ఏం తెలియాలి? మీ ముఖం చూస్తే అన్నీ తెలుస్తాయి”

“ఓహో మీకు ఫేస్ రీడింగ్ హబీ అన్నమాట”

“అన్నమాటేమిటి, ఉన్నమాటే”

“నరేలండి... ఎంతెలునుకున్నారు నన్ను గురించి మీ ఫేస్ రీడింగ్ వల్ల?”

“మీ పేరు నంద్య”

“దానికి ఫేస్ రీడింగ్ అక్కర్లే. మీ అత్త చెప్పివుంటుంది”

“కాలేజీలో బి.యస్.సి. పైనలియరు చదువుతున్నారు”

“ఇంకా”

“చాలా మంచివాళ్లు. న్యభావం ముందుకు పోవాలంటే, సంప్రదాయపు పెంపకం వెనక్కి లాగుతుంటుంది. విషయాల్ని విశ్లేషించి చూసే ప్రవృత్తి. ఉన్న వరిస్థితుల్నే చక్కగా తీర్చిదిద్దుకోవాలని ప్రయత్నిస్తారు. వరిస్థితులు విషమంగా వున్నప్పుడు రివోల్ట్ అవరు. క్రమంగా వాటిని మీకు అనుకూలంగా మలచుకోటానికి ప్రయత్నించేస్తారు. కాంప్రమైజ్ అయినట్టు కన్పిస్తారు. అయినా మీ వట్టు వదలరు. ఈ తత్వంవల్ల మీరు జీవితంలో సుఖవడే అవకాశాలున్నాయి. కలలు నిజంకావని మీ అభిప్రాయం”

“అబ్బో చాలా చెప్పేశారే”

“ఇంకా చెప్పగలను, ఆ చెయ్యి ఇలా అందిస్తే”

“అయితే హస్తసాముద్రికంలో కూడా నిష్ఠా తులన్నమాట”

“అవును... ఆ చెయ్యి ఇలా ఇచ్చి చూడండి”

“నడిరోడ్డులో ఏమిటి గోల. నా చేయి మీరు చూడనక్కర్లే”

“పోనైండి కరగ్రహణం చేసినప్పుడే చెప్తాను”

“ఏయ్ మిష్టర్! మీకూ నాకూ వున్న వరిచయమెంత? అప్పుడే పెద్దపెద్ద మాటలు మాట్లాడేస్తున్నారు”

“తప్పుమాట ఏమన్నాను? మీరు చెయ్యి ఇచ్చినప్పుడే చూస్తానన్నాను”

“మీవరస నాకేం నచ్చలేదు. ఇలా బజార్లో కనబడినప్పుడల్లా వలకరించకండి. ఎవరైనా చూస్తే బాగోదు. మీరు వలకరించినా నేను వలకను” అంటూ చరచరా ముందుకు నడవ సాగింది నంద్య.

‘ఖులీ వలక్ మేఁ ఝాటాగుస్సా బంద్ వలక్ మేఁ ప్యార్, జీనాభీ ముష్కిల్, మర్నాభీ ముష్కిల్...’ అని మెల్లగా పాడుకోసాగాడు వాను.

నంద్యకు నిజంగానే కోపమొచ్చింది. వెనక్కి తిరిగి, “ఏయ్ మిష్టర్! తమరు రోడ్ సైడ్ రోమియో అని తెలియక, నిన్న మీకు సాయంచేశాను. ఇక చాలు తమ హరిచయం” అని చరచరా నడవసాగింది ఆమె.

“మార్గదర్శి మార్గదర్శి...” పిలుస్తున్నాడు వాను.

ఎవరైనా ఇదంతా చూస్తే బాగండదన్న ఉద్దేశంతో ఒకక్షణమాగి, అతను వచ్చి తన్ను కలవటంతో అంది, “మనిషికోమాట, గొడ్డుకో దెబ్బ అన్నారు గుర్తుంచుకోండి” అని.

“అరే మీకు కోపం వచ్చేసినట్టుంది. అనలు మిమ్మల్నెందుకు పిల్చానో తెల్సా! నిన్న మామయ్యవాళ్ళ ఇల్లు చూపినందుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పటానికి”

“కృతజ్ఞతలూ, గాడిద గుడ్డా ఏం అవన రంలేదు, నాదారిన నన్ను పోనివ్వండి”

“ఏంటమ్మా నంద్యా!” కూరల సంచితో వస్తూ అన్నాడు రంగనాథంగారు.

ఆయన్ని చూడగానే తడబడింది నంద్య.

“ఏంలేదు అంకుల్! ఈయన...”

“నిన్న ఇల్లు చూపించినందుకు థాంక్స్ చెప్తున్నా మామయ్యా!” అని నర్సిచెప్పేశాడు వాను.

“నిన్నేం జరిగిందో చెప్పాడా అమ్మాయ్? ఇట్లా హైదరాబాదులో కాలుపెట్టాడో లేదో ఎవడో పిక్ పాకెట్ వీడి జేబు కొట్టేశాడు. నానాతివ్వలయిందట ఇల్లుచేరటానికి. సిటీలో కొంచెం



జాగ్రత్తగా వుండాలిరా అని చెప్పాను” అన్నాడు ఆయన.

“అవును... విన్నాను అంకుల్. ఒళ్లు దగ్గరుంచుకోకపోతే ఏమయినా అవుతుంది” అంది నంద్య శ్రీనివాస్ కేసి చూస్తూ.

“చూశావురా! ఆడపిల్లలమాత్రమైనా తెలివితేటలు లేకపోతే ఎట్లా? ఇవాళకూడా బస్సులో వెళ్లేవు, ఆటోలో వెళ్లు” అన్నాడు రంగనాథంగారు.

“అలాగే మామయ్యా!” అన్నాడు వాను మహా బుద్ధిమంతుడిలా.

“నరే వస్తా, వస్తానమ్మాయ్” అని వెళ్లిపోయాడాయన.

“ఒళ్లు దగ్గరుంచుకోకపోతే అప్పుడప్పుడు మంచివనులు జరిగేట్టే వున్నాయి” అన్నాడు వాను ఆమె వక్కగా నడుస్తూ.

“అవును, గాడిద బరువులు మోసుకురావచ్చు”

“అలా అనకండి. ఓరోజు నూట్ కేస్ మోసుకొస్తే ఏమయింది కనుక. ఐ రియల్లీ థాంక్ ద పిక్ పాకెట్...”

“ఎందుకండీ బాబూ?”

“వాడు జేబుకొట్టేయకపోతే నేను బస్సులో రానుకదా! బస్సులో రాకపోతే మిమ్మల్ని కలుసుకోలేనుకదా! అందుకు. అందుకే ఒళ్లు దగ్గరుంచుకోకపోయినా అప్పుడప్పుడు మంచి వనులే జరుగుతాయంటాను”

“అవును... ఎప్పుడో దేహశుద్ధి అయిందాకా అలా అనుకుంటాండండి”

“ఇదేం బాగాలేదు. నేను ఉద్యోగంలో చేరటానికి వెళ్తున్న మొదటిరోజే మీరు ఇలాంటి మాటలు చెప్పి సాగనంపటం ఏం బాగాలేదు”

“అబ్బో మీకు చాలా నమ్మకాలున్నాయన్నమాట. నరే... విషయం ఆల్ ద బెస్ట్. హాయిగా పోయి ఉద్యోగం చేసుకోండి. నాలాంటి ఆడపిల్లల్ని మామానాన మమ్మల్ని బతకనివ్వండి. ఏయ్ ఆటో...” అని పోతున్న భాళి ఆటోని పిలిచింది నంద్య.

ఆటో ఆగింది.

“ఆటో ఎక్కండి, డబ్బులు తెచ్చుకున్నారా?” అంది నంద్య.

“మరీ అంత మతిమరుపు మనిషిననుకోకండి. మీరూ రాకూడదూ? మిమ్మల్ని డ్రాప్ చేసి వెళ్లిపోతాను” అన్నాడు వాను.

“రాకూడదు, మీరెక్కండి ముందు”

“మీరూ రండి, ఫర్లేదు”

“చల్లే నహీ! క్యాసాబ్? కహా? జానాహై? దేర్ మత్ కరో” అన్నాడు ఆటో విఘ్నేశ్వరుడు.

“రోడ్డుమీద రభసచాలుగాని బయలుదేరండి” అంది నంద్య. వాను ఆటో ఎక్కాడు.

“మళ్ళీరోడ్డుమీద ఎప్పుడూ నన్ను వలకరించకుండావుంటే మీకు వదివేల ధన్యవాదాలు... వుంటాను. విమ్య ఆల్ ద బెస్ట్ అగైన్”

వాను ఏదో అనబోయాడు కానీ ఆటోడ్రైవరు ఆటో స్టార్ట్ చేసి ముందుకు దూసుకుపోయాడు. నంద్య ఆలోచిస్తూ నిలబడింది. అతనితో మాట్లాడుతుంటే ఆమె మనసుకి ఎంతో ఉల్లాసంగా అనిపించింది. గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు నిపించింది. కానీ మనసులో ఓ విధమైన బెరుకు మాత్రం పోలేదు. తామిట్లా బజార్లో మాట్లాడుకోవటం ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు? అయేదేం లేకపోయినా చెడ్డ పేర్లు వస్తుంది. కలలు కనటంలో ఆనందం వుంది కాని అవి నిజాలు కావని నంద్య నమ్మకం. ఆ ఆలోచనతో మనసు బరువెక్కి ఆ బరువు కాళ్ళలోకి దిగిపోగా మెల్లగా నడుస్తూ బస్ స్టాప్ కు చేరుకుందామె.

మధ్యాహ్నం లంచ్ టైంలోగాని మీనాక్షితో వాను సంగతి చెప్పటం కుదరలేదు నంద్యకు.

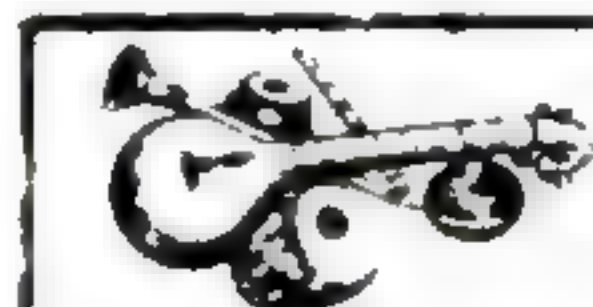
“నిన్నమనకు బస్ స్టాపులో నూట్ కేసు చేత్తో వట్టుకుని కన్పించినతను గుర్తున్నాడా? ట్రాజిక్ హీరోలా వున్నాడని కూడా అన్నావు” అంది నంద్య.

“అవునే అయితే ఏవిటి కథ?”

“మా వక్కంటి రంగనాథంగారి మేనల్లుడతను”

“అబ్బో వివరాలు కూడా సేకరించావన్నమాట అప్పుడే”

“నీ మొహం ఒక్కటిస్తా జాగ్రత్త! చిక్కడవల్లిలో దిగి ‘ఈ అద్రనుకు దాది చూపిస్తారా’





అని అడిగాడు. అద్రను చూడగానే అది
రంగనాథంగారి ఇల్లని తెల్సిపోయింది”
అంది నంధ్య.

“పెళ్లయిందా బుజ్జి తండ్రీకి?”

“ఏమో నేనడగలా”

“ఏం ఏడావు మరి”

“బావుంది. కనవడిన ప్రతివాణ్ణి నీకు
పెళ్లైందా అని అడగాలా?”

“ఇలా అయితే బాగువడవు, నరే మిగతా
వివరాలు చెప్పు”

అతనికి స్టేట్ బ్యాంక్ లో ప్రాజెవనరీ ఆఫీసరు ఉద్యోగం వచ్చిందట. ఉద్యోగంలో చేరటానికి వచ్చాడు హైదరాబాదు పెడన నుండి. హైదరాబాదులో కాలిడగానే నగర మహత్యాన్ని చూపెట్టాడే పిక్ ప్యాకెట్. జేబు కొట్టేశాడు. ఆటోలో వద్దామంటే డబ్బులేవు. చిల్లర పైనలుంటే బస్సెక్కివచ్చాడు. నూట్ కేసు బరువుగావుంది. పావం ఇంటిదాకా మోయలేక, మోయలేక మోశాడు. నేనతనికి ఇల్లు చూపించాను. నాకు మార్గదర్శి అని పేరుపెట్టాడు”

“అమ్మో చమత్కారి లాగానే వున్నాడే
మనిషి బాగా మాట్లాడతాడా?”





“బాగానే మాట్లాడతాడు”

“ఫరవాలేదే, ఇంక నంకోచించకు ప్రా
సీడ్...”

“దేనికి?”

“ఓసీ నిద్ర మొహవా! మంచి అవకాశం
జారవిడుచుకోక”

“ఏమిటా మంచి అవకాశం?”

“ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవటం”

“తప్పుడు మాటలు మాట్లాడక నాకు ఈ
ప్రేమ దోమ అంటే డోకు”

“నీ ఖర్మ అలా రాసి పెట్టినట్టువుంది.
ముక్కుమొహం తెలిసి వాడిచేత తాళి
కట్టించుకుని వాడికి పిల్లల్నికంటూ, వాడిచేత
తన్నులు తింటూ బతకాలని రాసిపెట్టిన
ట్టుంది నీ మొహన”

“ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటే మాత్రం పిల్ల
లు వుట్టరా? ప్రేమవత్తులు కూడా పెళ్ళైంత
ర్యాత తన్నుకోరని నమ్మకమేంటి?”

“ప్రేమవివాహాన్ని పెద్దలు కుదిర్చే పెళ్ళితో
పోల్చక. మనసుభనర్థం చేసుకుని ఒకటయ్యేది
ప్రేమపెళ్ళి. పరిచయం లేని మూగజీవాల్ని
గదిలోకి తోసేది ఆరేంజ్డ్ మారేజ్”

“ఏమో నాకీ వెధవ్వేషాలు నచ్చవు. ఇంట్లో
వాళ్ళకు తెలిస్తే ఏమనుకుంటారు? ఇంక నాతో
మాట్లాడొద్దని వార్నింగిచ్చానతనికి”

“అవకాశం దొరక్కనేనేడుస్తుంటే దొరికిన
అవకాశం చేజూర్చుకునే మూర్ఖత్వంనీది”

“ఇదేం బాగాలేదు”

“ఏంబాగాలేదు”

“ఎవడికో గాలం వెయ్యాలని చూడటం”

“గాలం కాదు న్యాయంవరం”

“అనలు పెళ్ళిళ్ళు పెద్దలు కుదిర్చినవైనా,
ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళయినా ముఖ్యం వ్యక్తులు. దంప
తులు స్నేహితుల్లా వుండే అవకాశం వుంటే ఆ
పెళ్ళి నక్సేస్ అవుతుంది. స్నేహితురాలిగా నా
మనసులో మాట చెప్పటం నా బాధ్యత. నీ ఈ
ప్రేమ ప్రయత్నాలన్నీ మానేసి నీ కాళ్ళ మీద
నిలబడే ప్రయత్నం చేయి. ఏం చేయాలన్నా
ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ముఖ్యం. అదిష్టం లేక

పోతే మీ అమ్మానాన్నా కట్టబెట్టే వాడితో
హాయిగా కాపురంచేసుకో. అయినా ఇప్పటి
నుండీ పెళ్ళి గడవేమిటి, వీలయినంతకాలం
నుఖంగా బతక్క” అంది నంద్య.

“నేనేం పెళ్ళికి ఆరాటవడడం లేదు. పె
ళ్ళంటూ చేసుకుంటే నాకు నచ్చిన వాడినే
చేసుకుంటాను. ఆ బ్రహ్మరుద్రాదులు ఒక్కటై
దండెత్తివచ్చినా, భూమ్యాకాశాలు ఏకమైనా
నేను మాట తప్పనుగాక తప్పను. రామబా
ణంలా మనది ఒకటే లక్ష్యం ఒకటే మాట.
చూస్తూండవే చవటనన్నాని! నా మాట నిలుపు
కుంటానో లేదో” అంది మీనాక్షి.

“ఏమిటేవ్... పెద్ద పెద్ద శవధాలు చేస్తు
న్నావు. అయితే ఎర్రగా బుర్రగా వున్న వాణ్ణి
చూసి ప్రేమించేసి తాళి కట్టేస్తావన్నమాట”
అంది అప్పుడే అక్కడకొచ్చిన వనజ.

“కడుుందా కట్టించుకుంటుందా?” అడి
గింది నంద్య.

“ఎవరు కడ్డే ఏం పోయిందిలే వలువుతా
డు” అంది మీనాక్షి.

“ఆఁ ఆఁ వలువుతాడు... ఇంకాసేపుంటే
ఉరితాడంటావు. రేపు అదొచ్చి మెళ్లో వడగానే
కళ్ళకడ్డుకుంటావు” అంది వనజ.

“హుఁ నేనా... వతి వదసేవయె యోగముగ,
నాతేకి వతియే దైవముగ... అంటూ కూనిరాగా
లు తీస్తూ గడిపేది మీలాంటి వెర్రి మాలికా
లు” అంది మీనాక్షి.

“నర్లే అదీ చూద్దామే మహా నీ తెలివి
తేటలేమిటో, నే వస్తా నాకు వనుంది” అని
వనజ వెళ్ళిపోయింది.

“ఒక్క విషయమే నంద్యా ... ప్రకృతిలో
దేనికి ఫిక్సేషనులేదు. అలాంటిది ఈ అచారా
లు స్థిరమైనవా? ఏ అచారమైనా దేశ కాలాను
గుణంగా ప్రజల సౌకర్యార్థమే ఏర్పడుతుంది
కానీ పరిణామక్రమంలో అందులో సౌలభ్యం
తగ్గి అసౌకర్యం కలగవచ్చు. అప్పుడుకూడా
మార్పుకోరకపోతే దాన్నే ఆచరిస్తే అది మూర్ఖ
త్వమవుతుంది. పూర్వీకులు ఏర్పరచుకున్నవి
మనకు నరిపోకపోతే మనకు తగినట్టుగా
వాటిని మార్చుకోవాలి. ఆ మార్పు మన చేతి
లోనే వుంటుంది” అంది మీనాక్షి.

“ఇంతకీ ప్రేమ పెళ్ళిళ్లే నమాజంలోని చెడు
గునంతా క్షాళనం చేస్తాయంటావు. ఇదే సంస్క



రణ వాదం. ఇది పైపైమార్పుల్నే తీసుకువస్తుంది కాని మౌలికమయిన మార్పు తీసుకురాదు. అది రానంతవరకూ ఈ నమాజం ఇంతే. నంస్కరణలవల్ల ఇప్పుడున్న ఆచారాలుపోతే అవే మరో రూపంలో వచ్చి తిష్టవేస్తాయి. అర్థిక సంబంధాలమీద మిగతా సంబంధాలన్నీ ఆధారపడివుంటాయని గుర్తించనంతవరకూ మన నమాజం ఇలాగేవుంటుంది. ఈ నమాజాన్ని మార్చగలిగేంత శక్తి ధైర్యం నాకు లేవుగానీ ఉన్న వరిస్థితుల్ని నాకనువుగా మార్చుకో ప్రయత్నిస్తాను” అంది నంధ్య.

“నీ మొహంలే, నీవన్నీ మరీ రాడికల్ ఆలోచనలు. ఆ కామేశ్వరీ, లలిత నీ బుర్ర చెడగొడుతున్నారు. వాళ్లతో తిరగద్దంటే వినవు. ఉద్యోగం చేయటం, సంపాదించటం మన ఒంటికి వడవు. వస్తాడుగా, ఆ వచ్చేవాడు సంపాదించక, పోషించకేం చేస్తాడు”

“ఏమో ... నీ లెక్కప్రకారం ఆ వచ్చేవాడెవడయినా వున్నాడో లేదో నా ఉవాకందటంలేదు” అంది నంధ్య.

★ ★ ★

సాయంత్రం మీనాక్షి ఇంటికి వెళ్ళేటప్పటికి ఇంట్లో అంతా హడావుడిగా వుంది. “ముందు రమ్మంటే, ఐదైంది - ఇప్పుడా నువ్వు వచ్చేది? ఒక్కరోజు కాలేజీకి పోకపోతే కొంవలేం మునుగుతాయా” అని వినుక్కుంది మీనాక్షి తల్లి సోభాగ్యలక్ష్మి.

“లేదమ్మా, అనుకోకుండా లేటయింది. అయినా నేను ముందొచ్చి చేసే రాచకార్యమే ముంది గనకా” అంది మీనాక్షి.

“ఏమీ వుండదా? ఏళ్లాచ్చినా బుద్ధి ఎదగలేదు. అవతల వాళ్లున్నారు నీ తెలివి తక్కువ తనం ప్రదర్శించక పోయి కూర్చో” అంది తల్లి.

“ముందు హాల్లో నంరంభమంతా అదేనా. అక్కని చూశారా పెళ్లివాళ్లు ... ఏమన్నారు?” ఆనందంగా అడిగింది మీనాక్షి.

“షే ... పెద్దగా ఆరవకు. చూశారు, అక్క కూడా అక్కడేవుంది. అయినా అప్పుడే చెప్తారా? ముఖం కడుక్కుని, బట్టలు మార్చుకుని నువ్వు హాల్లోకి వద; నేనూ వస్తున్నా” అంది సోభాగ్యలక్ష్మి.

మీనాక్షి తొందర తొందరగా ముఖం కడిగేసి, బట్టలు మార్చుకుని, జుట్టంతా రేగినట్లనిపిస్తే విప్పి జడల్లుకుని, చీర చెంగులు నరిచే

నుకుని హాల్లోకి వెళ్లింది.

“హాల్లో రోజూ మధ్యగా ఎదురుబొదురుగా వుండే సోఫాలని వక్కలకు జరిపేసి అదనంగా కుర్చీలు వాల్చారు. ఒక సోఫాలో ఇద్దరు పెద్ద మనుమలు కూర్చున్నారు. వక్క సోఫాలో ఇద్దరు పెద్ద ముత్తైదువలు, ఒక అమ్మాయి కూర్చున్నారు. విడి సోఫాలో ఇద్దరు యువకులూ, వాళ్లకు ఎదురుగుండా కుర్చీలో మీనాక్షి అక్క, దేవకి, ఆమెకి వక్కగావున్న కుర్చీలో ఆమె తండ్రి ధర్మారావు కూర్చుని వున్నారు. తండ్రి వెనక్కి ఆమె అన్న కృష్ణ నుంచుని వున్నాడు. వక్కగా గోడవారగా వరిచిన చావ మీద మీనాక్షి మేనత్త, ఆమె కూతురు లక్ష్మి, వక్కింటావిడ విశాలాక్షి కూర్చుని వున్నారు. ‘పెళ్లిచూపులకు ఇంతమంది పోగయా రెండుకు? ఇదేం నంతా? గంగిరెద్దును కొనుక్కోవటానికి వచ్చారా వాళ్లు’ అనుకుంది మీనాక్షి.

మీనాక్షికి ఆ వచ్చినవాళ్లు ఎవరు ఎవరో అర్థంకాలేదు. లక్ష్మికి సైగచేసి వక్కగదిలోకి తీసుకువెళ్లి ఎవరు ఏమిటో తెలుసుకుంది. ఆ పెద్దమనుమలు పెళ్లికొడుకు తండ్రి, విన తండ్రినట. పెద్దముత్తయిదువలు వారి భార్యలట. ఆ అమ్మాయి పెళ్లికొడుకు చెల్లెలు. అయితే నమవయస్కులుగావున్న ఆ ఇద్దరు యువకుల్లో అనలు పెళ్లికొడుకెవరో, అతని వినతండ్రి కొడుకెవరో అర్థంకాలేదు లక్ష్మికి కూడా.

ఆ ఇద్దరు యువకుల్లో ఒకతనికి బట్టతల రాబోతున్నట్టు జుట్టు వల్చగా వుంది. వచ్చగా దబ్బవండులా వున్నాడు. అతని కళ్లు కలల్లో తెలిపోతున్నట్టున్నాయి. రెండో అతను నన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. చామనఛాయ. ముఖంమీద వదుతున్న ఉంగరాల జుట్టుతో చూడముచ్చటగా వున్నట్లనిపించింది మీనాక్షికి. అతని కళ్లల్లో ఏదో తెలియని ఆకర్షణ. ఆమె అతనివంక చూసినప్పుడు కళ్లతోనే నవ్వుతూ వలకరించినట్లనిపించింది ఆమెకు. పెళ్లికొడుకు రెండో అతను అయితే బాగుంటుందనిపించింది మీనాక్షికి.

పెళ్లిచూపులకొచ్చినా విడవలేక రాజకీయాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు పెద్దమనుమలు.



ఇరాక్ మూలంగా దొరికిందే తడవని అమెరికా అరబ్ ప్రపంచంలో తన వలుకుబడిని పెంచు కునేందుకై పెత్తందారీ వహిస్తూ గల్ఫ్ యుద్ధానికి ఆయత్తమవటం వగైరా రనవత్తరంగా చర్చించుకుంటున్నారు. మాట్లాడుతున్న ధర్మ రావు మీనాక్షిని అప్పుడే చూశాడు.

“ఏమ్మా మీనా ... ఇప్పుడా రావటం. ఒక్క రోజు కాలేజీ మానేస్తే ఏంబోయింది?” అని కాబోయే వియ్యంకుడితో “మా చిన్నమ్మాయండీ. బి.యస్సిసి చదువుతోంది” అన్నాడు కూతుర్ని పరిచయంచేస్తూ.

మీనాక్షి ఆయనకు నమస్కరించింది నవ్వుతూ. అంతా ఓసారి పరీక్షగా చూశారు అమె వంక.

“మీనా ... వెళ్లి టీ తీసుకురామ్మా” అన్నాడు ధర్మారావు.

“అదేంటి నాన్నా ... ఒట్టి టీనా?” అంది అమె.

పెళ్లికొడుకు తల్లి కాబోలు నవ్వుతూ. “అవు నమ్మా ... మీ నాన్నగారికి రాగానే చెప్పాం, ఇంక ఏం ఏర్పాట్లా చేయవద్దని. నీకు తెలియదు, కతికితే అతకదంటారు” అంది.

“అఁ ... అవన్నీ పిచ్చినమ్మకాలండీ. మను మలదోషాల్ని ఆహారవదార్థాల మీదకు తోస్తే ఎలా? నేను వెళ్లి టీఫిన్చేసి తెస్తాను. ఎట్లా సెటిల్కాదో చూద్దాం” అంది.

“పిల్ల సిసింద్రీలా వుందే” అంది పెళ్లికొడుకు పిన్ని.

“వద్దులే ఇప్పుడెద్దు, ఇంకోసారి చేసి పెడు దువుగానిలే” అంది పెళ్లికొడుకు తల్లి.

“పోనీ చేయనీ రాదు పెద్దమ్మా! ఆవిడ పాకరి ఎలా వుంటుందో రుచిచూసే అవకాశం పోగొట్టుకోవటమెందుకూ” అన్నాడు చామన ఛాయ యువకుడు.

అంతే, వేరే మాటలకు అవకాశమివ్వకుండా మీనాక్షి వెంటనే వంటఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది. ఇరవై నిమిషాల్లో సేమ్యా ప్లేట్లతో తిరిగివచ్చింది.

చామనఛాయ యువకుడు ‘పెద్దమ్మా’ అని

పిల్చాడంటే అతను పెళ్లికొడుకై వుండడు. బట్టతల అయ్యేట్టున్న యువకుడే పెళ్లికొడుకు అయివుండాలి. అయితే మీనాక్షి నందేహాలతో కొట్టుమిట్టాడే వ్యక్తికాదు. నిర్ధారణగా తెలిసిందా కా అమెకు మనసు వుండబట్టదు. అందుకనే నిర్మోహమాటంగా అడిగేసింది- “ఇంతకీ పెళ్లి కొడుకెవరో నాకర్థం కాలేదు. కనీసం మా అక్కకయినా తెలియాలిగా” అంది ఇద్దరు యువకుల్ని చూస్తూ.

అంతా పెద్దగా నవ్వారు. పెళ్లికొడుకు పిన తండ్రి కొడుకు నన్నటి చామనఛాయ యువకుడు నవ్వుతూ- “మీ అక్కకు తెల్పులేండి. భయపడకండి. పెళ్లికొడుకును నేను కాదు” అన్నాడు నవ్వుతూ

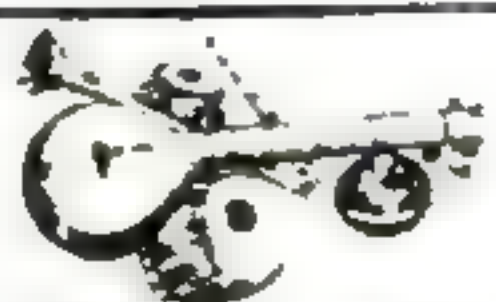
అంతా నవ్వుకుంటూ చలోక్తులు వినురు కుంటూ సేమ్యా తిన్నారు. మీనాక్షి వెళ్లి అందరికీ కప్పులో టీ వట్టుకొచ్చింది. టీ తాగి, లేచి వెళ్లబోయేటప్పుడు చామనఛాయ యువకుడు “మీ సేమ్యా టీ చాలా బావున్నాయి. చాలా థంక్స్” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మా అమ్మాయి ఏంచేసినా అద్యుతంగా చేస్తుంది” అన్నారు ధర్మారావుగారు గర్వంగా.

పెళ్లివాళ్లను వంపించివచ్చిన ధర్మారావుగారు అన్నాడు- “ఇంకా విషయం నిర్ధారించి చెప్పకపోయినా, సంబంధం దాదాపు కుదిరినట్లే. వెళ్లేటప్పుడు పెళ్లికొడుకు తండ్రి మాటల తీరు బట్టి నాకలా అనిపించింది” అని.

ఆడపిల్లలు పుట్టినప్పటినుండి తల్లిదండ్రులకు, చుట్టూ వున్న నమాజానికి ఒకే ఆలోచన- అమ్మాయి పెళ్లి. ఆ వాతావరణంలో పెరిగిన ఆడపిల్లలూ అవే ఆలోచనల భారాన్ని గుండెలమీద మోస్తూ, బరువుతో తలదించుకుని అయిందానికీ కానిదానికీ సిగ్గువడిపోతూ, పెళ్లవటానికి కావల్సిన అర్హతలు- వంటవార్కూ, వనితనం, కుట్లూ, అల్లికలూ, సంగీతం, చదువూ, దొరికితే ఉద్యోగం- సంపాదించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటారు.

ఒకో జీవితానికి గమ్యం వుందనీ, స్త్రీనిగాని, పురుషునిగాని వారి మనస్తత్వం, గుణాలు, అభిరుచి, సమాజ ప్రభావం వారిని ఆవైపుకు నడిపిస్తాయనీ సమాజం మర్చిపోయింది. సంఘం ఏమాత్రం నల్గువదలక బిగువై ఘనీ భవించిపోయింది. స్త్రీకి పురుషుడికి నిర్ధారిత



గమ్యాలేర్పడ్డాయి. ఆడపిల్ల గమ్యం పెళ్లి, మగ పిల్లవాడి గమ్యం ఉద్యోగం. సామాజికంగా, ఆర్థికంగా స్థిరత్వాన్నేర్పరచే ఆ వ్యవస్థలు స్త్రీ పురుషులు చేరుకోవాల్సిన గమ్యాలయ్యాయి. నిజానికవి వ్యక్తి వికననంలో, మానవజీవన ప్రయాణంలో మజిలీలు మాత్రమే. మజిలీలు గమ్యాలవటంతో మానవజీవితం కుంటుపడి పోయింది.

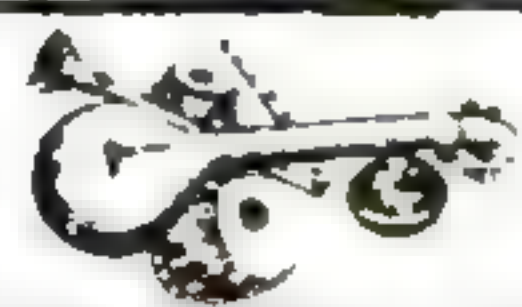
చారిత్రక పరిణామక్రమంలో ఆదిమానవుడు ఉపసౌందర్యాన్ని చూసి విహ్వలడయ్యాడు. ప్రకృతిని చూసి ఆనందించాడు. ప్రకృతి కన్నెర్రజేసినప్పుడు భయపడ్డాడు. తన జీవన యాత్రలో తనకు ఆనందాన్నిచ్చేవాటిని సంగ్రహించసాగాడు. తన సంపాదనను కోల్పోకుండా వుండటానికి, తన ఏకాకితనాన్ని మరచిపోయేందుకూ ఎన్నో వ్యవస్థలనేర్పరచుకున్నాడు. శక్తే హక్కుగా పరిణమించే అటవిక జీవనం అతనికి నచ్చలేదు; బలహీనుడికి రక్షణకలిగే సాంఘికజీవనం ఎంచుకున్నాడు; తావలచిన రంభను బలవంతుడు తనకరించకుండా వివాహవ్యవస్థను కనుగొన్నాడు. తన అవసరాలు వ్యవస్థిత సమాజంలో సక్రమంగా సాగిపోవటానికి పరిపాలనా యంత్రాంగాన్ని నిర్మించుకున్నాడు; ఇతరులపై తన అధికారాన్ని గొప్పదనాన్ని రుద్దటానికి మతాన్ని కనుగొన్నాడు. దేవుణ్ణి తన ఆకారంలో సృష్టించుకున్నాడు; గుళ్లు కట్టాడు, మొక్కాడు, మొక్కించుకున్నాడు; తను సృష్టించిన దేవుడు తనకంటే గొప్పని భావించాడు, ఇతరులనలా నమ్మించాడు. సంప్రదాయాలూ, ఆచారాలు ఏర్పరిచాడు. తనదైన పరిధిలో ఇతరులను దోచి స్వార్థానికి అస్తిహక్కు సంపాదించుకున్నాడు. ఆ స్వార్థానికి అంతులేకుండాపోయింది. తనకున్న దాంతో తృప్తిలేకుండాపోయింది. వక్కవాడి పొలం, పొరుగురాజ్యం కబళించేందుకు ఎప్పుడూ పొంచివుండేవాడు. చరస్థిరాస్తుల్లో స్త్రీ ఒక భాగమయింది. బహుభార్యాత్వం పరువుప్రతిష్టల కారణమయింది; తను పోయినప్పుడు తన స్త్రీని తనతో తీసుకుపోయాడు. శుల్కమిచ్చి అతివను కొనుక్కున్నాడు. కట్నం రాబట్టి ఆమెను నులువుగా బానిసగా, దాసిగా తెచ్చుకునే ఆచారం ప్రవేశపెట్టాడు. ఇదే గమ్యం- ఆడపిల్లకు పెళ్లే గమ్యం అన్న ఆలోచన నాటాడు. జీవితంలోని ఎన్నో

సంఘటనల్లో పెళ్లి ముఖ్యమయినదే. అయినా అదే పరమావధి అని భ్రమించాడు, భ్రమింపచేశాడు; తాను కట్టుకున్న సాలెగూడులో తానే చిక్కుకున్నాడు; తేనెలోపడ్డ ఈగలా కొట్టుమిట్టాడాడు. ఇల్లు అలుక్కుంటూ, గూడు కట్టుకుంటూ తన పేరు మర్చిపోయాడు. అనలీవని ఎందుకు చేపట్టారో విన్నవించాడు. శాంతి, సుఖం, ఆనందం అడుగునవడిపోయాయి.

దేవకి మీనాక్షికన్నా రెండేళ్లు పెద్దది. బియ్యే చదివి, టైపు పార్ట్ హౌండ్ పాసై, ఒక ప్రయివేట్ కంపెనీలో స్టెనోగా పనిచేస్తోంది. ఆమెకు మీనాక్షికున్న విప్లవాత్మక భావాలు లేవు. మామూలు సాదాసీదా ఆడపిల్ల ఆమె. తల్లిదండ్రులు కుదిర్చినవాణ్ణి పెళ్లిచేసుకుని, హాయిగా తన కాపురం గుట్టుమట్టుగా సాగించాలనే తత్వం ఆమెది. రెండేళ్లవయసు తేడావున్నా మీనాక్షి సంద్య దేవకితో ఎంతో నఖ్యంగా స్నేహితుల్లాగా వుంటారు. మీనాక్షి అక్క ఆలోచనల్ని అవహేళన చేసినప్పుడల్లా, సంద్య ఆమె తరపున మాట్లాడుతూ మీనాక్షితో వాగ్యుద్ధానికి నన్నద్దమవుతూవుంటుంది. మీనాక్షి దేవకి ఏలుదొరికినప్పుడల్లా సంద్య ఇంటికి వెళ్తూవుంటారు. వాళ్ళు ముగ్గురు కలుసుకున్నప్పుడు మాటలకు కొదవవుండదు.

సంబంధం చాలావరకు నిశ్చయమైనట్లే అని తండ్రి చెప్పటంతో దేవకికి ఎంతో సంతోషం కలిగింది. కాబోయే భర్త ఆర్థిస్ట్ అని విన్నది. పెళ్ళిచూపుల్లో కూడా, ఎక్కడో కలల్లో తేలుతున్నట్టున్న అతని కళ్లు ఆమెకు గుర్తుకు వచ్చి ఆమె మనసు ఆనందపరవశమైంది. అతను వేసేబొమ్మలు పత్రికల్లో కూడా చూసింది ఆమె. ఆమెకి ఆర్ట్ గురించి ఏమీ తెలియకపోయినా కళాకారుడు తన భర్త కావటం తల్చుకుంటే ఆమె మనసుకు వట్టవగ్గా లేకపోయాయి. అంతా నిశ్చయమే. వాళ్ళు తనలో తప్పుపట్టటానికి అవకాశంలేదు. తాను గొప్ప అందగత్తె కాకున్నా అనాకారి కాదు, చదువుకుంది, ఉద్యోగం చేస్తోంది, వనీపాటలూ తెల్సు. తన తండ్రి వాళ్ళడిగిన కట్నమివ్వగలడు. ఇంక వేరేఅడ్డంకి ఏముంటుంది?

ఆమె కాబోయే ఆర్థిస్ట్ భర్తపేరు పరమేశం.



అతని తండ్రి, పినతండ్రి ఇంకా విడివడలేదు. వారిది అవిభక్త కుటుంబం. నిజామాబాదులో వుంటారు. అక్కడికి దగ్గరున్న వల్లెటూర్లో వారికి పొలాలున్నాయి. అతని పినతండ్రికి రామ చంద్రమొక్కడే కొడుకు. అతను ఎం.బి.ఎ. పానయి న్యంతగా బిజినెస్ పెట్టుకున్నాడు. వరమేశం ఆర్థిస్థిగా తన సంపాదనకు అవకాశం లేకుండా వైదరాబాదులో స్థిరపడ్డాడు. అప్పుడప్పుడు వెళ్లి తల్లిదండ్రులను చూసి రావటమేగాని, సామాన్యంగా వైదరాబాద్లోనే వుంటాడు. రామచంద్రం బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో వనివడి వచ్చినప్పుడల్లా వరమేశం దగ్గరే మకాం పెట్టాడు.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం నంద్య మీనాక్షి ఇంటికి వచ్చినప్పుడు అంది మీనాక్షి- “అదివారంకదా, ఇంట్లోనే తగలడతావేమోననుకున్నావు. వచ్చావు నంతోషం, లేకపోతే నేనే రావాల్సివచ్చేది” అని.

“నిన్న అక్క పెళ్లి చూపులయ్యాయా?” అడిగింది నంద్య.

“అయ్యాయి. ఆయన ఆర్థిస్థుడు. పేరు వరమేశం. వత్రికల్లో ఆయన వేసిన బొమ్మలు చూడలా” అంది మీనాక్షి.

“అక్క నచ్చినట్లైనా వాళ్లకు” అడిగింది నంద్య.

“అక్కకు అతను నచ్చాడా అని అడగవేం?” అంది మీనాక్షి.

“ఆ పిల్లవాడు నచ్చకేమే. చక్కగా స్పృహ ద్రూవం. ఒడ్డు పొడుగు, దబ్బవండులాంటి ఛాయ, మంచి కళగల మొహం” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

“మగాడైంతర్యాత మీకు నచ్చకేం చేస్తాడు లేమ్మా? అక్కని అడిగారా నచ్చిందీ లేనిదీ” అంది మీనాక్షి.

“బాగుందే ... ఎద్దును అడిగి గంటకత్తామా?” అంది తల్లి.

“ఒసే ఎద్దు ... నీకు నచ్చాడా కాబోయే బావగారు?” అడిగింది మీనాక్షి అక్కని ఎక్కిరిస్తూ.

“నీ మొహంలే, అమ్మానాన్నలకంటే మనకే

క్కువ తెల్సా?” అంది దేవకి.

“నరే ... నీ ఖర్మ గంగిరెద్దు జీవితం గడపాలని రానుంది కాబోలు నుదుటిన” అంది మీనాక్షి ఎకసెక్కెంగా.

“పోన్లే నువ్వు గానుగెద్దు కాకుండా చూసుకో” అంది దేవకి కోవంగా.

“ఆఁ ... అదిభాయమే. నేనేం అరేంజ్డ్ మారేజ్డ్ చేసుకోను”

“ముందు పెద్దదానిపెళ్లి కానీ, అప్పుడు కదా నీ సంగతి” అంది తల్లి.

“అమ్మా! ముందుగానే చెప్తున్నా గుర్తుంచుకో, నాకిలాంటి పెళ్ళిళ్లు ఇష్టం లేదు” అంది మీనాక్షి.

“నోర్మాయవే ... ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు” అంది తల్లి.

“అదంతలే, ఎప్పుడూ అట్లాగే మాట్లాడుతుంది” అంది దేవకి.

“ఏమ్మా! మీవాళ్లేమన్నా పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారా నంద్యా నీకు?” అడిగింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

“ఇంకా లేదండీ” అంది నంద్య సిగ్గుపడ్డా.

“ఓసి నీముఖంమంద... సిగ్గెందుకే? ఇట్లాంటి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోనని చెప్పేయ్యక” అంది మీనాక్షి.

“నరే, పెద్దవాళ్లతో అలాగేనా మాట్లాడేది” అంది నంద్య.

“అలా గడ్డిపెట్టమ్మా దానికి. అడపిల్ల పెళ్ళి కావటమే గగనమైన ఈరోజుల్లో గొంతెమ్మ కోరికలుంటే ఏ అడపిల్లకైనా పెళ్లయ్యేనా?” అని నిట్టూర్చింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

“గొంతెమ్మ కోర్కెలేవుందీ దీంట్లో. ప్రేమ పెళ్లే తప్ప, పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహం చేసుకోనుగాక చేసుకోను” అంది మీనాక్షి.

“నోర్మానుకో... మీ నాన్న విన్నారంటే నాప్రాణం తీస్తారు. మన ఇంటావంటా లేని ఆలోచనలు తలపెట్టావంటే జాగ్రత్త ... మక్కెలిరుగుతాయి” అని లేచి వెళ్లిపోయింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

“ఆఁ ... విరుగుతాయి. చూద్దాం... అడపిల్లలంటే కీలుబొమ్మలనుకుంటున్నారు కాబోలు” అంది పెద్దగా మీనాక్షి తిరుగుబాటు ధోరణిలో.



“గుట్టామట్టా ఏం లేదా? ఏవిటా అరువులు” అంది దేవకి.

“గుట్టెందుకు? చెయ్యదల్చుకుంది ధైర్యంగా చెప్పిచేయాలి” అంది మీనాక్షి.

“అందుకని ఇంటిల్లిపాది నీ శత్రువుల్ని చేసుకోవాలా? నువ్వు ప్రేమించబోయే ఆ మగ ధీరుడెవరో ఇంతమటుకూ తేలలేదుగానీ ఈ లోవల నీ డిక్లరేషన్తో మాత్రం ఇంట్లోవాళ్లని హడలగొడుతువుండు” అంది నంద్య.

“మీరు మాట్లాడకండి ... నాకు కోపం వస్తూంది. ఇష్టమైంది చెప్పే ధైర్యం కూడా లేని చచ్చుమొహాలు మీరు” అంది మీనాక్షి.

★ ★ ★

“ఈ కొంపింతే. ఒక్కరూ ఇల్లు సర్దుకపోయినా పెట్టింది పెట్టిన చోటయినా వుండనివ్వరు. మునిసిపాలిటీ కంటే అధ్యాన్నం. ప్రతి ఆదివారం నేనింత కష్టపడటంకూడా అనవసరమే” అని నిష్ఠూరాలు వలుకుతూ ఇల్లు సర్దుతోంది మీనాక్షి.

“ఎవర్నీ ఆ చాడింపు?” అంటూ హాల్లోకి వచ్చింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

ఇంతలో ధర్మారావు లోవలికి వచ్చాడు ఉన్మరంటూ. ఆయన కూతురి పెళ్లి నిశ్చయించుకు రావటానికి నిజామాబాదు వెళ్లాడు. ఆయన ముఖం అప్రసన్నంగా కనిపించకపోవటంతో సౌభాగ్యలక్ష్మి మనసు కుదుటపడ్డది. అయినా మనసుండబట్టక ఆత్రుతగా అడిగింది: “ప్రయాణమెట్లా జరిగింది, ఏవంటారు పెళ్లివారు?” అని.

“కాస్త మంచినీళ్లయినా ఇచ్చేదుందాలేదా? రాగానే ప్రశ్నలు మొదలెట్టావు” అన్నాడాయన.

“మీనా ... మీ నాన్నకు మంచినీళ్లు తీసుకరావే” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

“అబ్బ ... నువ్వు తీసుకురా అమ్మా, నాకు తీరుబడిలేదు” అంది మీనాక్షి.

“చిన్నవనికీ పెద్దవనికీ నేనే చావాలి. ఆడ పిల్లలున్నారు కానీ ఎందుకూ, కాస్తంత సాయం చెయ్యరు” అంది లేవబోతూ సౌభాగ్యలక్ష్మి.

ఇంతలో లోవలనుండి దేవకి మంచినీళ్లు తెచ్చి ఇచ్చింది. ధర్మారావు మంచినీళ్లు తాగి, సోఫాలో కూర్చుంటూ భార్య ఆత్రం గమనించి

సారాంశమంతా రెండు ముక్కల్లో చెప్పేశాడు - చిరునవ్వు చిందించుకుంటూ “అంతా ఖాయమైంది, ఒక్క దెబ్బకు రెండు పిట్టలు వడ్డైంది” అని.

మీనాక్షి చేతులు ఇంట్లో వస్తువులు నర్మటంలో లీనమయివున్నా చెవులు తల్లిదండ్రీ సంభాషణమీదే లగ్నమయివున్నాయి. దేవకి వక్కగదిలోకిపోయినా ఆమె దృష్టి తండ్రి చెప్పే మాటలమీదే వుంది. మీనాక్షి రాధాకృష్ణుల విగ్రహాన్ని బట్టతో తుడుస్తోంది. ఒక స్నేహితురాలికి గిఫ్ట్ కొనే ఉద్దేశంతో వెళ్లి తనకు నచ్చితే చూసుకుందా విగ్రహాన్ని.

“రెండు పిట్టలేంటి? చెప్పేదేదో తిన్నగా చెప్పరాదా?” అంది అనవసంగా సౌభాగ్యలక్ష్మి.

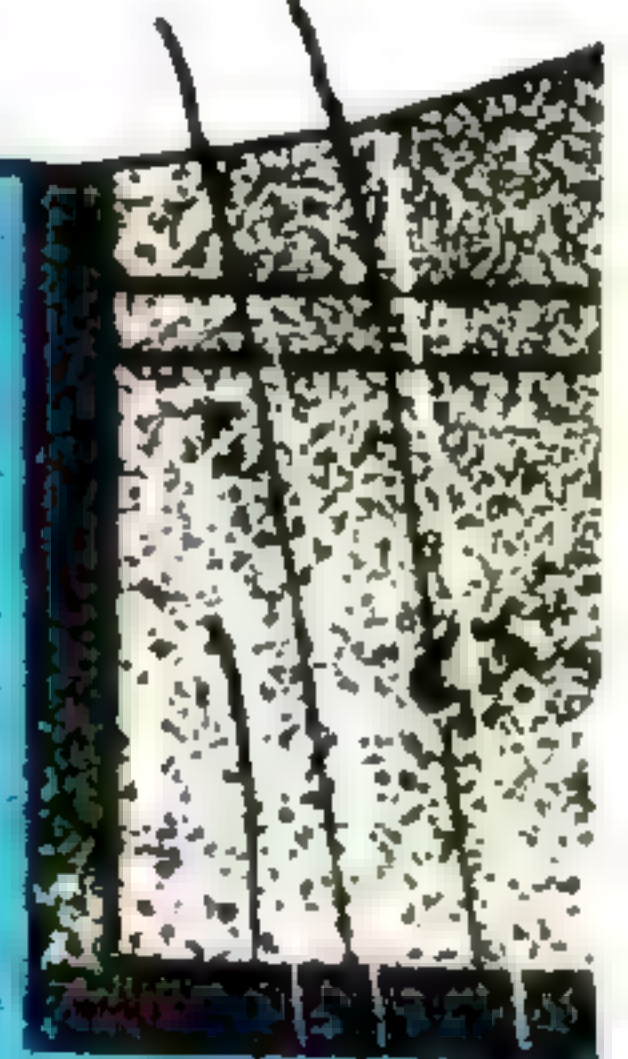
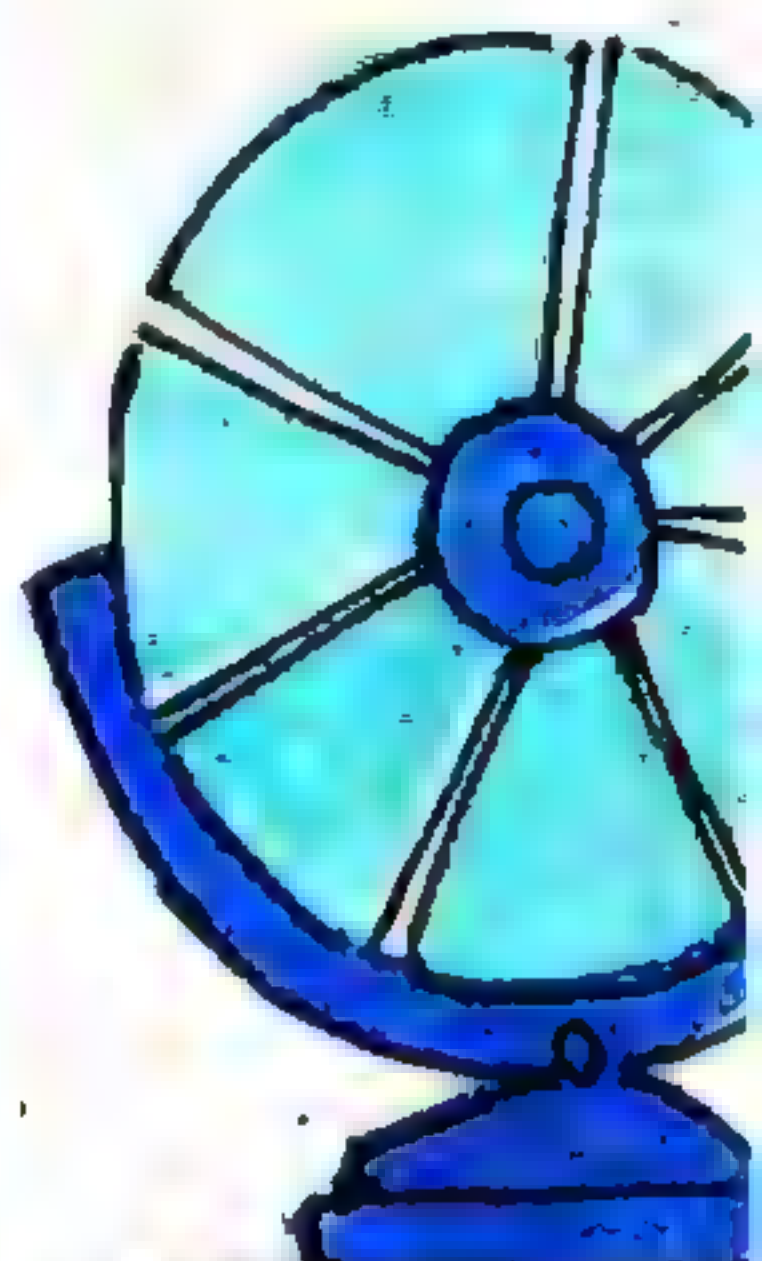
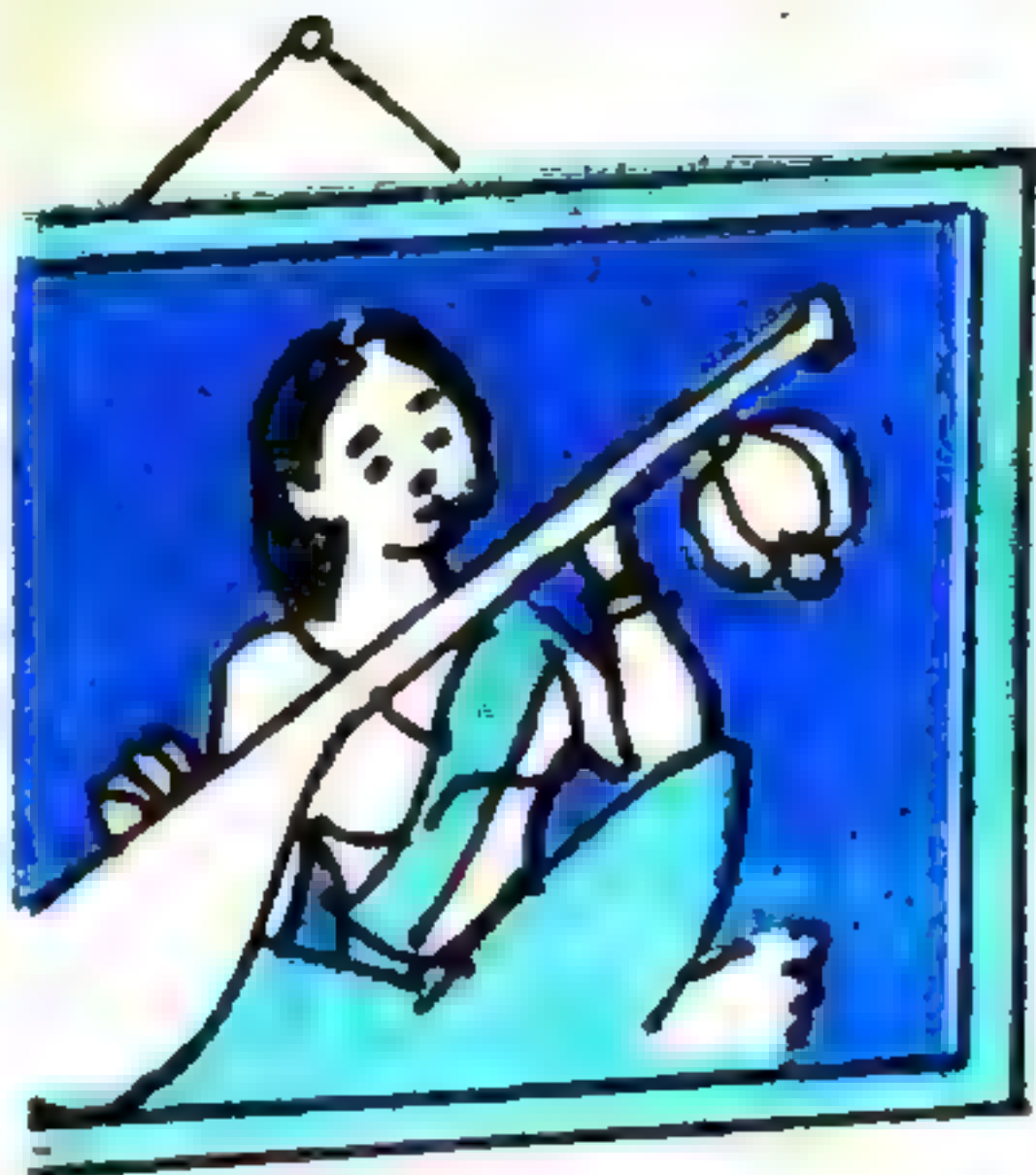
“చిన్నమ్మాయి పెళ్లెప్పుడు చేస్తారని అడిగారు. కుదిరితే ఈ సంవత్సరమే చేసేవాళ్లం లేదుగనుక వచ్చేయేడు చేస్తామన్నాను” చెప్తున్నాడు ధర్మారావు.

“మీరొకళ్లు ... అవసరమైంది తప్ప మిగతావన్నీ చెప్తారు. ముందు అనలు సంగతి చెప్పండి”

“ఒకటే తొందర, సొంతం చెప్పనివ్వవు. పెద్దమ్మాయి నచ్చింది వాళ్లకు. పెళ్లిచూపుల రోజు పెళ్లికొడుకుతో అతని పినతండ్రి కొడుకు కూడా వచ్చాడు గుర్తుందిగా, అతనికి మీనాని చేసుకుంటామని అడిగారు. అతగాడికి అమ్మాయి నచ్చిందట. కట్నం ఎంతిస్తారు అని అడిగారు. ఇద్దరికీ చెరి పాతికవేలూ ఇస్తామని చెప్పాను. వాళ్లం బేరంచెయ్యలేదు. నరే ... మామూలు లాంఛనాలు మీ ఓపికైనవి జరిపించమన్నారు. ముచ్చటైన కుటుంబం. ఏ విషయంలోనూ వాళ్లు పట్టుబట్టలేదు. మే నెలలో ముహూర్తాలున్నాయి. అప్పటికి మీనా వరీక్షలు కూడా అయిపోతాయి కాబట్టి అప్పుడు రెండు వివాహాలూ ఒకేసారి జరిపించేద్దాం అన్నాను, వాళ్లు నరే అన్నారు” సంబరంగా చెప్పాడు ధర్మారావు.

ఆ మాటలు వింటూనే మీనాక్షి చేతుల్లోంచి బొమ్మజారిపడి తునాతునకలైంది. ఆ ముక్క





ల్ని కళ్ళవృగించి చూస్తూ నిలబడిందిమీనాక్షి.

“నీకేమొచ్చిందే? శుభమాని పెళ్లికబుర్లు చెప్తాంటే అవశకునవు వనులు ... అయ్యో య్యో! బంగారంలాంటి బొమ్మని నాశనంచేశావుకదే” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి కూతుర్ని చివాట్లు వేస్తూ. ఆమె అంతర్గతంగా అవృటికే వసికట్టింది - కూతురు తాము కుదిర్చిన సంబంధాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నదని. అందుకే బొమ్మ వగిలి పోయిందన్న బాధకంటే కూతరు కనవర్చబోయే వ్యతిరేకతవట్ల చిరాకు, కోపం కలిగాయి ఆమెకు.

“చాలే! నువ్వు నోర్కుయ్యి. ఆదేం చంటి పిల్లా? కావాలని వడేసిందా? ఏమ్మా మీనా! చెయ్యి జారిందా? పోతే పోయింది బాధవడకు. దాని తాతల్లాంటి బొమ్మలు కొనుక్కోవచ్చు” అన్నాడు ధర్మారావు లేచి వచ్చి ఆమె తల మీద చెయ్యేసి.

‘అవును బొమ్మయితే కొనుక్కోవచ్చు. మనుమలు బొమ్మలు కాదుగా కొనుక్కోవటానికి, వగిలిన మనసుల మనుమల బొమ్మలెలా అతుక్కుంటాయి’ అని ఆలోచిస్తోంది మీనాక్షి మాననం పైకేం మాట్లాడకపోయినా. ఆమె కళ్లు వర్షిస్తున్నాయి.

“అందుకే నిన్ను పిచ్చిదానివనేది. ఇంతింత చిన్న విషయాలకే ఏడిస్తే రేపు జీవితంలో ఎన్నో నమస్యలొస్తాయి. వాటినెట్లా తట్టుకుంటావమ్మా! లే... లేచి ఆ ముక్కలెత్తి వడేసిరా పో” అన్నాడాయన అప్యాయంగా ఆమె కళ్లు తుడుస్తూ.

“చెప్తోంది నీకేనా. ఏంటలా కొయ్యబొమ్మలా నిలబడ్డావు?” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి అరుస్తూ.

మీనాక్షి మెల్లగా ఆ వగిలిన బొమ్మముక్కలన్నీ ఏరి బయట చెత్తకుండీలో పారవేసివచ్చింది. తల్లిదండ్రీ మాటలు ఇంకా పూర్తికాలేదు.

“అనుకోకుండా బలే కలిసొచ్చిందండీ” అంటోంది తల్లి.

“అవును... మన మీనా అదృష్టవంతురాలనుకోవాలి” అన్నాడు తండ్రి.

మీనాక్షికి వళ్లు మండిపోతోంది. తన ప్రమేయంలేకుండా తన పెళ్లి నిశ్చయంచేశాచ్చాడు తండ్రి. ఇప్పుడే నిజంగా పెళ్లయిపోతు

న్నంత హంగామా కనిపిస్తోంది వాళ్ల మాటల్లో. అంతేతప్ప తన పెళ్లి గురించి తనతో సంప్రదించాల్సిన అవసరం లేదనుకుంటున్నారు” అనుకుంది మీనాక్షి.

“దేనికి!” అంది మీనాక్షి తండ్రితో. ఆమె వీలయినంత సౌమ్యంగా వలికేందుకు ప్రయత్నించినా, ఆ ప్రశ్న కరుకుగానే ధ్వనించింది.

“దేనికంటే, నీ పెళ్లి కుదిరిందని చెప్తాంటే నూ” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

“అవునమ్మా, వాళ్లకై వాళ్లడిగారు నిన్ను” అన్నాడు ధర్మారావు తలెత్తి కూతురువంక చూస్తూ.

“అంతేనా? వాళ్లడిగారు, మీరు నరేనన్నారు. మధ్య నాజ్ఞప్తమేం లేదన్నమాట” అంది మీనాక్షి కోపంగా.

“నువ్వు చిన్న పిల్లవు. నీకు తెలీదు ఊర్కోమాకు తెలీదా ఏది మంచో, ఏది చెడో” అంది తల్లి.

“చేసుకునేది మీరా, నేనా?”

“పిల్లల బాగోగులు ఆలోచించకుండా తల్లిదండ్రులు ఏదీ చేయరు. చేసుకునేది నువ్వని నువ్వే చూసుకుంటావా?”

“అఁ నేనే చూసుకుంటా... నాకీ పెళ్లి వద్దు” అంది మీనాక్షి వంతుంగా.

“కాళ్లదగ్గరకొచ్చిన బేరం కాశీకి పోయినా దొరకదు. తలుపు తట్టిన అదృష్టాన్ని వద్దంటావా? అంతా మీ నాయనిచ్చిన చనువు - నెత్తికెక్కి పిండికొడున్నావు” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

“మెళ్లో తాడు వడ్డమే అదృష్టమని నేననుకోవటంలేదు. నేనీపెళ్లి చేసుకోను” అంది మీనాక్షి నృష్టంగా.

“ఇంక చెప్పండి మీ ముద్దుల కూతురికి ఏం చెప్తారో. దాని ఇంత పొగరుబోతు నమాధానాలకు మీరిచ్చిన అలుసే కారణం” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి భర్తతో నిష్ఠూరంగా.

“ఏంటమ్మా ఆ పెంకినమాధానం? ఆ అబ్బాయిని చూశావుకదా! భేమగ్గా వుంటాడు. బిజినెస్ చేస్తున్నాడు. ఎంబియ్యే పానయ్యాడు. మంచి కుటుంబం. అస్తికూడా వున్నవాడే.



ఒక్కడే కొడుకు. ఇంతకంటే ఇంకే కావాలి” అన్నాడు ధర్మారావు కూతురితో అనునయంగా.

“వాటికనలు నేను ప్రాముఖ్యతీవ్వను” అంది మీనాక్షి పెంకెగా.

“మరి వేటికిస్తావు?” అని నవ్వాడాయన.

ఒక వ్యక్తిని ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంది తను. ఏంచూస్తే ప్రేమ కలుగుతుందో ఎలా చెప్పటం? అందులో ఇలాంటి విషయాలు పెద్దలముందు ఎలా చెప్పాలో ఆమెకర్థంకాలేదు. విడమర్చి చెప్పాలంటే బెరుగ్గానూ, అనభ్యంగనూ అన్పించింది ఆమెకు. అందుకే మీనాక్షి ఏం మాట్లాడలేకపోయింది.

“గాజాలాంటి సంబంధం. వెర్రివేషాలు నెయ్యకు. ఇది తప్పితే ఇట్లాంటిది మరొకటి దొరకదు” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి నచ్చచెప్పే ధోరణిలో.

“ఫర్లేదు, నష్టమేంలేదు. నాకీ పెళ్ళొద్దు, నేనివ్వుట్లో పెళ్ళి చేసుకోను” ఖచ్చితంగా అంది మీనాక్షి.

“తెలివితక్కువ వాగుడు కట్టిపెట్టు. నోర్కూ నుకుని అవతలకెళ్లు. అంతా నీఇష్టమైతే మేం వున్నదెందుకు”.

“నేనేంమానుకోను. నేను అందర్లాంటి ఆడ పిల్లను కాను. నాకు మీరు పెళ్ళిచెయ్యాల్సిన వనిలేదు. చేసుకోవాల్సిన అవసరమొస్తే, చేసుకోవాలని అనిపిస్తే, నాకు నేను చేసుకుంటా, లేకుంటే లేదు. అంతేతప్ప వాళ్ళూ వీళ్ళూ కుదిర్చిన ముక్కుమొహం తెలియనివాణ్ణి మాత్రం ఛస్తే చేసుకోను” అంది మీనాక్షి రోషంగా.

ధర్మారావుగారు నిర్ణాంతపోయాడు కూతురి మాటలకు. అంతకుముందెప్పుడూ మీనాక్షి ఇలా మాట్లాడగా, మొండితనం చెయ్యగా చూడలేదు ఆయన.

“సంతోషించాం నీ తెలివితేటలకు. ఎట్లా చేస్కోవో చూస్తా” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి లేస్తూ. ఆమెకు కూతురి ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయిచాలన్నంత కోపం వచ్చింది.

“చూడు! బాగా చూడు. ఇదేం బొమ్మల పెళ్ళి కాదు, తమాషా చూట్టానికి. నాకిష్టంలేనివా

డితో పెళ్ళి జరిపించే హక్కు మీకు లేదు- నేను మేజర్ని”

“ఇదిగో లాపాయింట్లు మాట్లాడావంటే నాకు ఆరికాలిమంట నెత్తికెక్కుతుంది”

ఇంక కల్పించుకోకుండా వుండలేకపోయాడు ధర్మారావు.

“చూడమ్మా మీనా! పోనీ ఈ సంబంధం వద్దు. నువ్వెవర్నియినా ఇష్టపడ్డావా అదేదో చెప్పు. అన్నీ బావుంటే ఆ సంబంధమే చూద్దాం” అన్నారాయన, తన మనసులో తోచిన కష్టాన్నీ బాధనూ బయటకు కన్పించనీయకుండా.

“నాకేవ్వకీ దృష్టిలోలేదు నాన్నా! నేనెవర్ని ప్రేమించలేదు” అంది మీనాక్షి.

ఆ మాటతో ఆయన అంతరంగం సంతోషించింది. మెల్లగా నచ్చచెప్పి కూతుర్ని తమ వైపు తిప్పుకోవచ్చన్న ఆశ కలిగింది ఆయనలో.

“మరింకేమిటమ్మా నీ అభ్యంతరం?” అన్నాడాయన.

“నాకీ ఆరేంజ్డ్ మారేజ్డ్ ఇష్టంలేదు”

“ఎంత బరితెగించి పోయావే, సిగ్గు శరంలేకుండా... చీచీ”

“నువ్వూరుకో భాగ్యం! ఏంటమ్మా చిన్న పిల్లలా అర్థంవర్థంలేని మాటలు మాట్లాడుతున్నావు. నీ దృష్టిలో ఏ పిల్లవాడూ లేడంటివి. మేం కుదిర్చిన సంబంధం వనికిరా దంటూంటివి. ఒకటి గుర్తుంచుకో... మేమేం చేసినా మీ మంచికోసమే చేస్తాం. అవతల మాటిచ్చాను, వరువు పోయేట్టుచేయకు” అన్నాడు ధర్మారావు.

“నన్ను అడక్కుండా మిమ్మలెవరు ఒప్పుకోమన్నారు? ఇవేం బట్టలా నాన్నా కట్టినన్నినాళ్లు కట్టామని నరిపెట్టుకోటానికి. ప్లీజ్ నాన్నా... తప్పితే క్షమించండి, కానీ నాకు నచ్చినవ్యక్తి దొరికతే తప్ప నేను పెళ్ళిచేసుకోను”

ధర్మారావు ఏం చెప్పి ఒప్పించాలో తెలియని విమూఢుడైపోయాడు.

“దాన్నేంటి బతిమాలేది? బజ్జగించి చెప్తే చెట్టెక్కుతోంది. ఆరు నూరైనా నూరు ఆరైనా ఈ పెళ్ళి జరిగితీరుతుంది. మీరు వదండి, భోజనం చేద్దురుగాని” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి



గుర్తుంచుకోండి, పోషణపరంగా సమతూకమైన
ఆహారం తినిపించకపోతే, మీ పాపాయికి
తగినంతగా బరువు పెరిగేందుకు అవసరమైన
ప్రోటీన్లు లభించవు.

‘అందుకే నేను మా పాపకు
సెరిలాక్ యిస్తాను.’

మి దాక్టర్ని అడగండి, ఆయన మీకు రెండు ముఖ్యమైన
నిషయాలు చెబుతారు. ఒకటి, ప్రోటీన్లు మీ పాపాయి
కందరాలు, శరీర కణాలు పెరగడంలోను, రక్తం
సర్పదటంలోను తోడ్పడతాయన్నది. రెండవది, సరయిన
ప్రోటీన్లు లభించాలంటే మీ పాపాయికి ప్రతినా రి ఆహారం
ముచ్చినప్పుడు పోషణ రీత్యా సమతూకమైన ఆహారం
అవసరమన్నది. ఇటు వంటి ఆహారం ప్రతి రోజు తినిపించాలి.
చాలా మంది తల్లులకు సంప్రదాయమైన ఆహారంతో యీ పని
సాధ్యం కాక పోవచ్చు.

దీనికి పరిష్కారం ?

సెరిలాక్. ఎందుచేతనంటే ప్రోటీన్లు పుష్కలంగాగల రెండు
ఆహార పదార్థాలు వాలు. గోధుమ సెరిలాక్లో ఉన్నాయి.
ఇందులో కార్బోహైడ్రేట్లు (పిండి పదార్థాలు) కొవ్వు పదార్థాలు,
విటమిన్లు, ఖనిజాలు, ఇనుము, కేల్షియం సరైన ప్యాకేజీలో
ఉన్నాయి. ఇది మీ పాపాయికి 4వ నెల నుంచి, అంటే వాలు
ఒక్కటే సరిపోని వయసు నుంచి, తినిపించేందుకు ఘన
రూపంలోని సమతూకమైన పోషకాహారం. అదీకాకుండా,
సెరిలాక్ చాలా రుచిగా ఉంటుంది. పిల్లలకు అది చాలా
యిష్టమైనది.

అందుచేత పోషణ రూపేణ సమతూకమైన సెరిలాక్ వల్ల
ఉండే లాభాలన్నింటినీ మీ పాపాయికి అందించండి.
పాపాయికి 6 నెలల వయసు వచ్చినప్పుట్ నుంచి, ఏట్-ఆపెల్
ఏట్-ఆరెంజ్, ఏట్-వెజిటబుల్ యొక్క అదనపు లాభాన్ని
కూడా సమకూర్చండి.

వ్యాక్ మీద యివ్వబడిన సూచనలను దయచేసి
పాటించండి.

ఉచితం సెరిలాక్ కలిగి ఉండటం

వ్రాయండి : సెరిలాక్, పోస్ట్ బాగ్ నం. 21, న్యూ ఢిల్లీ-110 029

నెస్టె వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన



మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం.



భర్తతో.

“నరేనరే నాక్కాదు ... నా శవానిక్కట్టిద్దురు గాని తాళి” అంటూ వినవిసా మేడమీదకు వెళ్ళిపోయింది మీనాక్షి.

దేవకికి చెల్లెలి మొండివట్టేమిటో అర్థంకాలేదు. తండ్రి తనను సంప్రదించినప్పుడు కూడా ఆమె ఇదీ కారణమని నిర్ధారణగా చెప్పలేకపోయింది.

ఆరోజు రాత్రిపూట ఆమె అన్నం తిననని భీష్మించుకుకూర్చుంది. కాని దేవకి, లక్ష్మీ తమకి ఆకలేస్తోందనీ, ఆమె తినకపోతే తామూ తినమని వట్టుబట్టటంతో వినక తప్పలేదు మీనాక్షికి. ఆ తర్వాత దైనందిన కార్యక్రమాలన్నీ యథావ్రకారం జరిగిపోతూనేవున్నాయి. ఎవరూ మీనాక్షి ఎదుట పెళ్లి ప్రసక్తి తేలేదు. ఆ పరిస్థితిలో మీనాక్షికి ఏం చేయాలో తోచలేదు. ఆమె గుండెలు గుబగుబలాడుతూనే వున్నాయి.



వారంరోజులు కాలేజికి సెలవు రావటంతో మీనాక్షికి సంధ్యను కలవటం వడలేదు. ఓరోజు తీరికచేసుకుని సంధ్యవాళ్ళింటికి వెళ్ళింది ఆమె.

“వావ్వా ... ఈ చీరలో ఎంత బావున్నావో మీనా!” అంది సంధ్య ఆమె భుజాలు వట్టుకు ఊపేస్తూ.

“థాంక్స్” అంది మీనాక్షి ముక్తనరిగా.

“ఏవైందీమధ్య? ఈ ముభావం నాకు నచ్చదు”

“ఏం లేదు ... నిజంగా బాగున్నానా?”

“అబ్బే ... కాదు అబద్ధం. నీతో నాకిప్పుడేంవనిలేదు మస్కాకోట్టేందుకు” అంది సంధ్య.

“సంధ్యా! అనలు అందం ఎక్కుడుంటుందంటావు? ముక్కులోనా, కళ్ళల్లోనా, మొహంలోనా, కాళ్ళల్లోనా, చేతుల్లోనా?”

“నీ మొహం ... అలా విడివిడిగా వుండదు అందం. అన్నీ బాగున్నా అందంగా అనిపించరు కొందరు. అన్నింటి నమాహారమే అందం. అనలు అందమనేది చూసేవాళ్ళ మనసులో వుంటుంది.

దేవకి న్పుటమైన ముక్కు పెద్ద కళ్ళు, చిన్న మూతి కలిగి పసిమిఛాయలో పుత్తడిబొమ్మలా వుంటుంది. కాని ఆమెలో ఆకర్షణ లేదనే చెప్పాలి. మీనాక్షిలో ఏ అవయవమూ ప్రత్యేకించి అందమైందని చెప్పలేం. కాని ఆమె వెడల్పాంటి కన్నుల్లో ఏదో వింతకాంతి వుంటుంది. కళ్ళు చికిలించి నవ్వుతుంటే ఎలాంటివారినైనా ఆకట్టుకుంటుంది.

“సంధ్యా! ఆరోజు అక్క పెళ్లిచూపులయ్యాయిగా అప్పుడు పెళ్లికొడుకు పినతండ్రి కొడుకు కూడా వచ్చాడు. అతగాడికి నేను నచ్చానట, ఒక్క చూపులో ఏం చూశాడో. అతనితో నా పెళ్లి భాయం చేసుకువచ్చానని చెప్తున్నారు నాన్న” అంది మీనాక్షి.

“ఎట్లావుంటాడు అతను! ఏం చదివాడు! ఏం వుద్యోగం?”

మీనాక్షి వివరాలన్నీ చెప్పింది.

“ఇంత శుభవార్త చెప్పటానికి నీకు వారంరోజులు వట్టిందన్నమాట. పోనీ ఇల్లాలివైపోయి త్వరగా ఓ గంపెడు పిల్లన్ని కనేయి” అంది సంధ్య.

“నువ్వీలా అమ్మమ్మలాగా మాట్లాడకు. అరేంజ్డ్ మారేజెస్ మీద నా అభిప్రాయం నీకు తెల్సు. నాకీ పెళ్లి ఇష్టంలేదు”

“చాలే ఆవవే పిచ్చి. ప్రేమ పెళ్లి అనుకున్నావు. ఇప్పుడేం పోయిందీ! పెళ్లాడి ప్రేమించు”

“అదెట్లా, అతని మనస్తత్వం ఎట్లాంటిదో ఇద్దరివీ ఒకేరకమయిన భావాలు కానట్లయితే అతన్నెట్లా భరించగలను?”





“నీ అమాయకత్వానికి నవ్వలో ఏడవలో అర్థంకావటం లేదు. నృప్తికి ఆదీ అంతంగా నువ్వే అరేంజ్డ్ మారేజ్డ్ చేసుకోవటంలేదు. అంతా తమకై తాము ఎంచుకునే చేసుకుంటున్నారా మన నమాజంలో. అయినా నువ్వు ఎంచుకున్నా అతని మనస్తత్వాన్నంతా కాచివడపోయగలవా? ప్రవంచం అంతా నటన. పైకి కనిపించినంత మంచివాళ్లేవరూలేరు. అనలురంగు అన్నిసార్లు ప్రదర్శించాల్సిన అవనరం వుండదు జనాలకు” అంది నంద్య.

“అయినా ఫర్లేదు, మనకి మనమే సొంతం అర్థం కాము. అయినా గుడ్డిలో మెల్ల మేలే కదా!” అంది మీనాక్షి.

“నీదంతా వితండవాదం. కలసి కాపురాలు చేస్తున్నంత మాత్రాన ప్రేమ పెళ్లిళ్లన్నీ విజయవంతాలేనా? ఆర్థిక ప్రాతివదిక నువ్వొప్పుకోవు. నామాటవిని బుద్ధిగా అతన్ని చేసుకో. ఏం కాదు, అంతా బానే వుంటుంది”

“లేదు నంద్య ... జీవితంలో దేనికైనా కాంప్రమైజ్డ్ కావచ్చుగానీ లైఫ్పార్ట్నర్ విషయంలో అలా వీలేదు. నీకెలా చెప్తే అర్థమవుతుందో నాకర్థం కావటంలేదు” అంది మీనాక్షి విసుగ్గా.

★ ★ ★

అయితే మీనాక్షి రాజీవడక తప్పలేదు. ఈ పెళ్లి వద్దని మీనాక్షి ఎంత మొత్తుకున్నా ఆమె మొర విన్నవాళ్లులేరు. ధర్మారావుగారు మీనా కాపురమెలా వుంటుందో అని మధనపడ్తునే వున్నాడు. కాని భార్య నచ్చజెప్పింది. దేవకి, మీనాక్షిల పెళ్లిళ్లు రెండూ ఒకేరోజు కొంత ముహూర్త వ్యవధిలో నిర్ణీతమయ్యాయి. పెళ్ళి మరో వదిహేను రోజులుందనగా శుభలేఖలు అచ్చువేయించారు. మీనాక్షి శతవిధాల బతిమాలీ, బెదిరించీ, ఏడ్చీ, మొరపెట్టుకుని విసిగివేసారింది. ఆమెకి ఆ పెళ్ళి తప్పించుకునే గత్యంతరం కనిపించక మరణమే శరణ్యమనుకుంది. ఓరోజు అర్థరాత్రి స్లిపింగ్ పిల్స్ మింగింది. ఆ మర్నాటి ఉదయం ఎంతలేపినా లేవని మీనాక్షిని అనుమానించి హాస్పిటల్కి తీసుకువెళ్లారు. డాక్టర్లు ఆతికష్టమీద ఆమెని బతికించారు. ఆ తరువాత

ఆమెని కంటికి రెప్పలాగ చూడసాగింది తల్లి. ఇంక అటువంటి వసులు చేయనని ఆమెచేత ప్రమాణం చేయించుకుని అనేకవిధాల నచ్చచెప్పి, ఆమె మనసుతో నిమిత్తం లేకుండా తనువుకు వివాహం జరిపించి వరువుకాపాడుకున్నారు పెద్దలు.

మీనాక్షి భర్త రామచంద్రం. పెళ్ళిపీటల మీద పాలిపోయిన ముఖంతో, పెళ్ళిచూపులరోజున కన్పించిన ఉత్సాహమంతా మృగ్యమవగా ఒట్టి బండలా జడవదార్థంలా చెప్పినట్లు చేస్తూవున్న మీనాక్షిని చూసి అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆమె అలా ఎందుకుందో తమ మొదటిరాత్రే అర్థమయింది అతనికి. గదిలో కాళ్లు ముడుచుకుకూర్చుని, చేతులు కాళ్లమీద మొహం మోకాళ్లమీద పెట్టుకుని ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చుని వున్న భార్యని అడిగాడు రామచంద్రం:

“అదేం మీనా ... అలా వున్నావు, ఒంట్లో బాలేదా?” అని. మీనాక్షి జవాబు చెప్పలేదు.

“ఎందుకో రాణిగారు అలకసాగిస్తున్నారు” అని జోకేశాడు అతను.

తలెత్తి అతనివంక చూసి, మళ్ళీ తలతిప్పేనుకుంది మీనాక్షి.

“ఏవిటా నిర్లక్ష్యం” అన్నాడు రామచంద్రం.

“లక్ష్యం వుండాలింది మీకు. డబ్బు పోసి కొనుక్కున్న వస్తువుని ఇష్టం వచ్చినట్లు వాడుకోవచ్చు కొనుక్కున్నవాళ్లు” అంది మీనాక్షి.

“ఓహో ... మీ నాన్న కట్నం ఇవ్వాలివచ్చిందని కోపమా?”

మీనాక్షి మాట్లాడలేదు.

“చెప్పు ... చెప్పు, విషయం చెప్పకపోతే నాకెలా అర్థమవుతుంది?”

“మీకు మాటలు, ప్రేమ అనవనరం. నంతలో ఓ గేదెను కొని వలుపుతాడు వేసి తెచ్చుకోవటం మీకు కావల్సింది. విచిత్రమేమిటంటే గేదెను డబ్బిచ్చి కొనుక్కుంటారుగానీ ఇక్కడ అడపిల్లల్లే డబ్బులిచ్చి మొగవాణ్ణి కొనుక్కోవాల్సి వస్తున్నది”

“చాలా తీవ్రమయిన భావాలేవున్నాయి నీకు. నువ్వు డబ్బిచ్చి నన్ను కొనుక్కున్నావని ఎందుకనుకోవాలి? మీ నాన్న అల్లుడికి కానుక ఇచ్చాడని ఎందుకనుకోగూడదు”



“కానుకలు ఇచ్చేవాళ్ళ ఇష్టం, శక్తిమీద ఆధారపడి వుంటాయి. ఇంత ఇవ్వాలని ఖరారుగా మాట్లాడుకోరు”

“అయితే వరకట్నానికి వ్యతిరేకివన్నమాట”

“కట్నం ఇవ్వటానికే కాదు ఈ పెళ్లికే వ్యతిరేకిని”

“అదేం ... నేనంటే ఇష్టంలేదా”

“అనలీ పెద్దలు కుదిర్చే పెళ్లిళ్ళంటేనే ఇష్టం లేదు”

“ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నావన్నమాట”

“అవును”

“మరి ఎవరినైనా ప్రేమించావా?”

“లేదు”

“మరింక అభ్యంతరమేం? ఇప్పుడు మనం తీరిగ్గా ప్రేమించుకోవచ్చు”

“జైల్లోపెట్టి జైలు గోడల్ని ప్రేమించమంటే మీకెలా వుంటుంది?”

“జైలు గోడల్లాంటి ఓ వదార్థంకాదే నేను”

“అనలు మీకు సిగ్గెలా లేదు? ముక్కు మొహం తెలీని స్త్రీని వివాహం చేసుకోవాలని ఎలా అనిపించింది మీకు?”

“నాకు నీకున్న అధునాతన భావాలులేవు. నేను వట్టి సంప్రదాయపు మనిషిని. మరి నువ్వెందుకు చేసుకున్నావు?”

“నా శక్తి వంచన లేకుండా ప్రతిఘటించాను. తప్పక మెడవంచి తాళికట్టించుకున్నాను”

“అయితే ఇప్పుడేం చేద్దాం?”

“అదే నాకూ తోచటం లేదు”

“అంటే సంప్రదాయపు గూడునుండి నువ్వు బయటపడలేదన్నమాట”

“అదేం అలా అంటారు?”

“నరే దాన్ని వదిలెయ్. ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు, నేనంటే ప్రత్యేకంగా అయిష్టతేమన్నా వుందానీకు!”

“లేదు”

“అయితే నాకో అవకాశమివ్వు. నన్ను ప్రేమించటానికి ప్రయత్నించు”

“సాన్నిహిత్యం ఇష్టాన్ని కలిగిస్తుంది. కాని

అది అనలైన ప్రేమ వివాహమవుతుందా?”

“అనలు ప్రేమ వివాహం మాత్రం నఫలమవుతుందని ఏమిటి నమ్మకం?”

“అదెందుకు నఫలం కాదు. ఒకరి అభిప్రాయాన్ని ఒకరు తెల్సుకుని, ఇద్దరి అభిప్రాయాలూ ఒకటై చేసుకునే పెళ్లి నఫలంకాక మరేమవుతుంది?”

“వ్యక్తులమధ్య గౌరవం ప్రేమ చోటుచేసుకోవటానికి అభిప్రాయాలు ఒకటి కావాల్సిన అవసరం లేదేమో”

“ఒకటి కాకుంటే ఆ వ్యక్తులు దగ్గరెలా అవుతారు”

“పోనీ నీమాటే ఒప్పుకున్నా మనిషిని నిర్వచించటం అంత సులభం కాదు. బాధ్యతలేని ప్రేమ బరువు బాధ్యతలలో కూడిన సంసారంలో ఇంకిపోవచ్చు”

“ఎమో ... ఆ విషయం మీరూ స్పష్టంగా చెప్పలేరు”

“విదిమాత్రం స్పష్టంగా చెప్పగలం? రేపొద్దున నువ్వు నన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తావేమో”

“ఇంత అశ్చర్యకరమైన మనసున్న మనిషితో బతకటం కష్టం”

“మరేం చెప్తాను అనుకుంటున్నావు?”

“నన్ను ఇంకా ఇలాంటి పంపేయండి. నేను ఇంకా చదువుకోవాలి”

“ఈ మూడురోజులూ ఆగు, ఆ తర్వాత నీ ఇష్టం”

“ఈ లోపు నన్ను నన్నుగా వుండనిస్తారా?”

“ఇంత పెంకి ఘటాన్ని బలవంతంగానైనా నా దాన్నిగా చేసుకోవాలని వుంది. కానీ ఆ తర్వాత భవిష్యత్తంతా నువ్వు నన్ను దోషిగా చూడటం నాకిష్టం లేదు”

“అదీ నాకు నచ్చేట్టు మాట్లాడారు”

“చూశావా? ప్రేమించటం మొదలుపెట్టావు. చూడు నేనూ ప్రయత్నిస్తాను నీ ప్రేమ పొందేందుకు. నాకూ అవకాశం ఇవ్వు”

“నరే ... మీరన్నట్టు మీకే మొదటి ఛాన్సు ఇస్తున్నాను. నా మనసును గెల్చుకుని, నన్ను గెల్చుకోండి”



“నువ్వేమన్నా అనుగానీ, నీలో నంప్రదా
యవు ఛాయల ఇంకా పోలేదు”

“నంప్రదాయం వనికి వచ్చేంత వరకూ
వదిలి పెట్టాల్సిన అవసరంలేదు. పాస్టలేస్
ఫౌండేషన్ టు ద ప్రెజంట్ అండ్ ద ఫ్యూ
చర్”

“గుడ్ - ఆ ఆలోచనాస్థాయిలో వుంటే నాకు
అనుమానంలేదు. నువ్వు నాదానివే”

“పావం మీకు ఇబ్బంది కలిస్తున్నాను.
అయ్యాం సారీ”

“వద్దు... అప్పుడే అన్ని మెట్లు దిగజారకు.
మెల్లమెల్లగాదిగితే నడుం విరగదు”

“ఎదుటి మనిషిమీద సానుభూతి చూ
వటం మెట్లు దిగజారినట్లుకాదు”

“నరే ... నువ్వు అంగీకరించినా, అంగీక
రించకున్నా ప్రవంచం దృష్టిలో నేను నీ భర్తని.
అందువల్ల నాకు కొన్ని బాధ్యతలు వున్నాయి.
ఇప్పుడు నువ్వేం చదువుదామనుకుంటు
న్నావు?”

“బియ్యెస్సీ పానయితే ఎమ్మెస్సీ చేయాల
నుకుంటున్నా”

“సీటు రావాలి కదా!”

“వస్తుంది”

“నరే ... వస్తే చదువు. నేను అప్పుడప్పుడూ
నిన్ను కలుసుకుంటూ వుండవచ్చా? దానికి
అభ్యంతరముందా?”

“నిరభ్యంతరంగా కలుస్తూవుండండి. చె
ప్పాను కదా మొదటి ఛాన్సు మీరే నని”

“నరే ... నువ్వు నన్ను అండీ అనే పిల
వాలా!”

“కొత్తమనుమలనందర్నీ గౌరవంతో మర్యాదగా
పిలవటం ఉచితం కదా”

“మరి నేను నువ్వు అంటున్నాను”

“మీరు నన్ను భార్యగా అంగీకరించారు
కనక అలాపిలవటం నహజం”

“మరి నువ్వు నన్ను భర్తగా అంగీకరించిన
ప్పుడు మీరు అనటం మానేస్తావన్నమాట”

“ఏమో చెప్పలేం చూద్దాం”

“రాత్రి వన్నెండు గంటలు దాటింది. చాలా
సేపు అలా మాట్లాడుతూనే కూర్చున్నారు మీనా
క్వీ రామచంద్రంలు. ఆమె దువ్వుటి కింద
వరుచుకుని వడుకుంది. అతను
మంచంమీద వడుకున్నాడు. ఇద్దరికీ నిద్ర
వట్టలేదు. అలా ఆలోచిస్తూనే వుండిపోయారు.
రామచంద్రానికి భార్య అవరివక్య మనస్తత్వం
అర్థమయింది. తను వట్టిన కుందేటికి మూడే
కాళ్లనే మనస్తత్వమనీ, కల్లాకవటంలేని వ్యక్తనీ
అర్థమయింది. ఆమెను తన దారికి తెచ్చుకో
వటం ఏం కష్టం కాదని అతనికి అర్థమ
యింది. కాకపోతే తను కొంత ఓర్పు వహించా
ల్సి వుంటుంది. మీనాక్వీకి అతని సాన్నిహ
త్యంలో ఇష్టత కలిగినా ఉలిక్కివడ్డట్టు గుర్తుకు
తెచ్చుకునేది. తమది ప్రేమ పెళ్లి కాదనీ తాను
జాగ్రత్తగా వుండాలనీ.

“మూడురోజులూ అలాగే గడచిపోయాయి.
మాటలే కాని చేతలు లేవు. నాల్గోరోజు మీనాక్వీ
పుట్టింటికి వచ్చేసింది.

“రామచంద్రం మామగారికి ఉత్తరం రాశా
డు. మీనాక్వీ బియ్యెస్సీ పానయితే, ఎమ్మెస్సీ
చదవాలనుకుంటోందనీ, అందువల్ల ఆమెను
తమ దగ్గరే వుంచుకుని చదివించవల
సివుంటుందనీ, చదువుకు ఆయ్యే ఖర్చు తా
ను భరిస్తాననీ రాశాడు. అతని తల్లి దండ్రుల
కది ఆశ్చర్యమనిపించినా వారేం మాట్లాడలే
దు.

ధర్మారావు దంపతులకు కూడా ఈ వద్దతి
కాస్త వింతగా తోచినా వారేం అనలేదు. పెద్దకూ
తురు దేవకికి చీరెసారెలు పెట్టి కాపురానికి
వంపించారు.

★ ★ ★

గంపెడు బట్టల్ని నాన బెడ్డున్న నంధ్యని
చూసి తల్లి వసుంధర- “ఏం తల్లీ చాకిరేవా?
నువ్వు క్రితం జన్మలో చాకలిదానివ
య్యుండాలే. చేతినిండా వుంటే తప్ప ఉతక
లేవా?” అంది.

“అవును... చాకిరేవే, మన ఖర్మానికి ఆది
వారం గదా. నీకేం నువ్వలాగే చెప్తావు? రోజు
రోజూ ఎవడు ఉతుకుతాడు! వడేదేదో ఒక్కరో
జే కష్టపడతే పోతుంది” అంది నంధ్య.

నిజానికి నంధ్యకు ఎవ్వుటి వని అప్పుడు



పూర్తిచేసుకోవటం అలవాటు. కానీ పొద్దునా సాయంత్రం వచ్చే ట్యూషన్ విద్యార్థులతో ఏరోజూ గుడ్డలు ఆరోజూ ఉతుక్కునే తీరిక వుండదు ఆమెకు. ఇంటి ఖర్చులు, తమ్ముడు అదిత్య కాకినాడలో చదువుకుంటూండటంవల్ల అతని హాస్టల్ ఖర్చులు ఉన్నాయి. గవర్న మెంట్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ అయినా, ఫీజులు ఎక్కువలేక పోయినా, అతనికి హాస్టల్ ఖర్చులు తప్పవు. వీటన్నింటికీ ఆయన ఇబ్బంది వడిపోవటంచూసి, బియ్యేస్సీలో ప్రవేశించగానే నైస్, టెస్ట్ క్లాసు విద్యార్థులకు లెక్కలు ట్యూషన్లు చెప్పసాగింది. ఆమె పాఠాలు బాగా చెప్పగలదు. అందువల్ల పొద్దునా, సాయంత్రం ఇరవైమంది విద్యార్థులకు తక్కువగాకుండా వుండేవాళ్లు. వేసవి సెలవులిచ్చినా ఇంకా నైస్ క్లాసు వరీక్ష ఇచ్చిన విద్యార్థులు ట్యూషన్లు కొన్నూనే వున్నారు. ఆ డబ్బుతో తన ఫీజు, చెల్లెలు వింధ్య ఫీజు తామిద్దరికీ కావల్సిన వుస్తకాలు, గుడ్డలూ తండ్రిపై భారం వేయకుండా కొంటూ వుంటుంది. అందువల్ల ఆయన చాలా రిలీఫ్ గా ఫీలయేవాడు.

“అన్నం మాత్రం రోజూ ఎందుకు తింటం? వారానికోసారి తింటే పోదూ” అంది తల్లి.

“నువ్వు వారానికోసారి వండు, అలాగే తింటా” అని నంధ్య ఆ బట్టలు ఉతికి, పైన ఆరవేసేందుకు డాబామీదికి వెళ్లింది. ఇంతలో ఆమెకి పక్క డాబామీదినుండి నన్నగా చప్పట్లు వినిపించాయి. ఏమిటా అని అటు తిరిగింది ఆమె.

“శ్రీనివాస్ నవ్వి తన నొనటమీద చెమట తుడుచుకుంటున్నట్టు అభినయించి, ఆమె శ్రమకు జాలివడుతున్నట్టు నాలుకతో, ప్సే ప్సే అన్నాడు. నంధ్య చుట్టూ కలియచూసి హి అని వెక్కిరించినట్లు వళ్లన్నీ బయటపెట్టి నవ్వి తలొంచుకుని తన వని చూసుకోసాగింది. ఆమె అతనికి ఎన్నోసార్లు తనతో మాట్లాడొద్దని హెచ్చరికలు చేసినా అతను వాటిని పెడచెవిని పెట్టేశాడు. ఏదో వంకతో మాట్లాడకుండా వుండేవాడుకాదు. నంధ్యకూ అతని మాటలు వినటంలో ఆనందంకలిగినా సంప్రదాయం ఆమెని వెనక్కి లాగేది. బెరుగ్గా, తప్పదన్నట్లు అతనితో మాట్లాడేది.

“ఏయ్” పిల్చాడు శ్రీనివాసు.

నంధ్యనొనలు చిట్టించి, కోవంగా చూసి చీరెను రూడించి విప్పదీసి ఎండేయసాగింది.

“మిమ్మల్నే...” అన్నాడు వాను.

“పిలవకండలా, ఎవరైనా చూస్తారు” మెల్లగానే అన్నా గొంతులో తీక్షణత ధ్వనించింది.

“పిలిస్తే తప్పేం”

“వాదించకండి. అయినా ఎందుకు పిల్చారు?”

“వనుంది... తర్వాతసారి మా ఇంటికి రండి”

కాదంటే ఇంకేం సంభాషణ పెంచుతాడోనని “నరే మీరెళ్లండి” అంది నంధ్య.

“అతని పిలుపు, మాటలూ వీనుల విందుగా వినిపిస్తాయామెకు. అవి మరల మరల ధ్వనిస్తూ అమృతధారల్లా మధురాతి మధురంగా వుంటాయి. కానీ ఎవరేమనుకుంటారోనని ఆమె భయపడుతుంది. ఇంట్లో శిక్షణ, తను చూసిన నమాజం నేర్చినవవి. అంతరంగం, ఎడిసి వస్తుంటే వాస్తవికత ఆమెను శాంత వరుస్తూ వుంటుంది. అయినా అతని పిలుపుకి నాగన్యరం విన్న నాగులా ఆమె తనువు వులకించిపోతుంది. ఒక్కసారి తననుతాను అదుపులో పెట్టుకోవాలన్నాకుదరటంలేదామెకి.

స్నానం చేసి, అన్నంతిని రంగనాథంగా రింటికి వెళ్లింది నంధ్య.

“హమ్మయ్య వచ్చారా! రారేమోసేని భయపడున్నాను” అన్నాడు బయటవరండాలోనే నంధ్యరాకకై ఎదురుచూస్తున్న వాను.

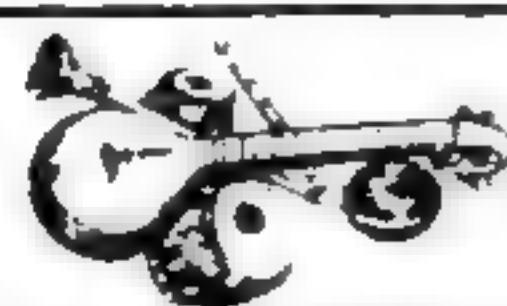
“ఎందుకు?”

“వనుంది”

“నేనేం వనిమనిషిలా కనిపిస్తున్నానా!”

“అబ్బో బాగానే మాట్లాడతారే! ఇందాకైతే అచ్చం అలాగే వున్నారు”

“వనిచేసేటప్పుడు ఎవరైనా అలాగే వుంటారు. ఇదేం సినిమానా పెళ్లికూతుర్లా వుండటానికి?”



“నిజమే... ఇప్పుడు పెళికుతుర్లానే ఉన్నా
రు”

“మీరిలా మరీ చొరవచేసుకుని మాట్లా
డటం నాకేం నచ్చలా. ఇందాక్కుడాఅలా పిల
వటం ఎవరైనా చూస్తే ఎలా వుంటుంది?”

“నాకూ బొత్తిగా నచ్చలా”

“ఎంటది!”

“మీ పిరికి తనం”

“నేనూ మాగాణ్ణయితే అలాగే అందును”

“ఇందులో అడమగా వ్రనక్తి లేదు”

“లేదన్నంతలో పోయే నమాజం కాదు
మనది. ఇంతకీ ఎందుకు పిల్వారు?”

“చెప్తా ముందు కూర్చోండి”

“నాకేం మర్యాద చేస్తారే. అవునూ పిన్నిగా
రూ, నునందావాళ్లు కన్పించరేం?”

“అందరూ పెళ్లికెళ్లారు. నాకోచిన్న సాయం
చెయ్యాలి మీరు”

“నేనా? ఎంటది?”

“రేపు నునంద వుట్టినరోజు. తనకో చీరె
వ్రజెంట్ చేద్దామనుకుంటున్నాను. నాకు
చీరల గడవ తెలీదు. కాస్తంత మీరు కనిక
రించి, చీర సెలెక్ట్ చేసి వుణ్యం కట్టుకోవాలి”

“నునంద అతని మేనమామ కూతురు.
అతని కంటే వయసులో ఓ సంవత్సరంపె
ద్దది. టెలిఫోన్ ఆవరేటర్గా వనిచేస్తోంది.
రంగనాథంగారు సంబంధాలు చూస్తున్నాడు.
ఇంకా ఏదీ కలసిరాలేదు”

“ఇది మరీ బావుంది. తనకే డబ్బులిస్తే
కొనుక్కుంటుంది” అంది నంధ్య.

“ఉహూ! బాగోదు”

“నన్ను రమ్మనటం అంతకంటే బాగోదు”

“ప్లీజ్ కాదనకండి. ఒక్కసారి పావుకొచ్చి
చీరె సెలెక్ట్ చేయటమేగా” అన్నాడువాను
బతిమాలుతూ.

“నండే పావులుండవండీ” రాగంతిస్తూ
అంది నంధ్య ఎగతాళిగా.

“తెల్పండి బాబూ! ఇప్పుడుకాదు, రేపు
సాయంత్రం ఐదున్నరకు చిక్కడవల్లి బస్స్టా
పులో మీ కోసం వెయిట్ చేస్తూవుంటాను.

తప్పక రావాలి మీరు. నాలాంటి అభాగ్యుణ్ణి
మోసం చేస్తే పాపం చుట్టుకుంటుంది” అన్నా
డు వాను దీనంగా.

“తనతో మాట్లాడటానికి అతనికిదో వంక
అని ఆమెకు తెల్పు. అతని మొహంలోని దీన
భావాన్ని చూసి కరిగిపోయిందామె.

“నరే... అయినా నా సెలెక్షన్ బావుంటుంద
నేమిటి?”

“మీరు కట్టే చీరల్ని చూస్తే తెలీదా?”

“మీకిదేవనా, అమ్మాయిల్ని అన్ని కోణాల
నుండి చూడటం?”

“ఎంతమాట? అందర్నీ ఎందుకుచూస్తా
ను?”

“నాలాంటి అమాయకుల్ని చూస్తారా?”

“మీరా అమాయకులు కాదు ఆసాధ్యులు”

“నరే... రేపు కలుద్దాం” అని చెప్పి ఆమె
వెళ్లిపోయింది.

“సోమవారం సాయంత్రం మీనా వాళ్లింటికి
వెళ్లివస్తానని తల్లికి చెప్పి చిక్కడవల్లి బస్సు
స్టాపుకు బయలుదేరింది ఆమె. వేనవి సెలవు
లు కావటం వల్ల సాయంత్రం వచ్చే విద్యార్థు
ల్ని మధ్యాహ్నమే రమ్మని చెప్పింది. ఆమె
వెళ్లేటప్పటికీ వాను ఆమెకై వేచి చూస్తూవున్నా
డు. ఇద్దరూ బట్టల షాపులోకి వెళ్లారు. చీర
సెలెక్ట్ చేసింది నంధ్య. చీర పాకెట్టు వట్టుకుని
బయటకొచ్చాక వాను థాంక్స్ అన్నాడు.

“వెల్కం... ఇకనే పోతున్నా” అంది నంధ్య.

“పోదురైంది... కూల్డ్రీంక్ తీసుకుని వెళ్లు
రుగాని”

“నేను కూల్డ్రీంకులు తాగను”

“పోనీ కాఫీ”

“వద్దు”

“అబ్బా అంత బెట్టు చేయకండి, వక్కనే
వుంది హెలాటల్”

నంధ్యకు రోడ్డుమీద రభసచేయటం
ఇష్టంలేక అతడివెనకే నడిచింది. ఫామిలీ
సెక్షన్లో కూర్చున్న తరువాత, బేరర్కి ఇడ్లీ
ఆర్డరు చేసి మాటలు మొదలెట్టాడు వాను.

“అనలీరోజు మిమ్మల్ని ఎందుకు రమ్మ
న్నానో తెల్సా... నా గురించి మీరేమనుకుంటు
న్నారు?”



“అందర్నీ గురించి అనుకోటం నాకలవాటలేదు”

“అందరి నంగతి వదిలేయండి మీరంటే నాకిష్టం. మీరు నాకు నచ్చారు”

“ఎందుకునచ్చా!”

“అందంగా వుంటారు...?”

“ఈ పైపై అందాలు శాశ్వతం కాదు”

“అరె చెప్పనివ్వండి... నచ్చటానికి అందం కూడా ఒక సాధనమే. మీరు అందంగా వుంటారు. చూడంగానే అందంవల్ల ఆకర్షితుడనయ్యాను. ఆపై మీ మంచితనం చూశాను” అని గొంతుతగ్గించి అటూ ఇటూ చూసి “నంద్య! ఐ లవ్ యూ” అన్నాడు వాను.

నంద్యకు ఒక్కసారిగా సంతోషం ఉప్పొంగింది. బుగ్గలు ఎరుపెక్కియి. భయమూ అన్పించింది. ఆమె కంగారుగా చాలైంది, చూస్తుంటే మరి నూవర్ ఫాస్ట్ ఎక్స్ప్రెస్ లా వున్నారు. ఈ కొన్ని రోజుల్లో మీరు నాలో ఎం మంచితనం చూశారు? అప్పుడే ...” అంతకంటే ఎక్కువ మాట్లాడటానికి సిగ్గు అడ్డం రాగా ఆగిపోయింది ఆమె.

“కొన్ని రోజులేం ఖర్చు. మన పరిచయమైనాలుగు నెలలు దాటింది. మీకు మాత్రం మనసు లేదా! మనసునడిగి చెప్పండి”

“నాకు బుద్ధిక్కటే వుందని తెల్పు దాని మీద నాకు నమ్మకం లేదు”

“నిజం చెప్పాలంటే అది ఇప్పుడు నాదగ్గరే వుంది. ఏమైనా సంద్య ఐ వాంట్ యు ... ఐ వాంట్ టు మారీ యు”

“కానీ నాకీ ప్రేమా దోమలమీద మంచి అభిప్రాయంలేదు. ప్రేమ పెళ్లిళ్ళంటే నమ్మకం లేదు. ఈ అందం, ఆకర్షణ నాలుగు రోజుల్లో మొహం మొత్తుతుంది. మరుక్షణంలో ప్రేమా ఎగిరిపోతుంది. తరవాత ఏం తిని బతకాలి”

సర్వరు ఇడ్లీలు తెచ్చారు. తింటూ అన్నాడు వాను.

“పెద్దలు చేసే పెళ్ళిలో మోహం, దాహం కలకాలం నిలుస్తాయా? పెళ్ళి ఒకరు కుదిర్చారా, వారే ఎంచుకున్నారా అన్నది ముఖ్యంకాదు. ఒకరి మనసుకోకరు అర్థం చేసుకుని బాధించకుండా మనసుకోవటం జరిగితే

ప్రేమ చెరగదు, తరగదు, కలతలూ కల్లోలాలూ రావు” అన్నారు వాను.

“ఎమో... ఇవన్నీ”

“మీరింకేం చెబాద్దు. ఒక్కమాట చెప్పండి. ప్లీజ్ నేనంటే మీ కిష్టమా కాదా?”

సంద్య సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతూ తలెత్తి అతని కళ్ళలోకి ఓ సారి చూసి, కాదన్నట్టు తలూపి నవ్వుతూ వెంటనే తల వక్కకు తిప్పే నుకుంది.

“నేను నమ్మను... ఆడవారి మాటలకు అర్థాలు వేరులే, ఔనంటే కాదనిలే, కాదంటే అవుననిలే, అని ఓ సినిమా కవి ఎప్పుడో చెప్పాడు” అన్నాడు శ్రీనివాసు.

“మీ అమ్మగారు ఒప్పుకుంటారా ఈ పెళ్లికి?” అంది సంద్య మెల్లగా తలెత్తి మెరుపుకన్నుల్లో అతనివంక చూస్తూ.

“తప్పకుండా ఒప్పుకుంటుంది”

“ఒకవేళ కాదంటే. మావాళ్లు కట్నాలివ్వలేరు”

“మా అమ్మ నామాట కాదనదు. నాకు కట్నాలక్కరలేదు”

“మీ అంతదైర్య నాకు లేదు. మా అమ్మానాన్నా ఒప్పుకోకపోయినా ఈ పెళ్లి జరుగదు”

“మా అత్తయ్యతో చెప్తాను మీ అమ్మను అడగమని”

“మీ ఇష్టం... నా ప్రమేయం లేకుండా అంతా మీరే చూసుకోవాలి. చివరగా చెప్తున్నా ముందుగా చెప్పాల్సినమాట. ఆ తరవాత చెప్పలేదనవద్దు. ఇప్పుడున్న వ్యవస్థలో ఆడపిల్లకున్న స్వేచ్ఛ తక్కువ. సాంఘిక, ఆర్థికవరమైన కళ్ళాలు ఆమెకి స్వేచ్ఛ లేకుండా చేస్తున్నాయి. ఆడపిల్లలు ఏం చేస్తే ఏమవుతుందో అని తల్లిదండ్రులు భయపడ్తుంటారు. అందువల్లే ఓ విధంగా నాకీ ప్రేమ వివాహం లంటే ఇష్టంలేదు. అలాంటి అవకాశం వచ్చింది కాబట్టి చెప్తున్నాను. ఉన్న పరిధిలో నా స్వేచ్ఛకు మీరడ్డంరావద్దు. పైగా నేను చేసే ప్రతివనికీ సాయంచేయాలి, ఊతనివ్వాలి. మనం వుండేది చిన్నగదైనా కిటికీ తెరచి క్రింది





వెలుగైనా గదిలోచూడ ప్రయత్నించే
తత్వంనాది. భార్యభర్తల సంబంధం యజ
మానీ, క్రితదాసీల సంబంధం కాదనీ..."

"బండికి కట్టిన జోడెడ్లనీ అంగీకరించా
లంటావు" అన్నాడు శ్రీనివాసు ఆమె మాటల
కడ్డంవస్తూ.

"అది తప్పుడు ఉపమానం. మనిషి వాటి
కంటే ఉన్నతాడు. బుద్ధిజీవి. ఇద్దరూ భాగస్వా
ములుగా అంగీకరించండిచాలు. ఇది వురుషా
ధిక్య నమాజం కాబట్టి మిమ్మల్ని ఇలా అడగా
ల్సి వస్తోంది"

"అవును... ఆ భావాంకురాలను శుష్కింప
చేయకుండా నీరు పోసి పెంచాల్సిన బాధ్యత
మీది. అవి పోయిన నాడు నేను కట్టేగాని,



మనిషిని కాదు" అని తేరుకుని, "అయ్యో! చాలాసేవయింది. వదండి పోదాం" అంది నంద్య.

"కాఫీరానీ... ఒక్కరోజు ఆలస్యమయితే ముంచుకుపోయేదేంలేదు"

"మీకేం మా బాగా చెప్తారు. నే వెళ్ళాలి" అంది నంద్య. కాఫీ వచ్చింది. కాఫీతాగి బయటవడ్డారు నంద్య, శ్రీనివాసులు.



"ఏవండేయ్! భర్తగారూ!!" ఏవుమీద మెల్లగా చరుస్తూ లేపుతోంది దేవకి భర్త వరమేశాన్ని.

వరమేశం నిద్రలోనే అటు తిరిగి వడుకున్నాడు. ఆమె తలూపుతుంటే ఆఁ... ఊఁ! అంటున్నాడే తప్ప మేల్కొనటంలేదు.

"నాఖర్క... కుంభకర్ణుడైనా ఈ పాటికి లేచేవాడే. ఏవండేయ్! మహానుభావా! మిమ్మల్నే లేచేదుందా లేదా?"

"అబ్బా! నన్నోగంట నిద్రలేవకు. కళ్ళు మండుతున్నాయి"

"ఇప్పుడే తెల్లవారలేదు. పైమెంతయిందో తెల్సా!"

"నేను రాత్రంతా బొమ్మలేస్తూనే వున్నాను. తెల్లవారుఝామున నిద్రపోయాను"

"అందుకే అంటారు 'ఊరంతా ఒకదారి, ఉలిపి కట్టెదొకదారి' అనీ. రాత్రులు జాగారాలు, వగలు నిద్రావస్త. ఛఛ... నా జీవితం ఇట్లా

రాసిపెట్టివుందిగావును. పెళ్లికాక మునుపు ఎంతవాయిగా వున్నాను" అంది దేవకి.

"ఆపావు నీ సుప్రభాతం నన్ను నిద్రపోనీ..."

"నిద్రపోండి... వద్దన్నదెవరు? నాకవతల ఆఫీసుకు టయిమవుతోంది. ఒక్కసారి లేచి తలుపేనుకు వడుకోండి"

వరమేశం బద్ధకంగా అనహసంగా దువ్వుటి వక్కకు నెట్టి లేచి వినుగ్గా ఏమిటన్నట్టు చూశాడు.

"ప్లాన్సులో కాఫీవుంది. అన్నం ఇంట్లోనే తినండి నరేనా?"

"వరమేశం చాలాసార్లు ఆమె చెప్పేమాటలు వినడు. భార్య మాటలనే కాదు, మరెవరి నైనా నరే. ఏదో ధ్యానలో ఏదోలోకంలో విహరిస్తున్నట్లు వరాకుగా వుంటాడు. ఒకమాటఅతని చేత విన్పించాలంటే ఒకటికి వదిసార్లు చెప్పాల్సివస్తుంది. లేకుంటే మామూలుగా అతడి బుర్ర వరకూ అవి చేరవు. ఇతర్ల మాటలు వాక్యాలావుంటే ఊ అనో, ఆ అనో, తల వంకించి ఊరుకుంటాడు. ప్రశ్నలూవుంటే జవాబు చెప్పటం తప్పనిసరి కాబట్టి "అ ఏంటీ" అంటాడు.

"ఇందాక రామనాథమట వచ్చారు మీ కోసం" అంది దేవకి.

"ఆఁ"

"మిమ్మల్నొసారి కలవమని చెప్పారు"

వరమేశం ఆవలిస్తూ "ఊ" అన్నాడు.

"వింటున్నారా?" అరిచినట్లడిగింది దేవకి.

వరమేశం తుళ్ళివడి, "ఏంటీ?" అన్నాడు. దేవకి మళ్ళా చెప్పింది.

"నరే వెళ్తా" అన్నాడు వరమేశం.

"సాయంత్రం ఇంట్లో వుంటారా?"

"ఆఁ"

"ఆఁ అంటే, వుంటారా, వుండరా?"

"ఏమో చెప్పలేను"

"మీనంగతి నాకు తెలియదా?"

"వత్రికాఫీనుకు పోయేవనుంది. కానీ వెళ్తానో లేదో"

"రేపొద్దున వెళ్తురే. ఈరోజు ఇంట్లో"



వుండండి”

“ఎందుకు?”

“నుజాత అని నా కోరిగ్ ఒకామె మిమ్మల్ని చూడాలని ఎప్పట్నుండో అడుగుతోంది. ఈ రోజు ఆమెని తీసుకవస్తాను”

“చూశావా మరి మన గొప్పదనం”

“ఆఁ ఆఁ... తింటేగాని రుచి తెలియదు, దిగితేగానీ లోతు తెలియదు అంటారు. దూరానికి బాగానే వుంటాయి. దగ్గరుండి భరించే వాళ్లక్కడా బరువేంటో తెలిసేది. అనలు మీ ఆర్థిస్తులందరిదీ ఆదో నవరేట్ కేటగిరి అనుకుంటా. ఇరవై నాలుగ్గంటలూ ఏం ఆలోచిస్తారో ఏమోగానీ” అంది దేవకి.

“ఇదుగో నువ్వీలా స్పీచ్ చేస్ దంచి నా నిద్ర చెడగొట్టకు. వద, తలుపేనుకువడుకోవాలి”

“ఇంతకీ సాయంత్రం...”

“వుంటాను”

“వెళ్తున్నా... బయటకెళ్తే తలుపులన్నీ సరిగ్గా వేసెళ్లండి. పాలు ఒకసారి కాచి వుంచండి...”

“మైగాడ్! రోజూ చెప్పేవేగా, తప్పవా ఈ అవ్వగింతలు. నువ్వెళ్తోంది ఆఫీసుకేగాని, ఆమెరికాకుకాదు” అన్నాడు వరమేశం బద్ధకంగా.

“నర్లే... పాలు పొయ్యిమీద పెట్టి మర్చిపోయేరు జాగ్రత్త” అంటూ దేవకి హడావుడిగా చెప్పులు తొడుక్కుని ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయింది. వరమేశం తలుపు గడియవేసి వచ్చి మునుగు తన్నాడు.

కొత్తగా పెళ్ళి చేసుకున్నాడుగదా, భార్యని సినిమాలకీ, షికార్లకీ తిప్పాలని అతనికి వుండదు. సాయంత్రాలు ఇంట్లో వుంటే వరమేశం శూన్యంలోకి చూస్తూ, సిగరెట్ తాగుతూ ఆలోచిస్తూ వుంటాడు. లేకుంటే కుర్చీలో తల వెనక్కి వేలాడేసుకుని, కళ్లు మూసుకుని, చేతులు తలపై పెట్టుకుని కూర్చుంటాడు. కాకుంటే బీరుగ్లాసు చేత్తో వట్టుకుని, బాల్కనీలో నిలబడి, మెల్లగా తాగుతూ వచ్చే పోయే జనాన్ని చూస్తూ, ఉండుండి, తనలో తానే నవ్వుకుంటూ వుంటాడు.

అతని ఉద్యోగం కూడా వేళా పాళా లేనిదే. అవసరమయితే వగలనకా, రేయనకా క్షణం

తీరిక లేకుండా కష్టపడతాడు. వనిలేదు అనుకున్నా బద్ధకమనిపించినా అలాగే వడి నిద్ర పోతూ వుంటాడు. రెండు మూడు వత్రికలకి బొమ్మలేసే ఉద్యోగం అతనిది. అది కాక వేరే చిల్లరవనులు కూడా చేస్తూవుంటాడు అతను. ఒక్కోసారి వత్రికాఫీసులోనే బైతాయించి బొమ్మలు గీసి వస్తాడు. కానీ ఎక్కువగా ఇంట్లోనే వేసి ఇచ్చిరావటమో, వరిపించటమో చేస్తాడు. అతడికి కావాలంటే ఏ వత్రికాఫీసులోనయినా నికరమైన ఉద్యోగం దొరికేది. కాని అతనిది ఒకచోట నికరంగా కూర్చుని ఉద్యోగంచేసే తత్వంకాదు. ప్రతిభావంతుడైన ఆర్థిమ్మ కావటంవల్ల అతని వనికి విలువవుంది ... ఆదరణవుంది. అతనికిష్టం లేకపోతే ఎవరూఎంతడబ్బా ఇచ్చి అతని చేత వని చేయించుకోలేరు. ఇష్టంవుంటే డబ్బివ్వకుండానే వనిచేసిపెడతాడు వరమేశం.

అతని మిత్రబృందంకూడా వానరసైన్యంలా ఎక్కువే. అతడు వారి ఇళ్లకు వెళ్లటం తక్కువ. వాళ్లే తరచు వరామర్చించి పోతూవుంటారు. వారానికోసారి అయినా మందు పార్టీ వుండితీరుతుంది. నహజంగా మితభాషే కానీ, మందు వుచ్చుకుంటే మాత్రం ఆ నిషా తగ్గే వరకూ కామాలు, పుల్స్తాపులూ లేకుండా వాగేస్తుంటాడు. అంతే కాదు అవతలివాళ్లు వడుకున్నా లేపి కూర్చోబెట్టి వినిపిస్తుంటాడు. అతనికేది దావరికంలేదు అన్నీ బట్టబయలే.

దేవకికి కొద్ది రోజుల్లోనే భర్త ప్రవర్తనవట్ల నిరసన కలిగింది. మొదట్లో చెప్పి చూసింది కానీ, అతణ్ణి మార్చటం బ్రహ్మతరం కూడా కాదని త్వరలోనే గ్రహించింది. అతని మనస్తత్వానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకం ఆమెది. ఆమెది ఎంత స్థిరచిత్తమో, అతడంత చంచలుడు, ఆమె ఇక సంసార వక్షపు స్త్రీ. వీలైనంత డబ్బు సంపాదించుకోవాలి, పిల్లలు కలగాలి, వారిని చక్కగా చదివించుకోవాలి, ఓ ఇల్లు కట్టుకోవాలి, దాన్ని అందంగా అలంకరించుకోవాలి, మంచి తిండి తినాలి, ఖరీదైన బట్టలు కట్టుకోవాలి - ఇలా నుఖజీవితం గడపాలని ఆన్న ఆలోచనలు ఆమెవి. కాని వరమేశానికి ఇవేవీ



వట్టపు. అకలెస్తె అన్నంతినటం, నిద్రొస్తే వదు కోవటం తప్ప వేరు విలాసాలేవీ అతనికి అక్కర్లేదు. నాలుగు జతల పైజమాలు, లాల్సీలు వుంటే చాలు. ఫావనబుల్ ద్రస్సులూ, నూట్లూ అక్కర్లేదు. గుడ్డలకు ఇస్తీవున్నా లేకున్నా నడిచిపోతుంది అతనికి. తన చేతుల్ దబ్బుంటే ఎవరికైనా, ఎంతైనా ఖర్చుపెడతాడు. అలాగే తన దగ్గర దబ్బు లేకుంటే నిర్మోహమాటంగా స్నేహితుల దగ్గర వుచ్చుకుంటాడు. ఇచ్చిన దబ్బు అడిగే అలవాటూ లేదు. అలాగే తీసుకున్న దబ్బు తిరిగి ఇవ్వాలనే జ్ఞానమూ వుండదు అతనికి. అందుకే తెల్సిన వాళ్లెవరూ సామాన్యంగా అతనికి దబ్బివ్వరు.

నంసార జీవితాన్ని రంగుల కలగా ఊహించుకున్నా దేవకికి పూర్తి నిరాశే కలిగింది. అతడి వల్ల తనకేపాటి సెక్యూరిటీ లేనట్లు బాధపడేది ఆమె. ఇంట్లోకి ఏం అవనరమో, ఏం కావాలో ఎన్నడూ అడిగిన పాపాన పోలేదతడు. అనలు ఇంటినంగతులే వట్టించుకోడు. చెప్పినా గుర్తులేదంటాడు. అటు ఉద్యోగం, ఇటు ఇంటివనీ, పైగా నరుకులూనరంజామా తెచ్చుకోవటంతోనహా అన్నీ తనొక్కతే చేసుకుపోవాలి. పోనీ దబ్బయినా బాగా సంపాదిస్తాడా అంటే అదీ లేదు. వారిచ్చి నంత తీసుకోవటమే తప్ప డిమాండ్ చేసే అలవాటులేదు. ఆ వచ్చిన సొమ్ముకూడా తాగటానికీ, తందనా లాడటానికీ, అడ్డమైనవాళ్లకు దానధర్మాలు చేయటానికీ నరిపోతుంది. ఇంక మిగిలేదెక్కడ. అలాగని వరమేశం బొత్తిగా దబ్బివ్వడని కాదు. అతని జేబులో ఎంత దబ్బుంటే అంత దబ్బూ తీసేస్తుంది దేవకి. జేబులో దబ్బేమయిందని వరమేశం నర్వసాధారణంగా అడగడు. దబ్బుకు మరీ ఇబ్బంది అయితే నిజామాబాదులోవున్న తండ్రికి ఉత్తరం రాసి తెప్పించుకుంటాడు.

వరమేశం లేచేసరికి ఒంటిగంటయింది. అదైనా కరెంటు పోవటంతో ఫాన్ ఆగిపోయి, చెమటకు మెలకువ వచ్చింది అతనికి. లేచి ముఖం కడుక్కుని, కోఫీ పెట్టుకు తాగాడు. షేప్ చేసుకునే పని లేదు. గడ్డం పెంచుతున్నా

దు. స్నానమదీ కానిచ్చేసరికి రెండున్నరైంది. అన్నం పెట్టుకుని తినాలంటే బద్ధకమని పించింది. భార్య ఎప్పుడో పొద్దున ఆఫీసుకెళ్ళా వాడావుడిగా ఉడకేసిన ఆ చద్దికూడు తినాలని అన్పించలేదు అతనికి. కోరారంగు స్కిల్ లాల్సీ వేసుకుని, కళ్లజోడు తగిలించి, రాత్రివేసిన బొమ్మలన్నీ కలంకారీ నంచీలో నర్ది, అవి తీసుకుని ఇల్లు తాళం పెట్టి బయట వడ్డాడు. అకలికి కడుపు నకనకలాడుతోంది. హోటల్లో అన్నం తిన్నాడు. వరునగా మూడు వత్రికల ఆఫీసులకూ వెళ్ళి బొమ్మలిచ్చి, వాళ్లు ఇవ్వాలన్న చెక్కు లేవైనా వుంటే జేబులో పెట్టుకొని, దార్లో స్నేహితుల్లో ముచ్చట్లు కానిచ్చి, వచ్చేటప్పుడు రెండు బీర్బాటిల్స్ కొని నంచీలో పెట్టుకుని ఇల్లు చేరేటప్పటికి రాత్రి ఏడున్నరయింది అప్పటికే దేవకి తన కోలీగతో నహా వచ్చివున్నది.

వరమేశం కళ్ళజోడు ముక్కు మీదకు జారుతుంటే పైకి ఎగదోస్తూ వచ్చిన కొత్తామెను ఓసారి వరీక్షగా చూశాడు. నుజాతకూడా అతన్ని చూసింది. దేవకి వరన్నర వరిచయం చేసింది.

“మీరు బొమ్మలు చాలాబాగా వేస్తారండీ. ఆ కథల కంటే కూడా మీరు వాటికి వేసే బొమ్మలెక్కువ బావుంటాయి” అంది నుజాత.

“ఆఁ ఎదోలేండి. ఒకప్పుడు బావుండే వేమో. ఇప్పుడు శ్రద్ధ తగ్గిపోయింది. గుర్తించే వాళ్లు లేనప్పుడు శ్రమ పడటం అనవనరమని పిస్తుంది” అన్నాడు వరమేశం, నవ్వుతూ.

“నరే... ఇవ్వు డోంట్ మైండ్, మీ ఆర్టిస్ట్ లంతా అందమైన బొమ్మలే ఎందుకు వేస్తారు? లోకంలో అంతా మీ భార్యలా అందంగా వుండరుగా, నాలాంటి అందవిహీనులు కూడా వుంటారుగా” అంది నుజాత.

ఆమె మాటలకు దేవకి వరమేశం కూడా నవ్వారు.

“మీరు అందంగా లేరని ఎవరన్నారు! ఒక వేళ అనివుంటే అది వాళ్ల దృష్టిలోపం అయి వుండాలి... మీరన్నట్టు మేం ఎక్కువగా అందమైన బొమ్మలేసే మాట నిజమే. అది మీ పాఠకులకోసమే. తిండి లేక, కళ్ళూ వళ్ళూ బయటకొచ్చి వక్కటెముకలు కనిపిస్తూ వికారంగా కన్పించే బడుగు జనాలవి లేక చట్టిము



క్కు వంకర మూతి, చికిలి కళ్లు వగైరా వికార లక్షణంతో వుండే స్కెచ్‌స్ కూడా నందర్నాన్ని బట్టి గీస్తాం. అయితే ఆ ప్రతిభను ఎవరూ గుర్తించరు. నిజం చెప్పాలంటే అనలు ఆర్టిస్ట్ ! ఎందులోనైనా అందమే కనవడుతుంది. దుర్బర దారిద్ర్యంలోనూ, శోకంలోనూ కూడా కళాకారుడు అందాన్నే వెతుకుతాడు. ఓ దాని మీద మక్కువా, మరోదానిమీద న్యూనతా భావం ఆర్టిస్ట్‌కి వుండదు. ఆర్టిస్ట్ దృష్టి అబ్జెక్టివ్‌గా, వర్సనల్‌గా, సౌందర్యనృజన చేసేదిగా వుంటుంది.

భర్త మందు కొట్టకుండా ఇంత సుదీర్ఘంగా మాట్లాడటం దేవకికి ఆశ్చర్యంకలిగించింది. ఆమె తప్పనిసరిగా నుజాతని తీసుకొచ్చిందే కాని, భర్త వరధ్యాన్నం చూసి ఆమె ఏమను కుంటుందోనని భయపడింది.

హమ్మయ్య ఒట్టప్పుడు ఎలావున్నా కనీసం ఇప్పుడు వరువు దక్కిస్తున్నారు అని తృప్తి పడిందామె.

“కళాకారులు ఒకే మూర్తిని మళ్ళీ మళ్ళీ వేస్తూంటారంటారు. మీ బొమ్మల్లోనూ ఒకేసారి ఒకే స్త్రీ రూపాన్ని రకరకాలుగా వేసినట్లని పించింది. ఆ మూర్తెవరు? మీ దేవకేనా!”

“ఇబ్బంది కల్గించే ప్రశ్నలు అడక్కుడ దు” అన్నాడు వరమేశం నవ్వేస్తూ.

“అన్ని సార్లు మూడ్ రాదంటారు. మరి వాళ్ళెప్పుడడిగితే అప్పుడివ్వాలేమో, ఎట్లా మానేజ్ చేస్తారు”

“కళాఖండాల నృజన సంగతి మీరు చెప్పేది. మూడ్ లేనప్పుడు గొప్పగొప్ప పెయింటింగ్‌లు కళాత్మకవిలువలున్న చిత్రాలు వేయటం కష్టమే. ఇప్పుడు చాలా మంది ఒప్పుకోకపోయినా అది ఇన్‌స్పిరేషన్ లాంటిది. అదే మన మామూలు పరిభాషలో మూడ్ అంటాం. ఒకసారి ప్రొఫెషనల్ ఆర్టిస్ట్ రాని మూడ్ కూడా రప్పించుకోవాల్సి వుంటుంది. కంవల్యన్ వున్నప్పుడు మైండ్ కూడా ఆటోమేటిక్ గా మెకానికల్ గా తయారవుతుందేమో”

“మీరు స్కెచ్‌స్ మటుకే వేస్తారా లేకుంటే...?”

“ముందనలు నేను పెయింటర్నిరెండుమూ

డుసార్లు నా పెయింటింగ్స్ ఎక్స్‌బిట్ కూడా చేశాను”

“ఏమనుకోకండి. ఏవో పిచ్చి పిచ్చి ప్రశ్నలు వేశాను. నాకు మీ బొమ్మల్ని చూస్తుంటే ఎక్కడ లేని ఆనందం కలుగుతుంది” అంది నుజాత.

“ఇందులో అనుకునేదేముంది? నాకున్న ఫాన్ లే తక్కువ. మీరొకళ్లు కన్పించారు” అని నవ్వి “మీరేమన్నా బొమ్మలు గీస్తారా?” అని అడిగాడు వరమేశం.

“చదువుకునే రోజుల్లో వేసేదాన్నండీ, ఇప్పుడేం లేదు”

“మరెందుకు మానేశారు?”

“మీరనేది మరి బావుంది. పెళ్లయిన ఆడ వాళ్ళకి ఎన్ని వసులుంటాయి? బొమ్మలేను కుంటూ కూర్చుంటే అయినట్లే” అంది దేవకి మధ్యలో కల్పించుకుంటూ.

“మరలాంటప్పుడు పెళ్లి చేసుకోకుండా వుంటేపోయేది”

“పెళ్లి చేసుకోకుండా బొమ్మ లేనుకుంటూ కూర్చుంటే జీవితం గడుస్తుందా? ఏం చెప్తారండీ మరి మీరు” అంది దేవకి.

“మీరేం, అనుకోకండి, మా అవిడ మరి ప్రాక్టికల్. మనం ఆకాశంలో విహరిస్తూవుంటే, మాటల బాణాలువేసి మనల్ని కిందకు వడగట్టేదాకా ఆమెకు తోచదు” అన్నాడు వరమేశం జోకోచేస్తూ.

“మాలాంటి వాళ్లు వుండబట్టే ప్రవంచన దుస్తోంది. మీలా అందరూ కలల్లో తేలిపోతుంటే నాలుగు వేళ్లా నోట్లోకి పోవు. ప్రస్తుతం కాఫీ నీళ్లు కూడా మీకు దొరకవు” అంటూ భర్తకు, నుజాతకు కాఫీ కప్పులు అందించింది దేవకి.

నుజాత మరి కాసేపు కూర్చుని ‘ఇంకోసారి వస్తానని’ చెప్పి వెళ్లిపోయింది.

★ ★ ★

యూనివర్సిటీ కెమిస్ట్రీ డిపార్ట్‌మెంటులో ఎమ్మెస్సీ ఎంట్రన్స్ వరీక్షల ఫలితాలు నోటీసు బోర్డుమీద పెట్టినట్టు తెలిసింది మీనాక్షికి.



అమెకి తెలియటమే అలన్యంగా తెలిసింది. అమెకి ఎంతో ఆత్రుతగా వుంది. 'తనకు సీటు వస్తుందో రాదో' నని. ఇంతాచేసి, భర్తమీద వంతం వట్టి పుట్టింటికి వచ్చి, తను సీటు సంపాదించుకోలేక ఇంట్లో కూర్చుంటే, తల్లి దండ్రీ తనను కాపురానికి వంపకుండా ఊర్కోరు. 'ప్రేమించని వారితో కాపురం ఎలాచేయాలి?' అన్న ప్రశ్న భయంకరంగా ఎదురౌతుంది తనకు. తన ఆశయం నెరవేరదు. దేవుడా! నాకు సీటు వచ్చేటట్లుచేయి' అని ప్రార్థించుకున్నది అమె మనసులో. మనిషి శక్తి సామర్థ్యాల మీద నమ్మకంవున్న తాను, మూఢంగా దేవుణ్ణి నమ్ముకోటమేమిటి? అనీ తనను తాను నిందించుకున్నది.

ఇంట్లో వనితెమిలి ఆర్ట్స్ కాలేజీ బస్ స్టాపులో బస్సు దిగేటప్పటికి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటైంది. హాండ్ బాగ్ భుజాన తగిలించుకుని హడావుడిగా కెమిస్ట్రీ డిపార్ట్ మెంట్ బిల్డింగ్ వైపు నడుస్తోంది అమె.

"ఓయ్ మీనా... మీనాక్సీ!" అని ఓ మొగ గొంతు తనను పిలవటం వినిపించింది అమెకు. తనను అంత చనువుగా పిల్చే మొగవాల్లేవరా అని వెనక్కి తిరిగి చూసింది మీనాక్సీ. తెల్లటి పాంటులో షర్ట్ టక్ చేసి ఏదో డిటర్జెంట్ కంపెనీ ఆడ్వర్టైజ్ మెంట్ ఆర్థి స్టులా కన్పించాడు రామచంద్రం అమెకు. ఈయన కిక్కడేం వని? అనుకుంది అమె.

"హాయ్ ... తమరిలా వేంచేశారేం" అందామె అతన్ని పలుకరిస్తూ

"కట్టుకున్న తర్వాత తప్పుతుందా మరి? సీటు వస్తుందా రాదా అన్న ఆదుర్దా నీకేమాత్రం వున్నట్టులేదు. నువ్వు ఎంట్రెన్స్ టెస్ట్ రాసినప్పటినుండీ రిజల్ట్స్ ఎప్పుడొస్తాయో అని ఎదురుచూస్తున్నాను" అని అటుగా పోతున్న అటోని చూసి చప్పట్లు చరిచాడు రామచంద్రం.

"రా వెళ్ళాం" అన్నాడు అమెతో.

"నేను నోటీసు బోర్డు చూసిరావాలి. మీరు వదండి" అందామె.

"నాలాంటి మొగుడున్న తర్వాత నీకా బాధ లెందుకూ, వద నేను చూశాను నోటీస్ బోర్డు"

అంటూ అమె చెయ్యి వట్టుకుని అటో ఎక్కించాడు రామచంద్రం.

"నాకు సీటు వచ్చిందా?" ఆత్రుతగా అడిగింది మీనాక్సీ.

"కెమిస్ట్రీలో రాలేదు" అన్నాడు రామచంద్రం.

"జువాలజీలో?"

"రాలేదు"

మీనాక్సీ హతాశురాలైపోయింది. తను బాగా రాసిన ఎంట్రెన్స్ పరీక్షలు ఈ రెండే. కెమిస్ట్రీలో నయినా, కనీసం జువాలజీలోనయినా సీటు వస్తుందని ఆశించింది అమె. బాటనీ ఎలాగూ బాగా రాయలేదు. పేపరు కష్టంగా ఉంది. దాంట్లో సీటు రాదని అమె ముందే నిర్ణయించుకుంది. ఇప్పుడేం చేయాలి? చదువు వంకతో తనిక్కడే వుండవచ్చుననుకుంది. చదువు లేకపోతే అమ్మా నాన్నా తనని బతకని వ్యరు. కాపురానికి తన్నితగిలిస్తారు. ఈయనకు మనసులో ఆనందంగా ఉంది కాబోలు. 'సీటు రాలేదు. తెక్క కుదిరింది' అని అనుకుంటున్నాడులా వుంది. ఇక తనను జంతువులా తోలుకపోవచ్చు వాళ్ల ఇంటికి. తల్లితండ్రులూ, నమాజుమూ ఆయన పక్షమే. ఇక తన మాటలు ఎవరు వింటారు? తనను తీసుకెళ్లటానికి వచ్చినట్టున్నాడు పెద్దమనిషి. మొదటిరాత్రి మాటలన్నీ ఎక్కడికి పోయాయి? సిగ్గులేకుండా ఏ మొహం పెట్టుకుని వచ్చాడీయన? ఏదిఏమయినా తను అతడితో వెళ్లదుగాక వెళ్లదు అనుకుంది మీనాక్సీ.

"నేను రానంటే రాను" అమె అనుకోకుండానే ఆ మాటలు పైకి వచ్చాయి.

"ఎక్కడకు రావు?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రామచంద్రం.

"మీ ఇంటికి"

"మా ఇంటికా?"

"అవును. మీ ఇంటికే. మీకిప్పుడు హాయిగా వుంది కాబోలు. సీటు రాకపోతే నన్ను కాపురానికి తీసుకపోవచ్చుననుకున్నారేమో. అదేం కుదరదు. నేను రానుగాక రాను" అంది మీనాక్సీ. కళ్లలో నీళ్లుస్తున్నాయి అమెకు. ఇంకో క్షణ ముంటే ఏడుపోచ్చేటట్లువుంది.

"నిన్నిప్పుడు ఎవరు రమ్మన్నారు మా



ఇంటికి?" అడిగాడతను.

"మీరే"

"నేనామాట అనందే..." అన్నాడు రామ చంద్రం.

"అనకేం... అనకేం... అన్నాడు" అంది మీనాక్షి దుఃఖం ముంచుకొస్తుండగా.

రామచంద్రం ఆమె నడుంచుట్టూ చెయ్యేసి దగ్గరకు తీసుకున్నాడు, ఆమెను అనునయించటానికి. అతనికి భార్య తొందరపాటు తనం, తెలివితక్కువతనం చూసి జాలి కలిగింది.

"చీ పొండి... ఆటో ఆవండి. నేను దిగివెళ్లిపోతాను..."

ఓ ఆటో... ఆపెయ్యక్కడ" అంది ఆమె ఆటో డ్రైవరుతో.

ఆటో ఆగింది. ఆమె దిగి చరచరా నడవసాగింది. ఆటో ఫేర్ చెల్లించి ఆమె వెనక్కి నడవసాగాడు రామచంద్రం. దీవక్మహల్ దగ్గరకొచ్చారు వాళ్లు. ఆమె వెళ్లి బస్స్టాప్ లో నిలబడింది.

వెనక్కి వచ్చిన రామచంద్రం- "నీకు ఈ ప్రవంచంలో నీవు తప్ప ఇంకెవరూ కనబడనట్టున్నారే. ఇదుగో ఇది చూడు" అంటూ ఆమె కో కాగితం చూపాడు రామచంద్రం. అది యూనివర్సిటీలో ఎమ్మెస్సీ బోటనీ కోర్సులో చేరటానికి కట్టిన మొదటి టర్మ్ ఫీజు రసీదు. తెలిసిన ఆఫీసు సూపరింటెండెంటు వుంటే ఒరిజినల్ నర్టిఫికేట్లు తరవాత నబ్మెట్ చేస్తానని చెప్పి, అతన్ని వప్పించి ఫీజు కట్టివచ్చాడు రామచంద్రం. నిజానికి దానికి అతను ఎంతో కష్టపడాల్సివచ్చింది. నర్టిఫికేట్లు లేకుండా ఫీజు కట్టించుకోరు. కొత్త భార్య మెప్పు సంపాదించటానికి ఎంతో కష్టపడాల్సి వచ్చింది అతనికి. రసీదు చూసిన ఆమె తన కళ్లని తనే నమ్మలేకపోయింది. బోటనీలో సీటు రాలేదన్న నమ్మకం వస్తుందన్న ఆశను కూడా కల్పించలేదు ఆమెకు. ఇందాక అతనితోటి తన ప్రవర్తన సిగ్గు కలిగించింది ఆమెకు.

"అయాంసారీ" అంది మీనాక్షి అతనివంక చూడలేక చెవులతో నేలరాస్తూ.

"నరేవద. వక్కనే తాజ్మహల్ హోటల్. కాఫీ గట్రా తాగుతూ. తీరిగ్గా చెబ్బువుగాని నీ సారీలు" అన్నాడు రామచంద్రం అటుగా

దారిదీస్తూ.

మీనాక్షి అతన్ని అనుసరించింది. హోటల్లో ఫామిలీసెక్షన్లో కూర్చున్న తరువాత దోసెకు అర్థరిచ్చాడు రామచంద్రం.

"నాకేం ఆకలిలేదు, నేనేం తినను" అందామె వెయిటర్ వెళ్ళిపోగానే.

"నువ్వు కాస్త గమ్మునుండు. నీకేం కావాలో, ఏం అక్కరలేదో నాకు తెల్పు" అన్నాడు రామచంద్రం.

"ఏం తెలుసు మీకు నా గురించి?" అందామె.

"ఏం తెల్సా! అన్నీ తెలుసు. నువ్వు తెలుసు. నీ మనసు తెలుసు. వరీక్షలయినప్పటి నుండీ ఒకటే ఇదయిపోతున్నావు సీటు వస్తుందో, రాదోనని. సీటు రాకపోతే మీ అమ్మా నాన్నా ఊర్కోరు. కాపురానికి వంపేస్తారు. అక్కడ ఇష్టంలేని భర్త నిన్ను చెరిచేస్తాడు. అత్తమామలు నిన్ను బాధపెడతారు. కట్నం తీసుకుని పెళ్లి చేసుకున్న నేను ఇంకా డబ్బు తెమ్మని నిన్ను నతాయిస్తాను. ఆత్మాభిమానం వున్న మనిషి కనుక నీవు మీ నాయన్ని డబ్బు అడగవు, తేవు. అత్తామామా నిన్ను కిరననాయిలుపోసి తగలెట్టి, అది ఆత్మహత్య అని నిరూపిస్తారు. ఇవి నీ భావాలు. పెళ్లికాకముందూ, అయిన తర్వాత కూడా..." అంటూ చెప్పుకుపోతున్నాడు రామచంద్రం.

మీనాక్షికి తాను చీరవిప్పేసి నగ్నంగా నిలబడినంత సిగ్గుకలిగింది. తన మనోభావాలు అద్దాలలో వట్టి చూపినట్లుగా వర్ణించాడతను. ఇదేం మనిషి? ఈయనకు తన మనసులో ఆలోచనలు ఎలా తెలుసు? తాను రోజూ పేవర్లో చదివేది- వరకట్న దురాచారహత్యలు, బ్రైడ్ బర్నింగులు. అందువల్లే తన మనసులో పెద్దలు కుదిర్చే పెళ్లివట్ల వ్యతిరేకత కలిగింది. అందుకే అలాంటి పెళ్లి చేసుకోనని భీష్మించుకూర్చుంది. ప్రేమించిన వాడితో పెళ్లి న్యర్గధామంగా భావించింది. పెద్దలు చేసేపెళ్లి ఒట్టి నరకం అన్న అభిప్రాయమేర్పరచుకుంది ఆమె.

"నీ అంత గొప్పవాళ్లం కాదుగానీ, నేనూ



మావాళ్ళూ మనుమలమే. డబ్బు కోసం మనిషి హత్య చేసేంతస్థితికి దిగజారలేదు. తన గొప్ప తనాన్ని సంభాళించుకోవటంలో తప్పులేదు గాని, ఇతర్లని తక్కువగా అంచనా వేయటం కర్కోటకులుగా చిత్రీకరించుకోవటం దుర్మార్గం...”

రామచంద్రం చెప్పుకుపోతూనేవున్నాడు. ఆమెకు నమాధానంగా ఏంచెప్పాలో తోచలేదు. నిజానికి తను వాళ్ళ కర్కోటకులని భావించలేదు. తనవైపునుండి ప్రవంచాన్ని చూడటానికి ప్రయత్నించింది. అందులో తప్పేం కన్పించలేదు ఆమెకు.

“సీటు వస్తుందా రాదా అన్న తహతహతో నీకు అన్నం కూడా నయించలేదు. ఏదో నాలుగు మెతుకులు కతికి బయటపడ్డావు. యూనివర్సిటీలో నన్ను చూడగానే శనిగ్రహం ఎదురై నట్లనిపించింది నీకు” అన్నాడు రామచంద్రం.

‘ఇదన్యాయం. తనేం అలా అనుకోలేదు’ ఇంక వట్టలేక అంది మీనాక్షి. “నేనేం అనలేదు మీరు శనిగ్రహమని” అందామె అతనివంక మిణుకుతూ చూస్తూ.

“అదీ నాకు తెల్సు. అలా అనుకోలేదు నువ్వు. కానీ మిగతావన్నీ అనుకున్నావు. నిజమా కాదా?” అడిగాడు రామచంద్రం.

మీనాక్షేం మాట్లాడలేదు.

“ఏం చెప్పవు” అన్నాడతను రెట్టిస్తూ.

“పెళ్లవకముందు అలా ఆలోచించిన మాట నిజమే” అందామె ఒప్పేసుకుంటూ.

“ఉహూః ఇప్పటికీ ఆ భావాలు పోలేదు నీలో. నీకు మనుమల మీద నమ్మకం చాలా తక్కువ” అన్నాడు రామచంద్రం.

“అందుకే అనలీ పెళ్లిళ్లంటే నాకు ఇష్టంలే వవి” అంది మీనాక్షి.

“నరే... ఆ విషయం వదిలేయ్. శుభవార్త చెప్పాగా ఫీజు కూడా కట్టేస్తాని. మరి నాకేం బహుమతి ఇస్తావో చెప్పు”

“ఫీజెందుకు కట్టారు మీరు? ఎందుకు కట్టాలి?”

“భార్యవు కనుక”

“అలా అయితే నాకభ్యంతరం లేదు. భార్య అని మీరు భావిస్తున్నారు కనుక అది మీ బాధ్యత కూడా” అంది మీనాక్షి చేసిన తప్పును నరిదిద్దుకుంటూ.

“మాట మార్చకు. అందుకే వరదాల ఆడదాన్ని వరదాల్లోనే వుంచాలన్నారు”

“ఇదుగో ఆ పాత చింతకాయ వచ్చడి మాటలు మాత్రం మాట్లాడొద్దు నాకు నచ్చవు” అంది మీనాక్షి.

“మరి భార్యనని ఒప్పుకుని తర్వాత తప్పుకున్నావెందుకూ?”

“తప్పుకున్నదేముంది? నేను కాదన్నాలోకం మీరు నా భర్త కాదనదుగా”

“ఫరవాలేదు, దారిలోనేవున్నావు”

“నేనెప్పుడూ దారి తప్పలేదు. మీకు ఛాన్స్ ఇమ్మన్నారు ఇచ్చాను. ఫరవాలేదు బాగానే పోగ్రెస్ అవుతున్నారు”

“థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లిమెంట్ వెల్, వాట్ ఎబౌట్ మై ప్రెజెంట్?”

“నా దగ్గరేం డబ్బుల్లేవు”

“నువ్వు డబ్బుతో కొనిచ్చే ప్రెజెంట్లు నాకేం అక్కరలేదు”

“మరేం కావాలి?”

“ఇస్తానంటే చెప్తాను”

“ఏం కావాలో చేప్తే ఆలోచించుకుని మాటిస్తాను”

“నరే... నువ్వలా ఆలోచిస్తూనే వుండు నేనే తీసుకుంటాను”

అంతలో బేరర్ దోసె నర్స్ చేశాడు. ఆమె వద్దన్నా వినకుండా వడ కూడాతెప్పించాడు రామచంద్రం. అతనన్నట్లే ఆమెకి రిజల్ట్స్ తెలిసినంతర్వాత కడుపు నకనకలాతోంది. పైకి అనకపోయినా అతను తన మనసు తెలుసుకున్నందుకు లోలోపలే పొంగిపోయింది. మెప్పుతో భర్తవట్ల మొగ్గు చూపింది ఆమె మనసు.

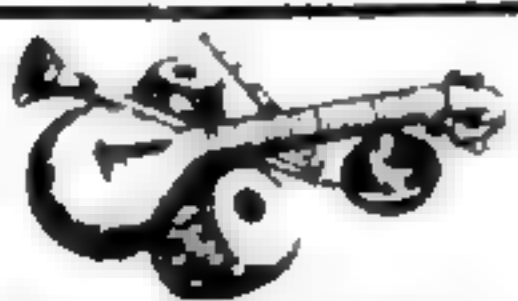
బిల్లు చెల్లించి బయటకొచ్చారు.

“ఇంటికిస్తారా?” అడిగింది మీనాక్షి.

“రాను”

“మరెక్కడికి?”

“అగు నిన్నప్పుడే వదిలి పెట్టటంలేదు.



మనం సినిమాకు వెళ్తున్నాం”

“నేనురాను. ఇంట్లో చెప్పిరాలేదు”

“చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. సాక్షాత్తు వతి దేవుడిక్కడ వుండగా ఇంకోళ్లఅజ్ఞ తీసుకోవాల్సిన అవసరం లేదు”

“అటువంటి ఆశలేం పెట్టుకోకండి. వతియే ప్రత్యక్షదైవం అనే వతివ్రతామ తల్లిని కాదునేను”

“మాటలు మనిషిని పూర్తిగా తెల్పువు. నరే ఏ సినిమాకెళ్లాం?”

“మీ ఇష్టం”

“చూశావా అప్పుడే నా ఇష్టంలో వడ్డావు”

“నేను సాధారణంగా సినిమాలు చూడను. ఆందుకని ఏది బాగుంటుందో నాకు తెలీదు కాబట్టి మీ ఇష్టం అన్నాను”

“దీవకోలోనే మంచి పాత సినిమావుంది, వెళ్ళామా?”

“నరే”

మీనాక్షి మనసు ఆనంద తరంగితమైంది. ఎమ్మెస్సీలో సీటు రావటం, భర్త వట్ల మనసు మొగ్గుచూపటం హాయిని గొల్పుతున్నాయి. ఆ ఆనందంలో సినిమాహాల్లో రామచంద్రం తన భుజం చుట్టూ చెయ్యేసినా అభ్యంతరం పెట్టలేకపోయింది. కానీ అతను దగ్గరకు లాక్కుని బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకున్నప్పుడు మాత్రం ఆమె ఊర్కోలేకపోయింది.

“అదుగో మీరు నియమాతిక్రమణ చేస్తున్నారు” అంది.

“శుభవార్త చెప్పిన భర్త ఆ మాత్రం బహుమతి కోరితే తప్పు లేదులే” అన్నాడు రామచంద్రం.

“నేను పూర్తిగా మిమ్మల్ని భర్తగా అంగీకరించిన తర్వాత నాకూ అభ్యంతరం ఉండదు”

“అప్పుడింక దేనికీ అభ్యంతరం వుండదు. ఏ వరదాలు అడ్డుండవు”

“చీ పొండి”

“ఇహ నీనుండి పోయే అవకాశం నాకేగానీ, నీ కున్నట్టులేదు”

“నాకు లేకపోతే మీకూ లేకుండా చేస్తాను”

“సినిమా చూసి బయటికొచ్చిన తర్వాత అటోలో ఆమెను ఇంటిదగ్గర దింపాడు రామచంద్రం. లోవలికి రమ్మంటే కాదని, మళ్ళీ వచ్చే సోమవారం కన్సిస్టానసీ చెప్పి అదే అటోలో వెళ్లిపోయాడు.

ఇంట్లోకి రాగానే తల్లి సౌభాగ్యలక్ష్మి అడగనే అడిగింది.

“ఇంతసేపేం చేశావే? ఇంతకీ సీటు వచ్చిందా?” అని.

“బోటనీలో వచ్చిందమ్మా- అంటే వృక్షాస్త్రం. యూనివర్సిటీలో ఆయన కన్పించారు. సీటు వచ్చిన నంగతి ఆయనే చెప్పారు. ఫీజూ కట్టారు. అట్నుంచి సినిమాకు వెళ్లాం”

“ఎవరూ రామచంద్రమా? ఇంటికి రాలేదేం?”

“వనుందని చెప్పి వెళ్లారు”

“ఏం వనో ఏం పాడో హాయిగా అక్కలా కాపురం చేసుకోక నీకీ చదువెందుకే?”

“దాని బుర్రనిండా మొక్కలు చెట్లు మొలిచాయి. అదో దట్టమైన అరణ్యం. అరణ్యంలో కాపురమెట్లా పెడుతుంది?” అన్నాడు కృష్ణ అక్కడే వుండి ఆమె చెప్పే మాటలు వింటూ.

“అహా నీ బుర్రలో ఏం వుందేం? మట్టి. ఎర్రటి ఒండ్రుమట్టి” అని లోవలికి వెళ్ళిపోయింది మీనాక్షి అన్నగారిని కోవంగా చూస్తూ.

ఆ రోజు వక్కమీద వడుకుంటే ఎంతసేపటికీ కునుకువట్టలేదు మీనాక్షికి. రామచంద్రమే గుర్తుకువస్తున్నాడు. భుజంమీద ఇంకా అతని చేయి వేసినట్లే అనుభూతి. అతడు తనను ముద్దుపెట్టుకోవటం గుర్తుకొచ్చి ఆమె మనసు రాగరంజితమయింది. బుగ్గలోనుండి వెచ్చటి ఆవిర్లు వచ్చినట్లనిపించింది. అతడి భావనలో ఆమె పూర్వపు ఆలోచనలన్నీ కొట్టుకుపోయాయి. ఒక ధృవంనుండి మరో ధృవం వెళ్లేటట్లుంది ఆమె మనసు. పెద్దలు కుదిర్చిన సంబంధాలే నరైనవేమోనన్న పరిస్థితికి మారిపోసాగింది ఆమె మనఃస్థితి.

★ ★ ★

ఆ మర్నాటినుండి ఆమె క్లాసులకు అటెండ్ కాసాగింది. ఇంకా చాలామంది విద్యార్థులు చేరలేదు. వారంరోజుల్లో అందరూ ఫీజు



కట్టటం, క్లానులు రెగ్యులర్ గా జరగటం మొదలయింది. కొనుక్కోవాల్సిన వస్తుకాల లిస్టు ఇచ్చారు ప్రొఫెనర్లు. తండ్రినడిగి డబ్బు తీసుకోవాలని ఆలోచిస్తోంది మీనాక్షి. ఇంత ఖర్చు చేసి పెళ్లి చేసినంతర్యాతకూడా డబ్బుపెట్టి చదివించటం ఆయనకు కష్టమే కానీ తప్పేట్టలేదు. సోమవారం వస్తానన్న రామచంద్రం అయివులేడు. ఒకసారి మాట అన్న తర్యాత తప్పే మనిషిలాగలేడు. అతనికోసం, అతని సాన్నిహిత్యం కోసం ఆమె మనసు ఎదురుతెన్నులు చూడసాగింది. బిజినెస్ లో తీరికదొరకక వీలవలేదేమో? ఒంట్లో బాగుండలేదేమో, జ్వరం వచ్చిందేమో. మనిషికి ఒంట్లో బాగుండకపోతే ఎవరైనా నరిగ్గా చూస్తున్నారో లేదో అనీ అన్పించింది. మరుక్షణంలో సిగ్గువడిపోయింది. తమ పెళ్లికాకముందు అతన్ని చూసుకున్న తల్లిదండ్రులు అతని యోగక్షేమం విచారించరా? తన పిచ్చిగానీ తనింకా పూర్తిగా భర్తగా అంగీకరించకుండానే తనిలా బాధ పడిపోవటమేమిటి - అనుకున్నది. ఎందుకు రాలేదో ఏమో ఉత్తరం రాస్తే. ఉహూ... ఏమని రాస్తుంది, మీరు కన్పించకపోవటంతో బెంగవడిపోయాననా? అమ్మో... అలా రాస్తే ఇంకేమయినావుందీ? తను మరి అలుసయిపోడు.

అలా ఎదురుచూసి ఎదురుచూసి ఇహ ఇప్పట్లో రాదులే అనుకునే తరుణంలో మరునటి సోమవారానికి ఆర్ట్స్ కాలేజీ బస్ స్టాప్ లో దర్శనమిచ్చాడు రామచంద్రం. తన క్లాసు మేట్లు రోజీ, రాధిక, వనంతలను పరిచయంచేసిందీమె. భర్తని “ఇట్స్ మై హబ్బీ” అని. పరిచయాలు, నమస్కారాలైన తరువాత అతనన్నాడు:

“మీరేం అనుకోకపోతే అవనరమైన వని వుంది మేంవెళ్తాం” అని.

“మ్యూర్ వెళ్లండి, దీంట్లో మేమనుకునేదే ముందీ” అంది రాధిక.

వాళ్లకు థాంక్స్ చెప్పి ఆటోని పిల్చాడు రామచంద్రం.

ఆటో బయల్దేరిన తరువాత అన్నాడు అతను:

“నిన్ను నువ్వు బంగారు గొలుసులతో బంధించుకుంటున్నావు. తరువాత వశ్యాత్వ వడి ప్రయోజనం లేదు” అని.

“ఏం ... ఏమయిందీ?”

“హబ్బీ అనీ పరిచయం చేశావు వాళ్లకు?”

“మరి బాయ్ ఫ్రెండ్ అని పరిచయం చెయ్యాలా?”

“దట్ ఉడ్ బి బెటర్ ఇన్ యువర్ కేస్”

“ఐ, నో వాటీజ్ బెటర్ ఫర్మీ”

“దట్స్ టూమచ్ ఆఫ్ సోమర్ సాల్ట్ టు ఎ గాల్ ఆఫ్ యువర్ ఐడియాస్”

“నరే... అలాగే అనుకోండి”

“ఓడిపోయావ్ నువ్వు”

“లేదు ... నేనే గెల్చాను”

“నువ్వు ఓడిపోలేదేమోకానీ నేను మాత్రం గెల్చాను”

“అవును గెల్చినట్టేవున్నారు”

“ఇంకేం అండీ అనటం మానేయి”

“నాకలా అంటేనే బావుంది”

“నువ్వు భయపడిన లక్షణాలన్నీ నీకు వచ్చేస్తున్నాయి”

“ఏ లక్షణాలు?”

“వతిప్రతాపతల్లుల లక్షణాలు”

“భర్తను ‘ఏమండీ’ అని పిలవటం మన ఆచారం”

“మరి ఆచారాల మీద ధ్వజమెత్తిన విప్లవకారిణివిగా నువ్వు”

“ఏమో ... ప్రస్తుతానికి నాకలా పిలవటమే బాగుంది. ఇంకా నన్నిహితమయితే మానేస్తానేమో”

“మరి ఎప్పుడవుదాం?”

“ఏమిటయ్యేది?”

“నన్నిహితమవటం”

“అబ్బాయిగారికి తహతహగా వున్నట్లుండే”

“అమ్మాయిగారి బునబునలకు భయపడి ఆగిపోయాను కాని నాకు నిన్ను చూసినప్పటినుండీ తహతహగానే వుంది”

“ఇంకా నాలో నందేహాలున్నాయి, అవిపోయితర్యాత”



“నందేహాలు, శంకలు పుట్టిన తర్వాత ఆడది పుట్టింది”

“ఈ చచ్చుభావాలే వనికిరావంటాను”

“ఈ చచ్చుభావాలే నీకు వనికివస్తున్నట్లని పిస్తున్నది నాకు”

“పోనీ అని కనికరిస్తుంటే లోకువగా కనిస్తున్నాను మీకు”

“థాంక్యూ వెరీమచ్ ... ఇష్టం లేకపోయినా లోకువ చేయలేదు నువ్వు నన్ను ఇప్పటివరకూ”

కోటీలో ఆటోదిగి, డబ్బులిచ్చి ఆటోను వంపేసితర్వాత అన్నాడు రామచంద్రం:

“కొనుక్కోవాల్సిన పుస్తకాల లిస్టుందా, క్లాసు పుస్తకాలు కొందా”

“ఎందుకు లేండి మీకు భారం, మా నాన్న కొనిస్తారు”

“భరించేవాడు భర్త అని ఊరికే అనలేదు. నీ నంగతేమయినా, నేను నిన్ను తాళికట్టిన నాటినుండి భార్యగానే భావిస్తున్నాను కనక నా అభిప్రాయంలో నా భార్య భారం ఇంకోళ్లు భరించాల్సిన అవసరంలేదు”

“ఇంకోళ్లవరూ ... అది మానాన్నే”

“మీ నాన్నయినా నరే ... ఐ డోంట్ వాంట్ హిం టు టేక్ ప్రెసిడెన్స్ ఓవర్ మీ”

“నరే... కొనండి, మీ భుజాలు అంత బలమైనవైతే”

పి.జి. కోర్సు పుస్తకాలన్నీ చాలా ఖరీదైనవి. సుమారు ఏడేండ్ల రూపాయల బిల్లుయింది. డబ్బు చెల్లించి బయటికొచ్చింతర్వాత అంది మీనాక్షి “ఇప్పటికే మీ భుజాలు నగం దిగిపోయివుండాలి” అని.

“ఓస్ ఇదెంత? నువ్వు నన్ను నరిగ్గా అంచనా వెయ్యటంలేదు”

“వేయకేం? వేస్తూనే వున్నాను. మీ బరువు నగం నా గుండెల్లోకెక్కింది”

“వద ఇంటికి వెళ్దాం”

“ఏం, మొన్న రానంటిరిగా”

“మొన్న కోన్ కిస్సాగాణ్ణి. ఇవాళ నువ్వే అంగీకరించావుగా నగంమొగుణ్ణియ్యానని”

“నరే వదండి. ఇంట్లో దూరి అవచారాలేం చేయరుకదా!”

“లేదు. పూర్తిగా నువ్వు ఒప్పుకున్న తర్వాతే నిన్ను వునీతంచేస్తా”

“బస్సులో వెళ్ళాంవదండి. ఇప్పటికే చాలా ఖర్చయింది”

“ఈ బరువు మోసుకునా? ఖర్చు సంగతి వదిలెయ్. ఆలికి అన్నం పెట్టటంలేదు. అదే లాగ్ మిగులేకదా!”

“హలో రామచంద్రం!” అంటూ వినిపించిందో ఆడగొంతుక.

రామచంద్రం అటువైపు చూశాడు. అది విన్నీ

“హేయ్ విన్నీ! ఆఫ్టర్ లాంగ్టైం...” అన్నాడు రామచంద్రం సంతోషంగా.

“లాంగ్టైం అంటావేం? క్రితం సోమవారం కనిపించావుగా” అంది ఆమె.

“దిసీజ్ మై బెటర్ హాఫ్ మీనాక్షి” అని భార్యను ఆమెకు పరిచయంచేసి- “ఈమె ఎంబియ్యేలో నా క్లాస్ మేట్, పేరు విన్నీ” అని భార్యకు చెప్పాడు రామచంద్రం.

“ఏవిటీ బరువంతా” అడిగిందామె అతని చేతిలోని పుస్తకాలకట్టను చూపిస్తూ.

రామచంద్రం ఆమెకు వివరించి చెప్పాడు.

“మరి వస్తాను. మీరిద్దరూ మా ఇంటికోసారి రావాలి” అని ఆహ్వానించి ఆమె వెళ్లిపోయింది.

“బాగానే పరిచయమున్నట్లుండే ‘నువ్వు’ ‘నువ్వు’ అని పిలుస్తోంది”

“మేం క్లాస్ మేట్లుంకదా. అందుకే అలా పిలుస్తుంది” అన్నాడు రామచంద్రం.

“అయితే మాత్రం. పెళ్లయిందా అవిడకు?”

“ఏమో తెలీదు. ఇంకా అయినట్లులేదు”

“పెళ్లిచేసుకునేరకంగా కనవడలేదు లెండి”

“అదేంమాట. మొదలయిందన్నమాట అనూయ”

“నాకెందుకు అనూయ. మొన్న సోమవారం ఆమెని కలిసే తీరిక దొరికిందిగానీ, నాకు ముఖం చూపించటానికి సమయంలేదు కాబో”



లు మీకు”

“సారీ డాళింగ్! అనలు వ్యవధానంలేదు. బిజినెస్ వనిమీదే వాళ్ల కంపెనీకి వెళ్లాను. అక్కడే ఆమె కన్పించింది”

“మంచిది. మరెప్పుడు సిటీకొచ్చినా నన్ను కలవకుండా వెళ్లకండి”

“దట్స్ సో నైసాఫ్ యు. ఇంక నీకనలు తీరికుండదు. ఇబ్బంది వత్తావు”

“మాట ఇచ్చింతర్యాత తప్పుతుందా? మొదటి ఛాన్సు మీకే ఇస్తానన్నానుకదా”

ఆటో పిల్చి ఎక్కారు ఇద్దరూ.



బియ్యోసీ అయిపోయింతర్యాత నంధ్య చదువు మానేసింది. ఎమ్మెస్సీ చదివిస్తే దానికి తగ్గ నంబంధం వెతకలేమని ఆమెని చదువు మానిపించాడు తండ్రి. ఖాళీగా వుండటం మెందుకని ఓ ప్రైవేట్ స్కూల్లో టీచరుగా చేరింది. జీతం అయిదొందలు ఇస్తున్నారు.

స్కూలునుండి వచ్చి ముఖం కాళ్లు చేతులు కడుక్కుంది నంధ్య.

“ఇంత లేరైందే?” అడిగింది తల్లి వనుంధర.

“లేటముందీ, రోజూ ఇంతేగా” అంది నంధ్య. బియ్యంలో రాళ్లెరుతున్న తల్లివక్కన నేలమీద కూర్చుంటూ.

“లే... లేచి గుడ్డలు మార్చుకో, కాఫీ కలుపు తా”

‘కావాలని అడిగితే వినుక్కునే తల్లి ఈరోజు అడిగి మరీ ఇస్తానంటోంది ఏమిటి చెప్పా?’ అనుకుని- “వద్దులేమ్మా, నేను పెట్టుకుంటానులే” అంది.

“నీ మొహంలే. అలసిపోయి వచ్చావు. మళ్ళీ సాయంత్రం ఆ వానరమూక తయారవుతుంది. పొద్దున లేచినప్పటినుండి వడుకునే దాకా తీరికలేకుండా. వనిచేస్తున్నావు. నేను ఇంట్లోవుండి చేసేదేముంది కనకా” అని లేచి ఆమె కాఫీ పెట్టటానికి వంటింట్లోకిపోయింది. నంధ్య దగ్గర ట్యూషన్ చదువుకునే విద్యార్థుల్ని ‘వానరమూక’ అని పిలవటం తల్లి ఆలవాటు.

నంధ్య గదిలోకి వెళ్లి బట్టలు మార్చుకుంది. వనుంధర కాఫీ కప్పు తీసుకొచ్చి కూతురికిచ్చి, ఆమె విడచిన చీర మడతబెట్టసాగింది.

“మా అమ్మేంటో మంచి మూడ్లో వున్నట్టుందే ఇవాళ” అంది నంధ్య తల్లి మడచిన చీరని హంగర్కి తగిలిస్తూ.

“ఏంచెస్తాం తల్లీ! ఈ దిగువ మధ్యతరగతి నంసారాలే ఇలాంటివి. జరుగుబాటు లేని తనం ప్రేమల్ని కూడా ఇంకింపచేస్తుంది. ఏవేవో చికాకులు... అది నరే మన వక్కింటి రంగనాథం గారిమేనల్లుడు లేడూ, అతని పేరు శ్రీనివాసట. బాంక్లో మంచి ఉద్యోగమే చేస్తున్నాట్ట. నువ్వాపిల్లవాణ్ణిగాని చూశావా?” అంది వనుంధర.

తల్లి అలా చెప్పేటప్పటికి నంధ్య గుండె రుల్లుమంది. నవనాడులూ అగినట్లయ్యాయి. ఏంచెప్పాలో తెలీక- “చూశాను. ఏం ఎందుకూ?” అంది నన్నటి గొంతుతో. ఏమవుతుందో అన్న భయంవుంది ఆ గొంతులో.

“నీకు నచ్చాడా?”

“నాకు నచ్చటమెందుకూ?”

“అదేనే రంగనాథంగారి భార్య సుభద్ర మొన్న మనింటికొచ్చింది. వాళ్ల ఆడవడుచు కొడుకు నువ్వంటే ఇష్టపడుతున్నాడని చెప్పింది. నీకు ఇష్టమైతే వచ్చి ఆయనతో మాట్లాడమని చెప్పింది. నిన్న నాన్న పెళ్లి రంగనాథంగారితో మాట్లాడారు. ఆయనకు పిల్లవాడు నచ్చాడు. ‘చదువుకున్నాడు, ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు, సంప్రదాయమైన కుటుంబం’ అన్నారు”



“మరి నాకు చెప్పలేదే”

“ఇప్పుడు చెప్పానుగా. నీ కిష్టమయితే, వాళ్లమ్మగార్ని పిలిపిస్తారట. ఆమె రాగానే ఆమెతో మిగతా విషయాలు మాట్లాడతాం”

“కట్నం ఎంత అడిగారు?”

“మేమేం కట్నాలివ్వలేమని నాన్న రంగనాథంగారికి నృష్టంగా చెప్పారట. “చూద్దాంలేండి, దాస్తేముంది. పిల్లని మా పిల్లవాడు ఇష్టపడుతున్నాడు కాబట్టి కట్నం వ్రనక్తి వుండదు. ఇంతకీ మా చెల్లమ్మ ఏమంటుందో చూద్దాం” అన్నాట్ట ఆయన

శ్రీనివాసు తనతో మాట్లాడింతర్యాత ఇంత త్వరగా అమల్లో పెడతాడని ఆమె ఊహించలేదు. ఆమెకు మనసులో అనందం కలిగినా తల్లిదగ్గర బయటపడలేదు. అతనితో తనకున్న పరిచయాన్ని గూర్చి చెప్పలేదు.

అంతలో “నంధ్య... నంధ్య” అంటూ ఎవరో పిలచినట్లుంటే తల్లి, కూతుల్లిద్దరూ బయట కొచ్చారు. ఆ వచ్చింది మీనాక్షి.

“అమ్మ ఇప్పటికీ తీరిక దొరికిందన్నమాట నీకు నన్ను చూడటానికి. పెళ్లయిపోయింత ర్యాత స్నేహితుల్ని మర్చిపోవాల్సిన అవసరమేం లేదు” అంది నంధ్య.

“సరే నేను రాలేదు. నీకేమొచ్చిందే. పెళ్లవకుండానే నువ్వు నన్ను మర్చిపోయావు. దీనికే మనాలి?”

“సరే రా... గదిలోకి వెళ్లి మాట్లాడుకుందాం...”

వసుంధర మీనాక్షికి కాఫీ కప్పు ఇస్తూ, “ఎమ్మా మీనా! బాగున్నావా? మీ ఆయన్నోసారి మా ఇంటికి తీసుకురాకూడదూ, నేను చూడనేలేదు” అంది వలకరింపుగా.

“అలాగే తీసుకొస్తానండీ, మీరు నా పెళ్ళికి రాకనేపోయారుకదూ” అంది మీనాక్షి.

“వీలవ్వలేదమ్మా. నువ్వు ఇక్కడే వుండి చదువుకుంటున్నావటగా పెళ్ళయ్యాక ఇంకా చదువెందుకమ్మా, హాయిగా వెళ్లి మొగుడితో కాపురం చేసుకోక”

మీనాక్షి నవ్వి ఊరుకుంది. “నంధ్య పెళ్ళి ఈ సంవత్సరం చేస్తారా అండీ?” అంది ఏదో మాట్లాడాలన్నట్లుగా.

“ఆఁ. ఓ సంబంధం నలుగుతోంది. అది

కుదిరేటట్లయితే రెండు మూడు నెలల్లో చేసేస్తాం”

“తెలిసిన సంబంధమేనా?”

“తెలిసిన వాళ్లంటే మా వక్కింటి రంగనాథంగారి మేనల్లుడే. పిల్లవాడు బాగానే వుంటాడు, బ్యాంక్ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడట” అంది వసుంధర గర్వంగా వివరాలు చెప్తూ. ఆమెకి వృటిదాకా కూతురికి పెళ్లి చేయగలమో లేదోనని నిరాశగా వుండేది. ఇప్పుడు మొగపెళ్లివారే సిద్ధమవటంతో ఆమెకు ఆనందంగాను, తన పిల్లలవట్ల గర్వంగానూ ఉంది.

“అయితే మా అన్నయ్య పెళ్లి, నంధ్య పెళ్లి కలిసొచ్చేట్లున్నాయి” అంది మీనాక్షి కాఫీకప్పు కిందపెట్టూ.

“అన్నయ్య పెళ్ళా? పిల్లదేఊరమ్మా?”

“బయట పిల్ల కాదండీ, మా మామయ్య కూతురే”

“అట్లాగా? ఏం చదువుకుంది?”

“పెద్ద చదువుకోలేదు, వదోతరగతి తప్పింది”

“నన్నడిగితే అదే మేలు. చదువుకున్న ఆడదాన్ని వంట నేర్చిన మగవాణ్ణి భరించడం కష్టం. ఎక్కువ చదువులు చదివిందగ్గర్నూచీ వెధవ పోకిళ్లన్నీ నేరుస్తారు”

మీనాక్షి ఆ మాట నచ్చకపోయినా ఏం మాట్లాడలేదు. తల్లులందరూ అంతే. ఆతరం భావాలవి. మార్చాలని వ్రయత్నించి తనే వాటికి గురైంది. ‘అయినా నువ్వు నష్టపోయిందేం లేదులే’ అని ఆమె అంతరాత్మ చెబుతోన్నా ఆమెకు మాత్రం తృప్తి కలగలేదు.

“సరే రావే.. డాబాపైకి వెళ్లి మాట్లాడుకుందాం” అంది నంధ్య.

స్నేహితురాళ్లు మెట్లెక్కి పైకి వెళ్లారు.

“నీదే జాణతనం అంటే. ప్రేమాయణం పెళ్లిదాకా లాక్కొచ్చావు. ముంగిలా వుండేదాని విగాని, ఇంత కొంపలు ఆరే తెలివితేటలు వున్నాయనుకోలేదు నేను” అంది మీనాక్షి వెళ్ళూనే.

“ఆ తెలివితేటలు చూపించే అవకాశం



దొరకలేదనేగా నీ ఏడుపు” అంది నంద్య.

“ఇప్పుడా ఏడుపేంలేదులే. ఆయన మనిషి మంచివాడే. ప్రేమించదగిన వ్యక్తే”

“ఇల్లాలు అయినతర్వాత తప్పుతుందా మరి”

“అదేంలేదు. అంటనివ్వలేదు, ముట్టనివ్వ లేదు. ఇప్పుడాయన్ని ప్రాబేషన్లో పెట్టాను. ఆన్ నక్సెస్పుల్ కంప్లీషన్ ఆఫ్ ప్రాబేషనరీ పీరియడ్...” అని నవ్వింది మీనాక్షి.

“మొత్తానికి సాధించావన్నమాట. కాని చూడు మీనూ! మనిద్దరికీ కూడా అనుకున్నదానికి విరుద్ధంగా జరిగింది. ”

“నిజంగానే అసలు జీవితమే ఇంతేమో ననిపిస్తోంది. అనుకున్నవి అనుకున్నట్లుగా జరుగవు. నేను పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నానా? అంతెందుకూ ఈ ఎమ్మెస్సీ జువాలజీతన్, కెమిస్ట్రీత్ చేయాలనుకుంటే సీటు బోటనీలో దొరికింది” అంది మీనాక్షి.

“ఎమైనా నీకు చక్కటి భర్త దొరికాడుగా. అంటే నువ్వు కోరుకునే తీరులో వుండే మనిషి”

“ఎమో, అప్పుడే ఏం చెప్పగలం. ప్రాబేషనరీ పీరియడ్ కానీ”

“నీకు అనుమానం జూస్తే, పొగ లేకుండానే నివృందేమోనంటావు”

“అది నర్లేకానీ, నీ ఉడ్చీని నాకు పరిచయమే చెయ్యలేదు”

“ట్రాజిక్ హీరో అంటూ కామెంట్ చేశావుగా, ఇంకా కొత్తగా పరిచయం చెయ్యాలా?”

“ఏదావులే ఆ మాట అతన్నో చెప్పకు. బావుండదు”

“అప్పుడేం ఖర్క ఇప్పుడైనా అనొచ్చు”

“బావుంది... పెళ్లవకుండానే రైట్సున్నీ వుచ్చేనుకున్నావన్నమాట”

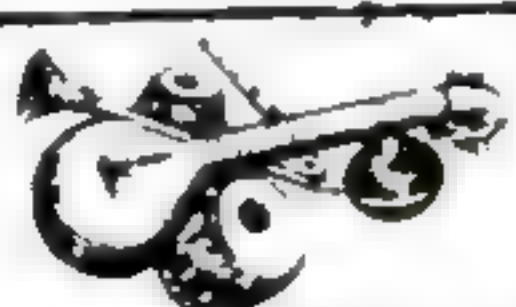
శ్రీనివాసు తల్లి నుమిత్రమ్మ బాధ అదే. అన్నగారి ఉత్తరం అందుకుని వచ్చిన నుమిత్రమ్మకు పిల్ల నచ్చిందిగాని నంద్య తండ్రి కట్టుమేమీ ఇవ్వలేదని తెలుసుకుని ఈ దరిద్రపు సంబంధం మనకొద్దన్నయ్యా అని నిరాక

రించింది. కానీ తానీ పిల్లనే పెళ్లిచేసుకుంటానని శ్రీనివాసు మొండివట్టు వట్టడంతో ఆమెకి దిగిరాక తప్పలేదు. “పెళ్లవకుండానే మాయ దారిది మంత్రం వేసి తన వశం చేసుకున్నది. ఇక పెళ్లయితే ఎంత చేసునో అని భయపడింది ఆమె. మాఘమాసంలో పెళ్లయింది వాళ్లకి.

శ్రీనివాస్కి అయిదేళ్ల వయసులో తండ్రిపోయాడు. నుమిత్రమ్మ తల్లిదండ్రీ అయి కొడుకునీ, ఇద్దరు కూతుళ్లనీ అతికష్టంమీద పెంచి పెద్దచేసింది. తండ్రిపోయేనాటికి పెద్ద కూతురు నరన్యతికి వదేళ్లు. అయిదెకరాల మాగాణి భూమివుండేది. నరన్యతి ఈడేరగానే గంతకు తగ్గబొంతన్నట్లు మిల్కో ప్రాడక్ట్లో గుమాస్తాగా వనిచేస్తున్న దూరపు చుట్టాలబ్బాయి వెంకటేశానికిచ్చి పెళ్లి చేసింది. చిన్న కూతురు జానకికి తండ్రి పోయేనాటికి సంవత్సరం కూడా నిండలేదు. పెద్దకూతురి పెళ్లికి, పిల్లల్ని పెంచటానికి వున్న సొమ్ము, పొలం కరిగిపోయాయి.

తనకు వీలయినంతలో పిల్లలకు చదువులు చెప్పించింది నుమిత్రమ్మ. శ్రీనివాస్ వ్రతిక్లానూ తప్పకుండా ఫస్ట్క్లాసున పాసయేవాడు. ప్రాఫెషనల్ కోర్సులకు వంపే తాహతులేక అతన్ని బియ్యే చదివించింది. శ్రీనివాస్ కూడా న్యతహాగా తెలివికలవాడు. దాంతో అతను పి.బి. వరీక్షకు కూర్చోవటం, ఆ వరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడై ఇంటర్వ్యూలో నెగ్గి, బ్యాంక్లో ప్రాబేషనరీ ఆఫీసరుగా ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు. అమ్మ మాటను వ్యతిరేకించటమనేది అతను ఇంతవరకూ చేసిన పాపాన పోలేదు. మొదటి సారిగా తన వివాహం విషయంలో నంద్యను చేసుకోవాలని వట్టుబట్టాడతను. తను ఆ సంబంధం వద్దని నిరాకరించినప్పుడు ఏం మాట్లాడలేక దిగులుగా వుండిపోయిన కొడుకుని చూసి తనే తగ్గి వచ్చి నంద్యను కోడలిగా చేసుకోను అంగీకరించింది ఆమె.

పెళ్లయిం తర్వాత శ్రీనివాసు చిన్న ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని కాపురం పెట్టాడు. తల్లినీ చెల్లినీ కూడా హైదరాబాదుకు తీసుకువచ్చాడు. జానకి వదో క్లాసు పాసయి, పై చదువుపై శ్రద్ధలేక రికామీగా వుండిపోయింది. నవలలు, వారపత్రికలు చదవటం, వీలయినప్పుడల్లా సింగారించుకుని సినిమాలకెళ్లటం ఆమె హాబీలు. అన్న పెళ్లిచేసుకుని ఆ రెండు



గదుల కొంపలో తమతోబాటు కాపురం పెట్టటం ఆమెకిష్టంలేదు. నోయిగా తమ ఊరిలో పెంకుటిల్లే ఆయినా పెద్ద ఇంట్లోవున్న ఆమెకు ఇక్కడ ఊపిరినలవనట్లు తోచేదికాదు. ఆయినా తనిక్కడ ఎన్నాళ్లుంటుంది. మహా అయితే రెండు మూడేళ్లు, పెళ్లిచేసి వంపిస్తారు కదా అనుకునేది. జానకికి మంచి చీరలు కట్టుకోవాలనీ, నగలు చేయించుకోవాలనీ కోరిక గావుండేది. అన్న నంపాదనలో కొంతభాగం ఆమె పెళ్లికి కట్నంకోసం దాచటంతో డబ్బు వెనులుబాటుగా ఖర్చుపెట్టుకునే అవకాశంలేక అన్న ఇబ్బంది వడిపోతూంటే జరగని వాళ్లకు కట్నం తీసుకోకుండా పెళ్లి చేసుకోవాలనే ఈ బోడి ఆదర్శాలెందుకో అని అనుకునేది. తల్లికి తన భాగ్యాన్ని వినిపించేది. అనలే మండుతున్న కట్టె దానిపై ఆజ్యం పోసినట్లయ్యింది నుమిత్రమ్మ వని.

నంధ్య తండ్రి కట్నం ఇవ్వలేకపోయినా తను ఉన్నంతలో ఏం లోపం లేకుండానే పెళ్లి చేశారు. పెళ్లిలో తల్లి చెల్లెలూ పేచీలు పెట్టాలని చూశారుగానీ శ్రీనివాసు వడనీయలేదు. రంగనాథంగారూ చెల్లెలికీ, మేనకోడలకీ నచ్చ చెప్పాడు. న్యంతకాపురం పెట్టాక నుమిత్రమ్మ కోడల్ని రాచిరంపానపెట్టసాగింది. కోడలు పుట్టింటి వాళ్లెవరూ తమ ఇంటికి రావటానికి వీలులేదు. ఓసారి కాకినాడ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చదువుతున్న నంధ్య తమ్ముడు వస్తే మా ఇంట్లో భోజనం చేద్దామని రారా అని పిలిచింది నంధ్య. ఆ రోజు పెద్దరాధాంతమే చేసింది నుమిత్రమ్మ. కూతురికి కట్నమిచ్చి పెళ్లిచేయటానికి డబ్బులేదుగాని కొడుకుకి పెద్ద చదువులు చెప్పించటానికి మాత్రం డబ్బు స్తుంది ముసలాయనకు. కూతుళ్లని ఊళ్లలమని వదిలేస్తే నరి, కట్నాలేకుండానే పెళ్లి చేసుకుంటారు. ఎవడికొంపో ముంచుతారు అని సాధించి సాధించిపెట్టింది.

వేన్నీళ్లకు చన్నీళ్లు తోడుగా వున్నట్లు కోడలు చిన్నదయినా ఉద్యోగంచేసి నంపాందించాలనే వుంటుందికాని, ఇంట్లో వదినలేని సమయంలో వనీపాటా చేయటమంటే బద్ధకించే జానకి మాటలు విని కోడల్ని సాధించేది నుమిత్రమ్మ. ఇంట్లో వున్నంతసేపూ ఇంట్లో వనిచేసి హడావుడిగా నాలుగు మెతుకులు కొరికి స్కూలుకెళ్లాల్సివచ్చేది నంధ్యకు. తీరిక

లేని వని అవటంతో ఆమెకూ అలసటగా వుండేది. ఆపైన అత్తగారి నూటీపోటీ మాటలు ఆడబిడ్డ నన్నాయినొక్కలు. ఎప్పుడైనా తలనొప్పివచ్చి వని చేయలేకపోతే రాణీగారు ఊళ్లలుతుంటే ఇంటివనిచేయటానికి వున్నాం కదా అమ్మా. దాసీలం. నీకు ఊడిగం చేయటానికే తీసుకొచ్చాడు మావాడు మమ్మల్ని. నంపాయించి మమ్మల్ని పెట్టి పోషిస్తున్నావుగా తల్లీ... వెళ్లి వడుకోమ్మా... ఆరోగ్యం పాడయిపోతుంది అని సాధించేది నుమిత్రమ్మ.

ఓ రోజెందుకో స్కూలుకు శలవొచ్చింది. శ్రీనివాసుకు బ్యాంక్ శలవలేదు. అతను బ్యాంక్ కు వెళ్లిపోయాడు. మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలయినా అత్తగారు భోజనానికి లేవలేదు. నంధ్య వంటచేసి ఎన్నిసార్లు భోజనానికి రమ్మని పిల్చినా వలక్కుండా దొడ్లో మొక్కలకు పాదులు చేస్తూ కూర్చుంది ఆమె.

నాలుగయిదు సార్లు పిలిచింతర్వాత నాకు ఆకలిలేదు నువ్వు పోయి తిను అంది నుమిత్రమ్మ కోడలితో.

“ఒంటిగంట కావస్తోంది ఆకలెందుకుండదూ” అంది నంధ్య సొమ్మంగానే. ఆమెకి అప్పుడవువడూ అత్తగారి ధోరణికి కోపం వచ్చినా తమాయించుకునేది.

ఆవిడేం మాట్లాడలేదు.

“మీరు తినకుండా నేనెట్లా తింటాను?” అంది నంధ్య మళ్లీ అక్కడే నిలబడి.

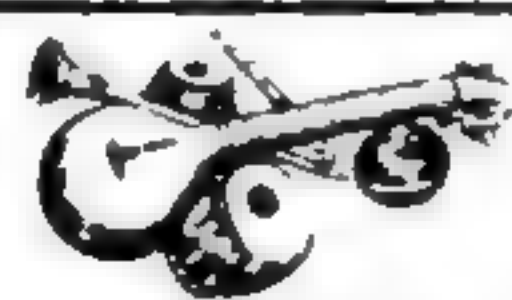
“నేనేం నీకు తోడా? సినిమాలకీ షికార్లకీ పోవటంలేదూ. నేనీ వనయ్యాక తింటా నువ్వు తినెయ్యి.

రాత్రి భర్త బలవంతం చేస్తే సెకండ్ షో సినిమాకు వెళ్లింది నంధ్య. దానికి ఇప్పుడు అత్తగారు నిరసన వ్రకటిస్తున్నదని నంధ్య కర్థమయింది. ఎప్పుడు శ్రీనివాసుతో ఆమె బయటకు వెళ్లినా నుమిత్రమ్మకు మండిపోయేది.

“ఆ మొక్కలవని సాయంత్రం నేను చూస్తాను. మీరు రండి” అంది నంధ్య.

“ఏం ఈరోజు ఇంట్లోనే వుంటావా?”

“రోజూ ఎక్కడికి పోతున్నా? రాత్రి మీ



అబ్బాయే బలవంతంచేసి సినిమాకు తీసికెళ్లారు”

“మగాడు అట్లాగే అంటాడు, ఆడదానికి బుద్ధుండాలి”

“నేనేమంత కానివని చేశాను”

“నువ్వు వండి వార్ని పెడుతుంటే తిన్నది అరక్క నేనే కానివనులు చేస్తున్నాను” అంది నుమిత్రమ్మ.

“మాటకు మాట తెగులని తెల్సినా సంధ్య వుండబట్టలేకపోయింది.

“ఇదిగోండి అత్తయ్యా! ఎవరోకన్న పిల్లకదా అని నన్నిలా అయిందానికి, కానిదానికి ఏదో వంకలు పెట్టి రాద్ధాంతం చేయటం ఏం





బాగలేదు. నేనేమంత చెయరాని నేరం చేసినని పొద్దుటినుండి మీరు కాఫీ కూడా తాగకుండా వంతంబట్టటానికి. మీకూ ఆడపిల్లలు న్నారుకదా” అంది నంధ్య.

“ఇదిగో వదినా! మా నంగతెత్తకు. నీకు వడకపోతే అమ్మనేమయినా అనుగానీ మా ఈను ఎత్తవద్దు మర్యాదగా ఉండదు” అంది జానకి గదిలోనుండి వస్త్రం చేతబట్టుకునచ్చి.

“ఇదిగో జానకి పెళ్లికావాలన్న దానివి, ఒకటింటికి పోవాలన్నదానివి, నువ్వీలా మాట్లాడటమేం బాగాలేదు. నీఈను ఏం ఎత్తలేదు నేను”

సురజ్

“చూశావే అమ్మా! వదిన నన్ను నోర్చునుకో మంటోంది”

“అంటుందే తల్లీ! అంటుంది, ఎందుకనదు. కట్నం ఇవ్వకపోయినా ‘నోరుపెట్టుక బతకవే మాయమ్మా’ అని వంపించాడా మహానుభావుడు”

“మావాళ్ళు చేతనైనంత ఇచ్చారు, పెళ్లి చేశారు. తలకుమించిన భారం ఎవరూ మోయలేరు”

“ఆ ఇచ్చారు, చేశారు...” అంది సుమిత్రమ్మ చేతులు జాడిస్తూ, “అది తినలేకే చస్తున్నాం...”

“మీకంత ఇష్టంలేనప్పుడు అప్పుడే వద్దనాల్సింది. మేమేం మీ కాళ్ళు పట్టుకు బతిమిలాడలేదే, మీ అబ్బాయే కావాలని”

“బతిమిలాడాల్సిన ఖర్చేం తల్లీ మీకు. మావాడిని పిచ్చివాణ్ణి చేశారు చాలదూ. నీ బోగంటక్కులు చూసి మురిసిపోయి మతిపోయింది వాడికి. లేకపోతే వాడు చదివిన చదువుకీ, చేస్తున్న ఉద్యోగానికీ ఎంతమంది ఆడ పిల్లల తండ్రులు కాళ్ళకి బలపాలు కట్టుకుని నా ఇంటిచుట్టూ తిరిగారో. లక్ష రూపాయల కట్నమిస్తామన్నారు. నీకంటే సుందరాంగులు దొరకనట్టు నిన్నే ఏరి కోరి వరించాడు. అంతా నా ఖర్చు నా గీత...” అంటూ సుదుటిస బాదుకుంది సుమిత్రమ్మ.

“ఇందులో నేను చేసిందేవుందీ...”

“నువ్వు చేసిందీ లేదూ, ఇంక చెయ్యనూవద్దు మహాతల్లీ! నీకూ, నీ వాళ్ళకీ ఓ దణ్ణం” అని దణ్ణాలుపెట్టూ, “రేపొమాపో మేం మా ఊరు పోతాం. సుఖంగా వుందూగాని. అష్టకష్టాలూపడి పెంచి పెద్దచేసినా ఇప్పుడు వాడికి మాతో వనేముంది? చెట్టంత కొడుకుని నీకు ధారదత్తం చేశాననుకుని నెత్తిన చెంగేనుకుని వెళ్తాను” అని ఎవరో పోయినట్లు భోరున ఏడుస్తూ కూర్చుండిపోయింది సుమిత్రమ్మ.

“మీరెందుకు వెళ్లటం. ఇది మీ ఇల్లు, మీ కొడుకు సంపాదన. సాయంత్రం ఆయనొచ్చాక చెప్పి నేనే పోతాను” అని లోపలకు వెళ్లిపోయింది సంధ్య.

ఆమెకు దుఃఖం వస్తోంది. దిండ్లో తలపెట్టుకుని అలా రోదిస్తూనే చాలసేపు వుండిపోయింది ఆమె. అత్తగారి తిట్లు, అడబిడ్డ నూటీ పోటీ మాటలకు ఆమెకు మనశ్శాంతి కరవైంది. తనకు చేతనయినంత వని చేస్తున్నా తనే ప్రతి విషయంలోనూ తగ్గిపోయి అందరికీ నంతోషం కలిగేట్లు ప్రవర్తించాలనుకున్నా వీలుకావటంలేదు. ఎందుకు తనీ పెళ్లి చేసుకుంది? ఏం సుఖం బావుకుందామని? అత్తగారితో ఇల్లు వదలిపెట్టి వెళ్లిపోతానంది వంతానికీ. నిజంగా తనలా చేయగలదా?

ఆమె ఆలోచించసాగింది. అత్తగారి సాధింపుతో ఉడుకెత్తి ఉబుకొచ్చిన ఆవేశం చల్లారి బుద్ధి వనిచేయసాగింది. శాంతంగా ఆలోచించినప్పుడు అత్తగారి ప్రవర్తనలోను తప్పు కనవడలేదామెకు. ఆమె కూడా అందరి తల్లుల్లాగానే తన కూతురి పెళ్లి చేయాలని ఆరాటపడుతోంది. పెళ్లి అంటే డబ్బుతో కూడుకున్న వని. కొడుకు పెళ్లికి వచ్చే కట్నంతో కూతురి పెళ్లి చేయవచ్చన్న నిశ్చింతతోవున్న ఆమెకు కొడుకు ప్రేమవివాహం, కట్నం లేని పెళ్లి అశాభంగాన్ని కల్గించింది. తనూ పెద్ద కట్నంతోవస్తే, ఆమె తననలా సాధించేది కాదు. నెత్తిన పెట్టుకు చూసేదేమో బహుశః. కానీ పరిస్థితి తారుమారవటంతో తనే ఆమె బాధకు కారణమనుకుంటోంది. ఇది ఇలా కొనసాగరాదు. ఏదైనా చేయాలి. ఈ పరిస్థితులనిలా కొనసాగనిస్తే ఇంట్లో ఎవ్వరికీ మనశ్శాంతి వుండదు. తమ ఉనికి, బతుకు అర్థంలేనివైపోతాయి. ఈ విషయాన్ని భర్తతో చర్చించాలనుకున్నది సంధ్య.

మధ్యాహ్నం ఎవరూ భోజనం చేయక పస్తున్నా రాత్రికి మాత్రం ఎలాంటి అవాంతరాలే కుండానే అందరి భోజనాలయాయి. కోడలు పిలిచినప్పుడు బిగుసుకోకుండా అత్తగారు భోజనానికి వచ్చింది. కొడుకుముందు కోడల్నే మీ అనదు సుమిత్రమ్మ. అవసరమొస్తే కొడుకుతో కసిరినట్లు మాట్లాడినా అంతరాంతరాల్లో కొడుకంటే భయపడుతుంది ఆమె. భోజనాలయి పడకగదిలోకి రాగానే అడిగాడు శ్రీనివాసు. “ఇంత ఆలస్యమా? రాణిగారికోసం నేనెప్పటినుండో ఎదురుచూస్తుంటేను” అని.

“వంటింట్లో అన్నీ సర్ది రావద్దా?” అంది సంధ్య.



“నరేలే... ఇంక ఆలస్యం చేయకు, విరహాంతో వేగిపోతున్నాను”

“ముందు లేచి కూర్చోండి, మీతో మాట్లాడాలి”

“ఏం మాట్లాడాలి?”

“మీకు నేను బోగంటక్కుల్ని చూపి వశపర్చుకున్నానుకదా? కానీ కట్నం తేలేదు. మీరు నాకు ధారాదత్తం అయిపోయారుకదా?” అంది నంద్య.

“ఎవరన్నారట్లా

“ఇంకెవరంటారు మీ అమ్మగారే”

“నేను చెప్తానే ఆవిడకు. పెద్దావిడ ఏదో అంటుంది. నువ్వు వట్టింతుకోరాదు”

“నిజమే ఇహనుండి వట్టింతుకోదల్చుకోలేదు. ఆవిడ వరిస్థితి నాకర్థమయింది. గుండెల మీద కుంవటిలా పెళ్లికెదిగిన కూతురుంది. నేనేమో కట్నం తీసుకరాకుపోతిని. ఉన్న ఆస్తి ఎప్పుడో కరిగిపోయిందాయె. జానకి పెళ్లెలా అవుతుందా అని ఆమె బాధ”

“నువ్వు అర్థంచేసుకుంటావు, మనుమలను తప్పుగా అంచనా వెయ్యవు అనే కదా హానీ... నేను వెంటవడి మరీ నిన్ను చేసుకున్నది”

“మీరిప్పుడు మాటలతో మురిపించనక్కరలేదు నన్ను. మనం ఇప్పుడున్న వరిస్థితిలో ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి.. మనది ఆర్థిక నమస్య. మీ జీతంతో ఇల్లే గడుస్తుందా... జానకి పెళ్లే చేస్తామా? నా ఉద్యోగం అంతంత మాత్రపుదే. ఏం చేయాలి. ఆదాయం ఎలా పెంచాలి. అది చెప్పండి” అంది నంద్య.

“నమస్యని నులువుగా అర్థంచేసుకున్నావుగా. అది నువ్వే చెప్పేసెయ్యి మార్గదర్శి...” అన్నాడు శ్రీనివాసు ఆమె భుజం మీదవాలుతూ.

“అదుగో కొంటెవనులూ, కొంటె మాటలూ వద్దు”

“కొంటె మాటలు లేదు గానీ నువ్వు చెప్పేదేమిటి? ఈ వంతులమ్మ ఉద్యోగం మానేసి మరోమంచి ఉద్యోగమేమన్నా చూసుకుంటానంటావా?”

“ఆ మన కోసం రెడీగా వున్నాయి ఉద్యోగాలు ఏరి తెచ్చుకోటానికి.”

“మరి?”

“భరించే భర్తగారు తమరు చెప్పండి”

“నన్నడిగితే నువ్వేం చెయ్యాల్సిన అవసరంలేదు. రుచిగా వంట చేసిపెట్టు. రాత్రివక్కలోకి...”

“.... పిల్లల్నికను. కోపంవస్తే తన్నులు తిను. చీ...చీ.. అందరి మొగుళ్లలా మీరూ మాట్లాడుతున్నారు. మీరింతకంటే గొప్పగా ఏమన్నా చెప్తారేమోనని ఆశించాను” అందామె అతని మాటల్ని పూర్తి చేయనివ్వకుండా.

“ఆడదానివయాక పిల్లల్ని కనకతప్పుతుందా?”

“నరే ఆ సంగతి తర్వాత. జానకి పొద్దన్నమానమూ ఆ పుస్తకాలు చదవటం, లేకపోతే సినిమాలు చూడటం ఏం బాగాలేదు. ఇలా అయితే ఏం సాధించేను జీవితంలో. తనకి చదువంటే ఇష్టం లేదు. చదివించొద్దు. కానీ జానకిది చక్కని శ్రావ్యమైన కంఠంకదా ఆ పైనార్ట్స్ కాలేజీలో మ్యూజిక్ డిగ్రీలో చేర్పించరాదూ. మొన్న అప్లికేషన్లు కాలఫర్ చేస్తూ పేపర్ల వేశారు. స్కూల్లో చూశాను. అప్లయిచేయించండి. సీటు రావటమేం కష్టం కాదనుకుంటాను. ఆమెకీ కొంత కాలక్షేపం అవుతుంది. ఎప్పుడూ తల్లి, వదిన, అన్న అనే సంకుచిత వరిధినుండి బయటవడి బయట ప్రవంచాన్ని చూస్తుంది, నేర్చుకుంటుంది” అంది నంద్య.

“బాగుంది సంధ్యా... నీ నలహా. దానికి నచ్చచెప్పి వీలయితే రేపే అప్లయిచేయిస్తాను” అన్నాడు శ్రీనివాసు.

జానకికి కట్నం లేకుండా పెళ్లయితే మంచిదే. అందరికీ నాలాగా కట్నం తీసుకోని మొగుళ్లచ్చే అదృష్టముండొద్దూ. రేపొద్దున ఆమె పెళ్లికి కట్నమివ్వాలి రావచ్చు. మీ జీతంలో నెలనెలా దాచే మూడొందలు ఎవ్వటికి పెద్ద మొత్తమయ్యేను? ఎవ్వటికి తనకి పెళ్లిచేస్తారు? మీరు కట్నం పోగుచేసేనరికి జానకి ముసలిదై పోవచ్చు”

“మరేం చేద్దామంటావు మార్గదర్శి?”



“నేన్ కాటేజ్ ఇండస్ట్రీ తెరవాలనుకుంటున్నాను. సెల్ఫ్ ఎంప్లాయ్మెంట్ స్కీం కింద మీ బ్యాంక్ వాళ్లు లోన్ ఇస్తారుగా”

“నేనున్న బ్యాంక్ లో నీకు లోన్ ఇప్పించను”

“పోనీ మీది కాకపోతే నవాలక్ష బ్యాంకులున్నాయి. వాళ్లిస్తారుకదా”

“ఇస్తారు ఏ ఇండస్ట్రీ తెరవాలనుకుంటున్నావు?”

“ఇంకానేనేం నిర్ణయించుకోలేదు. గుండు నూదులు తయారు చేయొచ్చు. కవర్లు, కోవ్స్ తులు తయారు చేయొచ్చు... ఇంకా బోలుడున్నాయి. రేపు కుటీర పరిశ్రమల మీద ఏదైనా మంచి వున్నకంవుంటే తెచ్చిపెట్టండి. చదివి ఏది తేలికో లాభసాటిగా వుంటుందో చూసి అది మొదలెడదాం”

“కాపిటలిస్ట్ వైపోతున్నావన్నమాట”

“వ్యవస్థను మార్చే శక్తిలేనివాళ్లు ఆ వ్యవస్థనే తమ ప్రయోజనానికి వని కొచ్చే విధంగా మార్చుకుంటే తప్పేంలేదు. నరే ఒక విషయం. ఏం చేసినా ముఖ్యంగా నాకు కావల్సింది మీ నహకారం. బిజినెస్ అన్న తర్వాత నలుగురు మొగవాళ్లతో మాట్లాడాల్సి రావచ్చు. ఎప్పుడయినా ఇంటికి ఆలస్యంగా రావచ్చు. మీరు ఆఫీసునుండి ఇంటికి రాగానే కాఫీ ఇచ్చేందుకు నేను ఇంట్లో వుండకపోవచ్చు”

“ఇదేమిటిసంద్య...ఇంతేనా నువ్వు నన్నర్థం చేసుకున్నది?” అన్నాడు శ్రీనివాసు.

“ఎంతైనా మొగవాళ్లుకదా... అందుకని చెప్తున్నాను. ఇంకా మీరు నా వనిలో సాయం కూడా చెయ్యాల్సివుంటుంది”

“ఈ బిజినెస్ లో ఎంత సంపాదించవచ్చని అనుకుంటున్నావు? నువ్వు సంపాదించి కట్టుం కూడాబెట్టే లోవల నా చెల్లెలు ముసలిదయిపోవటం భాయం” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“నేనేం పొడిచేస్తానని చెప్పటంలేదు. వివరీతంగా ధనరాసులూ కురుస్తాయనీ చెప్పటంలేదు. ప్రస్తుతం చేస్తున్న ఈ ఐదొందల రూపా

యల టీచరు ఉద్యోగంకంటే బెటర్ కదా... అవనరమొచ్చినప్పుడు అవ్వయినా తీసుకునే ధైర్యముంటుంది, అవకాశముంటుంది. ఆదాయముంటే తీర్చగలమన్న ధీమా వుంటుంది గనుక అప్పుచేనయినా పెళ్లిచేయగలం”

“ఆల్ రైట్... ఐ డు అగ్రి విత్యూ మార్గదర్శి”

“అదుగో మీరలా ఎగతాళి చేస్తే నేనేం చెప్పననలు వానూ...”

“ఫైన. ఎప్పుడూ అలా పిలవరాదూ? నాకదే బావుంది. ‘ఏమండీ, ‘ఏమండీ’ అని వండి వండి నా వుతమార్చుకుండా”

“ఆఁ ఆఁ మీ అమ్మగారు వింటే నా వుతమార్చుతారు”

“అమ్మేం అంత దుర్మార్గురాలు కాదు”

“నేనన్నానా! మన ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగైతే ఆమె నంతపిస్తుంది. ముఖ్యంగా కూతురి పెళ్లయ్యే సూచనలు కన్పిస్తే ఆవిడింక సాధింపుగా మాట్లాడటం మానేస్తుంది”

“అలాగే డాళింగ్, ఇహ ఇవార్థికి నన్ను కరుణించు”

లైటార్చేసి వచ్చింది సంద్య. పక్కన వడుకుంటూ, “నే చెప్పినవి ఏవీ మర్చిపోవుకదా వానూ! రేవన్నీ ఆచరణలో పెట్టాలి”

“డెఫినిట్. నువ్వే చూస్తావుగా” అన్నాడతను ఆమెను దగ్గరగా లాక్కుంటూ.

మర్నాడు శ్రీనివాస్ చెల్లెలితో మాట్లాడాడు.

సంగీతం నేర్చుకోమనీ, దానివల్ల ఆమె భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా వుంటుందనీ, రేడియోలోనూ, టీ.వి.లోనూ పాడే అవకాశం కలుగుతుందనీ చెప్పాడు.

“ఏమో ఎవరు చూడొచ్చారు? రేపు సినిమాలో కూడా పాడతావేమో?” అని అతనన్నప్పుడు ఆమె కళ్లలో తారకలు మెరిశాయి. ఆమె కెంతో ఉత్సాహం కలిగింది. చెల్లెల్ని సాయంత్రం ఫైనార్ట్స్ కాలేజీకి తీసుకు వెళ్లి వోకల్ కోర్సుకు ఆప్లయి చేయించాడు. వదిరోజుల్లో తెలిసింది ఆమెకు సీటు వచ్చిందని.



అమె రోజూ ఉత్సాహంగా కాలేజీకి వెళ్లసాగింది.



“బెల్ మోగుతోంది ఎవరో చూడండి” అంది దేవకి కూరలోకి మసాలా నూరుతూ.

ఒక లాండ్ స్కేప్ కి ఫినిషింగ్ టచెస్ ఇస్తున్న వరమేశానికి అటు కాలింగ్ బెల్ శబ్దంగానీ, కిచెన్లోంచి భార్య అరచిన అరుపుగానీ వినిపించలేదు. అతను ఎడంచేత్తే గడ్డం వట్టుకుని, కుడిచేత్తే బ్రెష్ వట్టుకుని ఇంకా ఎక్కడలోవం వుందా అని నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

ఇంకా బెల్ మోగుతూండటంతో నూరుతున్న రాతిని వినరి రోట్ల కొట్టి “మీకేం చెప్పడా? పగటి కలలు కంటారా? చీ చీ... ఎంత పావం చేస్తేనే మీవంటి అర్థిష్ట మొగుళ్లు దొరుకుతారు” అంటూ వచ్చి తలుపు తెరచింది దేవకి.

“ఏంచేస్తున్నావమ్మా ఇంతసేపూ! వరమేశం ఉన్నాడా?” అన్నాడు ఇంటిగలాయన.

“వున్నారండీ... రండి. లోవల గదిలో పెయింటింగ్ వేస్తున్నారు” అంది దేవకి ఆయనకు దోవ ఇవ్వటానికి లోవలకు జరుగుతూ.

వెంకటరమణయ్యగారు లోవలకొచ్చాడు. స్నానం, నంధ్య వూజు కానిచ్చివచ్చినట్టున్నాడు. నుదుట విభూతిరేకలున్నాయి. ఆయన గదిలోకివచ్చి నుంచున్నా వరమేశం ఆయన్ను గమనించలేదు. రెండు నిమిషాలు చూసి దగ్గాడాయన అతని దృష్టి తనవైపు తిప్పుకోవటానికి. వెనక్కి తిరిగి చూసిన వరమేశం వెంకటరమణయ్యగారు కన్పించగానే “అయ్యో, మీరెప్పుడొచ్చారు! రండి, కూర్చోండి” అని కుర్చీ ఆఫర్ చేశాడు.

“నరే, ఏదో బొమ్మ వేస్తున్నట్టున్నావు. నిన్ను డిస్టర్బ్ చేయటం నాకిష్టంలేదు. ఓమాట చెబ్బామని వచ్చాను” అన్నారాయన కుర్చీలో కూర్చోకుండానే.

“ఏంటదీ?”

“ఏంలేదు. నువ్వేమనుకోవద్దు. ఇది నంసారులుండే కొంప. నువ్వు మందిని చేర్చి అర్థరాత్రిదాకా తాగితందనాలాడుతుంటే చూసేవాళ్లకు బావుండదు. నేను కూడా లిబరల్ ఐడియాస్ ఉన్నవాణ్ణి. నువ్వు తాగితే నాకేం అభ్యంతరం లేదు. అది నీ ఇష్టం. కాని ఇట్లా అందర్నీ పోగుచేసి గడవ చేయటం మాత్రం బాగుండదు. కనుక మా ఇంటినో బార్లా మార్చుకు. వక్కపోర్నన్ టెనెంట్ నత్యన్నారాయణ కూడా అబ్జెక్ట్ చేస్తున్నాడు”

రాత్రి వన్నెండింటిదాకా జరిగిన మందుపార్టీ గురించి చెప్తున్నారాయన. నిన్న దాగిన ద్రవపు హంగోవర్ ఇంకా దిగని వరమేశానికి కోపం నపాళానికంటింది.

“ఇట్టే నన్నాఫ్ యువర్ బిజినెస్. దిసీజ్ మై హాస్. ఐడువాటై లైక్ డూయింగ్” అన్నాడు వరమేశం దురుసుగా.

“అట్లా మాట్లాడతావేమయ్యా! నేను సౌమ్యంగా చెప్తుంటేనూ”

“మరింకెలా మాట్లాడాలి. నా ఇంట్లో నా ఇష్టమొచ్చినట్టుండగూడదని మీరు శాసిస్తుంటే”

“నీ ఇంట్లో నీ ఇష్టమొచ్చినట్టుండవయ్యా. ఇంట్లో జనాభాని పోగుచేసి తాగి తందనాలాడుతుంటే అందరికీ ఇబ్బందిగా వుంది. ఆడవాళ్లు బయటకు కదలటం కష్టంగా వుంది. ఇది మర్యాదస్తులుండే కొంప. నీ ప్రవర్తన మార్చుకోకపోతే ఇల్లు ఖాళీచేసేయ్యి” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య కోపంగానే.

“మీరు నాకేం చెప్పనవసరంలేదు. నేను చేసేవన్నీ బయటకు కన్పిస్తాయి. ఇతరుల కళ్లుకప్పి నేనేం తప్పుడు వస్తు చేయను. మళ్లీ చెప్తున్నాను. ఇల్లు ఖాళీ చేయమని చెప్పటానికెప్పుడూ రావద్దు. నా ఇష్టం వచ్చినప్పుడు ఖాళీ చేస్తాను. మీరింక దయచేస్తే నాపెయింటింగ్



కాస్తా పూర్తిచేసుకుంటాను” అన్నాడు వరమేశం బ్రష్ వక్కనే పెట్టి సిగరెట్టు ముట్టించుకుంటూ.

“చూస్తాను, చూస్తాను నువ్వెందుకిల్లు ఖాళీ చేయవో” టవల్ దులిపి భుజానేసుకుంటూ, రునరునలాడాడు వెంకటరమణయ్య.

గదిబయటనుంచి ఇదంతా చూస్తున్న దేవకికి ఏడుపు వచ్చినట్లయింది. ఈయన తాగుడూ, అలవాట్లూ అందరికీ విమర్శనాంశాలే అయ్యాయి. నాల్గు రోజులక్రితం తల్లిదండ్రులను చూడాలని దేవకి పుట్టింటికి వెళ్ళినప్పుడు చెల్లెలు మీనాకి అక్కడే వుంది.

“మీరు మా ఇంటికి రానేలేదు ఈ మధ్య. ఓసారి నువ్వు మరిదీ రారాదా?” అని తను ఆహ్వానించింది.

“నేను రాను బాబూ! బావగారు తాగుతాట్టగా” అంది మీనాకి.

“నీకెవరు చెప్పారు?”

“ఆయనన్నారు. బావగారికెప్పటినుండో ఆ పాడు అలవాటు వుందట. తాగుడు మైకంలో ఏం మాట్లాడతాడో కూడా ఆయనకే తెలియదట. ఆయన ప్రవర్తన కూడా మామూలు మనుష్యుల ప్రవర్తనకు భిన్నంగా వుంటుందట” అంది మీనాకి.

నిజానికి రామంచంద్రం ఆమెకలా చెప్పలేదు. తన పెత్తంద్రి కొడుకు వరమేశం మంచి కళాకారుడనీ, కళాకారులు నమాజ నీతి, నియామాల చట్రంలో బంధించబడరనీ చెప్పాడు. అతను తాగినా తూలి ప్రవర్తించడనీ, బాహ్యప్రవర్తననుబట్టి ఏవ్యక్తినీ అంచనా వేయకూడదనీ చెప్పాడు. అతని మాటలకు మీనాకి తన భాష్యాన్ని వినిపించింది అక్క దేవకికి.

“ఇన్స్పిరేషన్ రావటానికి ఎప్పుడో ఓ చుక్క పుచ్చుకుంటారు. దానికే ఆయన డ్రంకర్ అయినట్లు మాట్లాడుతున్నారే మీరు?” అంది దేవకి నొచ్చుకుంటూ.

“నాకు తాగేవాళ్లంటే అనవ్యం. నువ్వు బావగారి తాగుడు మాన్పించు, అప్పుడెస్తాం మీ ఇంటికి” అంది మీనాకి.

“ఆయనేం తాగి బజార్లో వట్టంలేదు. మీరు మా ఇంటికి రానవనరంలేదు” అంది దేవకి ఆవేశంగా.

“అదేంటే మీనా... అన్నదాంట్లో తప్పేవుంది. కాస్త మీ ఆయన్ని కంట్రోల్లో పెట్టుకోరాదా. చూసేవాళ్లకయినా ఎట్లా వుంటుంది?” అంది తల్లి సాభాగ్యలక్ష్మి.

తల్లికి, చెల్లెలికి ఏం చెప్పలేక అక్కనుతో తిరిగి వచ్చిన దేవకి ఆరోజు భర్తతో పోట్లాట వేసుకుంది. అతనికి హితువు చెప్పి అంగీకరించేయటం ఎవరివల్లా కాదు. అదో బండ. మరీ బలవంతంచేస్తే మనిషి దూరంగా తొలగి పోతాడేతప్ప, తను మారాలి అనుకోడు.

“ప్లీజ్ దేవకి! నేను తాగి రోడ్లమీద వట్టంలేదు. ఎవర్నీ బండబూతులు తెట్టటంలేదు. అమ్మాయిల్ని వట్టుకుని గోలచేయటంలేదు. నా మిత్రులను ఇంటికి తీసుకురావద్దంటావు, ప్రయత్నిస్తాను. నా ప్రవర్తనవల్ల ఇతరులకు ఇబ్బంది కలగగూడదనే అనుకుంటాను. వైదోంటూ ఆండర్స్టాండ్ మీ?” అని వక్కకు తిరిగి వడుకున్నాడు. ఇక అతన్ని వలకరించటం, వాదించటం దేవుడి తరంకూడా కాదని, తనలో తనే బాధపడ్తూ ఊరుకుండిపోయింది దేవకి.

నిజానికి దేవకి ఇవన్నీ వట్టించుకోదు. వాళ్ళూ, వీళ్ళూ భర్తనలా అనటం విన్నప్పుడు ఆమెకు వాళ్లమీద కోపం వచ్చేది. ఇవాళ మళ్ళా ఇంటి యజమాని వచ్చి భర్తకు నీతులు చెప్పటంచూస్తే దేవకికి భర్తమీద వళ్లు మండిపోయింది. ‘అందరిచేతా చెప్పించుకోటానికి ఈయనకు సిగ్గులేదా’ అనుకుంది. బొమ్మ వేసేటప్పుడు అతన్ని వలకరించకూడదు. ఓసారి పెయింటింగ్ వేస్తున్నప్పుడు తను పోట్లాటపెట్టుకుంది. అంతే, రంగులు కలుపుతున్న వళ్ళాన్ని తన ముఖంమీద వేసి కొట్టాడు. రంగులన్నీ చింది తన ముఖం, ఒళ్లు, ఇల్లు అంతా ఖరాబయింది. బట్టలు మార్చుకోకుండా, చెప్పులైనా తొడుక్కోకుండా వేసుకున్న ఆ లాల్చీ, పైజమాలతోనే బయటకు వెళ్లిపోయాడు. ఇంటికి వచ్చింతర్వాత అన్నాడు దీనంగా ముఖం పెట్టి, “సారీ దేవకి! అంత కోపం నాకెందుకొస్తుందో నాకే అర్థంకాదు” అని. తిరిగి తిరిగి ఆకలితో నకనకలాడుతూ



సాయంత్రం వచ్చిన భర్తమీద జాలి కలిగింది దేవకికి. 'ఈయనంటే ప్రవంచానికింత కోప మెందుకూ?' అనుకుంది ఆమె.

ఆదివారం కావటంవల్ల వంట ఆలస్యంగా మొదలెట్టిన దేవకి కూరమాడుతున్న వాననోస్తే భర్తతో పోట్లాడే విషయాన్ని అప్పటికి వాయిదా వేసి, వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

ఘైం ఒకటింపావయింది. ఇద్దరూ భోజనం చేశారు. వరమేశం ముందు గదిలో సోఫాలో వారి ఆర్ట్ బుక్ ఒకటి చదువుతున్నాడు.

"అబ్బబ్బ... ఎప్పుడూ ఆ బొమ్మలెయటం, వున్నకాలు చదవటం తప్ప ఇంకేం లేదా? నరదాగా కబుర్లు చెప్పరాదూ?" అంది దేవకి వున్నకం లాక్కోబోతూ, భర్తతో మాట్లాడటానికి నాందిగా.

వరమేశం దాన్ని గట్టిగా పట్టుకుని, "దేవకి ప్లీజ్! ఒక్కక్షణం అగు" అన్నాడు.

"అంతేగామరి. ఇంట్లో వున్నంతసేపూ ఈ తతంగం, లేకపోతే బలాదూర్లు తిరగటం. అదీకాకపోతే వానరసైన్యాన్ని తెచ్చి మందుపార్టీలు. ఇంటాయన అన్నాడంటే ఊర్కో అన్నాడా? ఛఛ ఓ ముద్దా ముచ్చట లేదు. నాకు బోర్ కొద్దేంది. ఏమైనా మాట్లాడండి" అంది దేవకి.

"ప్లీజ్ దేవకి! కాస్తాగు ఐదారు పేజీలే వుంది"

"ఏంలేదుగానీ లేచి తయారవండి, మాట్చీ కెళ్ళాం"

"సినిమాకా! ఎందుకూ? ఇప్పుడు టి.వి.లో సినిమా వస్తుందిగా. చూద్దాం..."

"నేను చూడను. ఆర్ట్స్ ఫిల్మ్స్ చూస్తే వున్న మతి కూడా పోతుంది. మీలాంటి వాళ్లే అటు వంటి సినిమాలు తీసినా, చూసినా, అవార్డులిచ్చినా,వుచ్చుకున్నా మామూలు వాళ్లకెవరికీ అవి ఎక్కవు"

"నేను రాను. వెళ్లే నువ్వెళ్లు"

"ఒక్కత్తినే ఎప్పుడైనా వెళ్ళానా! మీర్రావలసిందే"

"మర్చిపోయా. ఈ వేళ ఆదివారం కదూ. తులసి వస్తుంది. రేపెళ్ళాలే" అన్నాడు వరమేశం.

"అఁ ఎవరా తులసి? ఏమా కథ?"

"మా ఆర్టిస్ట్ ఫ్రెండ్ లేడా రామ్మూర్తి? అతని కూతురు. డ్రాయింగ్ నేర్పమన్నాడు ఆ పిల్లకు"

"ఆయనా ఆర్టిస్ట్గా, తనే నేర్చుకోవచ్చుగా"

"నేనూ అదే అన్నాను. 'నీకంటే గవ్వవాణ్ణా? నువ్వే నేర్పచ్చుకదయ్యా' అని. కాని 'ఇంటి మొక్క వైద్యానికి వనికి రాదు. రేపు నీకు పిల్లలు వుద్దే వాళ్ళకి నేన్నేర్పుతాలే' అన్నాడు. ఇంక కాదనటం ఎట్లా?"

"ఏడ్చినట్లుంది, మన పిల్లలకు మీరూ, ఆయనా కాదు. ఆ బ్రహ్మదేవుడు నేర్పినా ఊర్కోను. మీతోనే వేగలేక ఛస్తున్నా. ఇంక వాళ్ళూ అర్థూ గీర్థూ అన్నారంటే అండమాన్ దీవులకు వంపిస్తా" అంది దేవకి.

"నా పిల్లలు నాలాగే అవ్వాలి" అన్నాడు వరమేశం.

"ఏమక్కర్లా. నేను వాళ్లను బాగా చదివించి, డాక్టర్లనో, కలెక్టర్లనో చేస్తాను" అంది దేవకి.

"ఓయబ్బో పెద్ద ఆలోచనల్లోనే వున్నావు. పుట్టి, పెరిగాక నంగతి ఆలోచిద్దాంలే. ఇప్పుడే మనం తెలుగు సినిమా హీరో, హీరోయిన్లలా కీచులాడుకోవటమెందుకూ?" అన్నాడు మళ్ళీ వున్నకం తెరుస్తూ.

"చిన్న పిల్లయితే ఫర్లేదు నేర్పినా. ఆ అమ్మాయి చూట్టానికి గేడికొంగలా ఇంతెత్తున వుంటుంది" అంది దేవకి.

"ఇదే నయంకదా ... మరి చిన్నపిల్లలయితే చెప్పిందే చెప్పాలి. కాస్త వయసొచ్చాక ఒకసారి చెప్తే అర్థమవుతుంది" అన్నాడు వరమేశం.

"ఇరవయ్యేళ్లుంటాయా తులసికి?"

"ఎందుకు? ఆ అమ్మాయి ఎముక వుష్టితో పెద్దగా కన్పిస్తుందే తప్ప వయనంతలేదు. వద్దెనిమిదేళ్లుంటాయేమో"

"ఏమో ... నాకు వాళ్ల తీరుతెన్నులు నచ్చవు. ఆయనో అతిభాషి అంటే ఆ పెళ్ళాం మరి వనపిట్ట. ఇక నంతానం వాళ్ల తలలు తినేట్లుంటారు"

"ఎవరి ఇష్టం వాళ్లది, అంతా ఒకేలా



వుంటారా?”

“ఒకేలా వుండాలనో ముక్కుమీద వేలేనుకు వుండాలనో కాదుగానీ మరీ అలా అయితేక వుంటావా...”

“నీది మరీ బావుంది... మాట్లాడనని నన్నుంటావు. మాట్లాడే వాళ్లనంటావు. తూకాలూ, కొల్లలూ వేసి ఇంతకాలంలో ఇన్ని గ్రాములు మాట్లాడాలంటావా, ఏం?”

“మీ తెలివి తెల్లారినట్టుంది. మాటలకు కొలమానం గ్రాములా?”

“పోనీ సెంటీమీటర్లలో కొలిచి...”

“అ... సెంటీమీటర్లంటే గుర్తుకొచ్చింది, ఏవండీ- మా ఆఫీసులో చాలామంది వనస్థలి వురంలో ప్లాట్లు తీసుకుంటున్నారు. మనం కూడా ఒకటి తీసుకుందామండీ”

“ప్లాటా? ఏం చేసుకుందాం?”

“పోయి తైతక్కలాడ్డం, ఎంత అర్థంలేకుండా మాట్లాడతారండీ మీరు. ప్లాట్ ఏం చేసుకుంటారు? నిదానంగా ఇల్లు కట్టుకుందాం”

“ఏంటీ, కట్టేది బొమ్మరిల్లా? మనమేం కట్టం ఇల్లు. ఆ మనుషులు వేరే వుంటారు”

“ఇదుగో నాకిదే నచ్చదు. ఇల్లు కట్టుకోటం కూడా గొప్ప ఘనకార్యమా.. వాళ్లు వేరే వుంటారట. వాళ్లకేం నాలుగు కొమ్ములుంటాయా. మనకిలేవా?”

“అది గొప్పని కాదుగానీ నాకు నరిపోదు, చాతకాదు”

“మరేమొస్తుంది మీకు? అడ్డమైన అగచాట్లూ వడ్లూ, ఇక ఎప్పటికీ ఈ అద్దె కొంపల్లోనే గడుపుదామా? ఇంటివాళ్లు ఇల్లు ఖాళీచేయమంటుంటే సిగ్గయినా వుండాలి”

“ఎందుకూ, ఏకంగా ఇల్లే కొందాం”

“ఉట్టికెక్కలేనమ్మ స్వర్గానికెక్కినట్టుంది”

“నేనిలాగ ఉట్టూ, పిట్టగోడలూ పై చెయ్యను. డైరెక్ట్ గా స్వర్గాన్నే చేర్తాను”

“అవున్నే ఉహల్లోనేగా” అని వ్యంగ్యంగా నవ్వి “ఇక లేవండి, పైమయిపోతోంది సినిమాకి” అంది దేవకి.

“ఇల్లు తాళమేసి వెళ్తే బాగోదు దేవకి... పావం తులసి రాంనగర్ నుండి వస్తుంది” అన్నాడు వరమేశం.

“పీడాపోతుంది వెధవనంత. తాళం చూసుకుని ఇంటికి పోతుంది. అంతకంటే కొంపలేం మునగవు. అయినా మీకేంటి అంతబాధ? ఒక్కో విషయం వందసార్లు చెప్పినా గుర్తుండదుకానీ ఆ పిల్ల ఈవేళ వస్తుందని మాత్రం మహాజ్ఞావకం”

“నీతో అన్నింటికీ పేచీనే. నేనేం నర్యజ్ఞాణ్ణికాదు. అన్నీ గుర్తుండటానికి, అవనరమైనవేవో అటోమాటిగ్గా గుర్తుకొస్తాయి. నీకు ఏ కళాకారుడి గురించో కళాఖండం గురించో చెప్పే వింటావా? విన్నా గుర్తుంచుకుంటావా? ఏదైనా అంతే” అన్నాడు వరమేశం.

“నాకా పిల్లని చూస్తే కంపరం. వెకిలిపిల్లా, పోకిరీ వేషాలూ”

“నిన్నేంచేసింది పావం. మంచిదామ్మాయి. అయినా నీకు ఎవరు నచ్చారుకనుక” అని నవ్వాడు వరమేశం.

“నన్నేం చేయాలి. అనలాపిల్ల వద్దతే నచ్చదు నాకు. నలక్షణంగా లంగాఓణీలో, చీరలో కట్టుకోక ఆ వెధవద్రస్సులన్నీ వేసుకోటమెందుకో”

“మన ఇష్టాయిష్టాలని వేరేవాళ్ల మీద రుద్దకూడదు. నీకు చీర ఇష్టం, నాకు జీన్స్ ఇష్టం. ఇంకోళ్లకి ఇంకోటి... అయినా వాటికంత ప్రాముఖ్యతలేదు”

“అయినా మీకాపిల్ల గొప్ప సెంటరాఫ్ ఎట్రాక్షన్ అయిపోయిందిలేండి. అసాధ్యురాలావుంది”

“స్టాపిట్, దేవకి నువ్వు మరీ అమ్మలక్కలా తయారవుతున్నావు. ఇట్లా నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడి నాకు చిరాకు తెప్పించకు” అని వక్కకు తిరిగి వున్నక వరసంలో లీనమయిపోయాడు.

అప్పుడే బెంగాలీ సినిమా మొదలయింది. దేవకి పమిటకొంగు విదిలించి చరచరా వెళ్లిపోయింది. వరమేశం వున్నకం వక్కనపెట్టి, కాళ్లు బారచాపి టి.వి. చూడటంలో నిమగ్నమయ్యాడు.

మూడున్నరకు సినిమా అయిపోయింది.





టి.వి.ఆఫ్ చేసి నిద్రపోయాడు. అయిదున్నర వుతుండగా దేవకి విసుగ్గావచ్చి “లేవండి... ఆ అమ్మాయి వచ్చింది” అంటూ నిద్రలేపింది.

వరమేశం మెల్లగా లేచాడు. కళ్లునులుము కుంటూ మంచందిగేనరికి ఎదురుగా కుర్చీలో తులసి కనిపించింది. స్పైట్లూకలర్ షర్ట్, జీన్స్ పాంటులో టక్ చేసుకుని ముగ్ధమోహనంగా వుంది.

“ఫైన్, బ్యూటీఫుల్. దేవకన్యలావున్నావు. ఇంత లేటయిందే?”

“సారీనర్... రెండింటికే బయలుదేరాను. కానీ అనుకోకుండా బైక్ బ్రబులిచ్చింది. దాంతో ఇంక మానేద్దామనుకున్నా. కానీ ఇందాక నాన్నో చ్చి బండి చెడినంతలో వెళ్లటం మానేస్తావా? ఎలాగో వెళ్లాలిగానీ లింకన్ ఎన్నోమైళ్లు నడిచి ఎక్కడికో వెళ్లేవాడు అంటూ అరవయ్యారు భాష్యాలిచ్చి ఆటోలో పొమ్మన్నారు” అంది తులసి గుక్కతెప్పుకోకుండా.

వరమేశం నవ్వి “ఇప్పుడేవస్తాను” అని లోపలకెళ్లాడు.

అతను తులసికి పాఠం చెప్పటం క్రిందటి ఆదివారమే మొదలుపెట్టాడు. ఆ వారంలో మూడు రోజులు వాళ్లింట్లోనే చెప్పాడు. ఇహ నుండి తన ఇంటికి రమ్మన్నాడామెను.

ముందు ఏదో ఒక వస్తువు ఎదురుగావుంచి దాని బొమ్మవేయమంటాడు. అది వేశాక ఎక్కడెట్లా తప్పుచేసిందీ విడమర్చి చెప్పి, ఆ తప్పు మరోసారి రాకుండా జాగ్రత్త వడమంటాడు. తర్వాత ఏదైనా గీసిన బొమ్మ ఇచ్చి అలాగే కాపీ చేయమంటాడు. చివరకు చిత్రలేఖనం గూర్చి నాలుగు ముక్కలు చెప్తాడు. అదే అతడు తులసికి చిత్రలేఖనం నేర్పే విధానం. ఆమెకు తోచిన బొమ్మలేవో వేసుకురమ్మని హెంబరమ్మ ఇచ్చి అవి కూడా కరెక్టన్స్ చేస్తాడు.

తులసి తన స్కెచ్ బుక్ లో హెంబరమ్మగా వేసుకొచ్చిన వాటిల్లో ఒక గడ్డి మోపు పట్టుకున్న యువతి బొమ్మలో చీరకొంగు నరిగా లేనట్లని పించి బాగ్ లోంచి రబ్బరు తీసి తుడుపు తోంది.

టవలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ వచ్చిన

వరమేశం “చీకట్లోనే కూర్చున్నావే, లైట్లయక పోయావా తులసీ...” అంటూ లైటేసి ఆమె దగ్గరకు వచ్చి నిలబడి “నీకేం చెప్పాను? రబ్బరు వాడొద్దన్నానా?” అన్నాడు.

“సాధారణంగా వాడటంలేదండీ.. ఎప్పుడయినా ఇలాగే తప్పున్నరయితే తప్ప. ఇంకొన్నాళ్లయితే పూర్తిగా మానేస్తా” అంది తులసి తలెత్తి.

“ఉహూ... లాభంలేదు. ఎప్పుడో వాడ నంటే కుదరదు. నువ్వు నా దగ్గర డ్రాయింగ్ నేర్చుకోవాలంటే అనలు రబ్బర్ అనేది వట్టుకో కూడదు. ఏదీ ఇలా ఇవ్వు...” అని తులసి అందించిన రబ్బర్ తీసుకుని టేబిల్ కిలోంచి రోడ్డుమీదకు విసిరేశాడు. తులసి ఏమీ అనలేదు. నవ్వింది.

“ఇదుగో తులసీ... నవ్వటంకాదు. సీరియస్ గా చెప్తున్నా. ఇంకెప్పుడూ రబ్బర్ చేయకు. నా ఎదుటే కాదు చాటునైనా వీలైనంతవరకు గీతలు తప్పురాకుండా ముందే జాగ్రత్తగా వుండాలి. అయినా వచ్చిందనుకో దాన్నలా వుంచేసి ప్రాసీడవ్వు. ఇందువల్ల ఇంకోసారి జాగ్రత్తవద్దావు. పైగా నీట్ నెస్ దెబ్బతినదు” అన్నాడు వరమేశం.

“నరేనండీ ఇంకెప్పుడూ రబ్బర్ అంటుకోను” అంది తులసి.

“అన్నట్టు స్కేల్ కూడా వాడొద్దన్నాను గుర్తుందా?”

“గుర్తుందండీ స్కేలన్నలు వాడటంలేదు. స్టైయిట్ లైన్స్ ఉట్టి చేత్తోనే గీస్తున్నాను”

వరమేశం తల వంకించి “ఊ... బానే వుంది. సొంతమా? ఎందులోనైనా చూసి వేశావా?” అన్నాడు వంగి వరిశీలిస్తూ ఆమె వేసిన బొమ్మని.

“నేనేవేశానండీ ఎందులోనూ చూడలేదు. అయినా మీరేం చెప్పారండీ? లెర్నింగ్ స్టేజ్ లో ప్రతిదీ చూసివేయటం కూడా ప్రాక్టీసు చేయాలి. అట్లా చేస్తే వరఫెక్టన్ వస్తుంది. అన్నారాలేదా? నాన్న చూస్తే కోప్పడ్తారు. ఎప్పుడూ కాపీ కాట్లా చూసివేయటమేనా? సొంతగావెయ్యి. లేకపోతే క్రియేటివిటీని కోల్పోతావు అంటారు” అంది తులసి తండ్రీమీద గురువుకి ఫిర్యాదు చేస్తూ.



“నువ్వదేం లెక్కచేయకు. అక్షరాలు రాకుండానే గ్రంథాలు రాయమన్నట్టుంది. ఏవైనా చూసి తెల్సుకున్నప్పుడే మరో కొత్తదాన్ని సృష్టించగల్గుతాము. ముందు నీకు చక్కగా వేయగలనేర్పు నమర్థతా రావాలంటే చూసే వేయాలి. నీ న్యంతదైన శైలి ఒకటి నీకు ఏర్పడుతుంది. అయినా ఫ్లాట్ ఏమన్నాడు. కళంతా అనుకరణే అన్నాడు. భావం గొప్పదన్నాడు. ఆ భావానికి రూపకల్పనే కళాఖండం. అది రచన కావచ్చు, చిత్రం కావచ్చు, శిల్పం కావచ్చు. భావమంత న్యచ్చంగా కళవుండదన్నాడు. ప్రకృతిని చూసి చిత్రకారుడు బొమ్మలేస్తున్నాడు. అది ప్రకృతికి అనుకరణేకదా... బొమ్మని చూసి బొమ్మను వేయటంలో తప్పులేదు. ఆయనన్నట్టుగా అవి ట్రైస్ రిమూవ్డ్ ఫ్రరియాలిటీ కాకుండా థైస్ రిమూవ్డ్ ఫ్రరియాలిటీ అవుతుంది. ఏమయినా బిగినర్స్ కి అభ్యాసం వుండాలి. సొంతవైనా ఫర్లేదు, అద్దె వైనా ఫర్లేదు వేయాలి. నిరంతరం వేస్తూ వుండాలి. అప్పుడే చేయి తెరిగిన కళాకారిణి వుతావు” అన్నాడు వరమేశం.

అంతలో దేవకి రెండుకప్పులలో టీ తెచ్చి ఇద్దరికీ ఇచ్చి తనూ ఒకటి తెచ్చుకుని ఓ కుర్చీ అవతలకు జరుపుకుని తన మానాన తను టీ.వి. చూడసాగింది.

“వద, మనం వక్కగదిలో కూర్చుందాం” అన్నాడు టీ తాగి వరమేశం.

“నా పల్ల మీరు సినిమా మిన్నపట మెందుకూ? ఇవి చూసి హెలాంవర్క్కు ఇచ్చేయండి ఇవార్టికి” అంది తులసి.

“ఫర్లేదు... అదెట్లాగూ నేను చూసిందే” అన్నాడు వరమేశం.

ఇద్దరూ వక్కగదిలోకి వెళ్లారు. గదిలో మూలగావున్న ఒక చాపతీసి వరిచింది తులసి. “ఆ ఫ్లాట్ ఎవరండీ.. ట్రైస్ రిమూవ్డ్ ఫ్రంరి యాలిటీ’ అంటే ఏంటండీ’ అని అడుగుతూ.

వరమేశం చెప్పాడు ఫ్లాట్ గ్రీకు తత్వవేత్త అనీ ఆయన కళా సిద్ధాంతం, తన “రివబ్లిక్ ఎలా కళాకారులు సంఘ బాహ్యులో విషరిస్తూ... ఆయనకూ ఆయన శిష్యుడు అరిస్టాటిల్ కీ ఉన్న భావసామ్యాన్ని భేదాన్ని గురించి చెప్తూ చిన్న ఉపన్యాసమిచ్చాడు.

“మీరెంత బాగా చెప్తారండీ” అంది తు

లసి అతని వంకచూస్తూ.

“నేను చెప్పటం కాదవి వాళ్ల మాటలు. ఫ్లాట్ అరిస్టాటిల్ చెప్పినవి. వాళ్ల మాటల్లోని గొప్పదనమే అది. నా మాటల్లోదికాదు. అంటూ వరమేశం కుండ ఆకారంలోవున్న గాజుపాత్ర మీద ఒక గ్లాసు బోర్లించాడు. దానికి వక్కగా మరో రెండు గ్లాసులు పెట్టి అవి చూసి వేయమన్నాడు. అన్నిటికంటే గాజు పాత్రలు వేయటం కష్టం. అందులో రాత్రో కావటాన ఒకదానినీడ, ఇంకోదాని మీద వడ్తూవుంది. తులసి హెలాంవర్క్ బుక్ అతని చేతికిచ్చి తన రెండో స్కెచ్ బుక్ లో ఆ గాజు పాత్రలని వేస్తూ నర్ చాలా కష్టమండీ ఆషేడ్స్ నరిగ్గా వస్తాయో లేదో” అంది.

“షేడ్స్ నంగతి తర్వాత ముందు ఆకారాల యినాదించు” అన్నాడు వరమేశం.

తులసి వేసింది కాని అందులో గాజుఛాయలుగానీ ఒకదాని నీడ మరో దానిమీద పడినప్పుడు అది కన్పించేతీరుగానీ నరిగ్గా రాలేదు. వరమేశం ఆ బొమ్మను చూసి నాలుక చవ్చరిస్తూ- “ఉహూ! లాభంలా షేడ్స్ నంగతలా వుంచి గీతలయినా నరిగ్గా గీయకపోతే ఎలా?” అని తను తీసుకుని రెండు సిమిషాల్లో వస్తువుల ఆకారాన్ని జీవంపుట్టివడేలా వేశాడు.

తులసి అతని మీదకువంగి అతను గీసే బొమ్మవంక చూస్తోంది.

“వ్యా వ్యా... భలేవేశారు” అంది సంతోషంగా.

“నాట్రోజులు పోతే సువ్వా వేస్తావులే” అన్నాడు వరమేశం.

“ఇంతబాగానా? ఎప్పటికీ వేయలేను”

“నెవర్ అనే ప్రసక్తి వుండదు, వుండగూడదు”

“ఇది మరీ బావుంది. అందరూ అన్నీ వేయలేరుకదా అసాధ్యం అనేది లేదు. కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం ఇవన్నీ వట్టిమాటలు. కొందరు ఎంత ప్రయత్నంచినా ఏమీ చేయలేరు”

“ప్రయత్నించినా వని కాలేదంటే అక్కడ ఏకాగ్రత లోపించిందనుకోవాలి”

“అదేంటి అలా అంటారు? ఏదైనా మొద

లెడితే కాన్సన్ప్రేట్ చేయకుండా ఎలా వుంటారు? ఊరికినే మజా చూస్తారా ఏం?”

“అని కాదు. ఒక క్లాసులో వందమంది పిల్లలున్నా టీచర్ ఒకడే వుంటాడు. అందరికీ కలిపి ఒకేసారి చెప్తాడు. అయినా అందరూ ఒకే వద్దతిలో తయారవుతారా? కొందరికి అంతా అర్థమవుతుంది. కొందరికి కొంతే బుర్ర కెక్కుతుంది. ఇంకొందరికి ఏమీ అర్థంకాదు. తప్పు ఎక్కడుంది? వినేవాళ్లలోనేకదా? అయితే పాత్రత, మనోవరివక్యత, నహజ ప్రతిభ కూడా వరిగణలోకి తీసుకోవాల్సిందే. కాని శ్రద్ధ అనేది వుంటే ఈ వాడ్డుల్ని గూడా అధిగమించవచ్చు కొంతవరకూ. కాన్సన్ప్రేట్, దేరీజ్ నథింగ్ ఇన్సర్మౌంటబుల్ టు అచీవ్” అన్నాడు వరమేశం.

తులసి అలా అతని మొహంవంకే చూస్తూండిపోయింది.

“ఏంటలా చూస్తున్నావు?” అన్నాడు వరమేశం.

“మీ బొమ్మలే కాదు, మీ మాటలూ బావుంటాయి”

“నువ్వు బావుంటావు - నీ బొమ్మలూ ఇంక బావుంటాయి” అన్నాడు వరమేశం నవ్వుతూ.

“ఐలైక్యు వెరీమచ్ నర్” అందామె.

“ఇదేం ఆరాధన? ఇటువంటి ఆలోచనలు నీ వంటికి మంచివి కావమ్మాయి!”

అప్పుడే దేవకి ఆ గదిలోకి వచ్చింది. “ఏం ఆలోచిస్తు మంచివి కావని చెప్తున్నారు తులసికి” అంది.

“ఏంలేదు. ఈ పిల్ల నా ఆరాధనలో వడిందిలే. నేను బొమ్మలు బాగా వేస్తానట” అన్నాడు వరమేశం.

“రియల్ ఆంటీ! సార్ బొమ్మలు బాగా వేస్తారు”

దేవకికి అసలే చిరాకుగావుంది. వరమేశం ఆ పిల్లతో అంతసేపు గడవటం ఆమెకిష్టంలేదు. ‘తనతో నరదాగా నాలుగు కబుర్లు చెప్పటానికే తీరికలేని మనిషి ఈ అమ్మాయితో ఇంత సేపు గడవటమా’ అని ఆమె మనసు చివుక్కు

మంది. “బొమ్మలు వేయటం, నేర్వటం వరకూ మీ వరన్నర ఆరాధనవుంటే మంచిదే తులసి! ముందే చెప్తున్నాను. నువ్వేం చిన్నపిల్లవు కాదు. కాస్తంత అర్థం చేసుకో” అని వినురుగా గదిలోనుండి వెళ్లిపోయింది దేవకి.

“ఏంటలా అంటారు ఆంటీ? నేను తప్పుగా ఏమైనా అన్నానా సార్!” అని అడిగింది తులసి వరమేశాన్ని.

“ఏంలేదులే. ఆవిడతీరే అంత. వగలు కాలేజీ ఎన్నింటికయిపోతుంది నీకు?”

“మూడింటికి”

“మంగళ, గురు, శనివారాలు కాలేజీ వదలగానే రా. వగలయితే తీరిగ్గా కూర్చోవచ్చు. ఇవానుండి ఆదివారాలు మానేద్దాం” అన్నాడు వరమేశం.

“ఆంటీ వుంటారా ఇంట్లో”

“వుండదు. ఆఫీసుకెళ్తుందిగా”

“అయితే వస్తాను”

“ఆమె ఇంట్లో వుండదని రమ్మనటంలేదు నిన్ను అదివారంకంటే తీరుబాటుగా వుంటుందికదా అని రమ్మంటున్నాను” అన్నాడు వరమేశం.

“అలాగే నర్... మరి వస్తాను” అని తన స్కెచ్బుక్స్ నర్దుకుని బాగులో పెట్టుకుని వెళ్లిపోయింది తులసి.

* * *

మీనాక్షి రామచంద్రంలు ఒకటయింత ర్వాత కొత్త కాపురం పెట్టటంలో జావ్యం చెయ్యలేదు. అంతకుముందు మీనాక్షి దృష్టి చదువు మీద కంటే ‘రామచంద్రం సిటీకి ఎప్పుడు వస్తాడా’ అని ఎదురుచూడటంలో ఎక్కువ శ్రద్ధ కన్పరిచింది. ఇప్పుడు ఆమెకు ఈ చదువు ఎందుకు తద్దినంలా వచ్చివడిందా అని అన్వించసాగింది. తానే చదువుతానని వట్టుబట్టి, ఇప్పుడు మానేస్తానంటే తల్లిదండ్రులు ఏమంటారోనని సంకోచించసాగింది ఆమె. ఏమయినా భర్తకు దూరమై తానుండలేదు. తానే రామచంద్రానికి వేరే ఇల్లు తీసుకుని కాపురం పెట్టామని నూచించింది. రామచంద్రం, “నీ చదువు కానీ, తొందరమొచ్చింది?” అన్నాడు. అయితే ఆమె అలా



వీలేదంది. వెంటనే కాపురం పెట్టాలని వట్టుబట్టింది.

“మరయితే చదువు మానేయాల్సివస్తుంది” అన్నాడు రామచంద్రం.

“మానేస్తాను” అందామె.

“మానేటట్లయితే అనలు మొదలు పెట్టటమెందుకూ?”

మీనాక్షి జవాబివ్వలేదు.

“పోనీ ఒకవని చేస్తే నరి. మా ఊరికి వస్తే నీ చదువుపోతుంది. ఇక్కడ సిటీలోనే కాపురం పెట్టాం. నేనెలాగో బిజినెస్ వనిమీద వారానికో నాల్గురోజులయినా హైదరాబాదులోనే వుండవల్సివస్తోంది” అన్నాడు అతను.

“మీ అమ్మా నాన్నా ఏమంటారో?”

“వాళ్లకు నేను నచ్చచెప్తానుగా”

“అయితే నరే...”

మీనాక్షి వుట్టింటిదగ్గరే ఓ చిన్న ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని కొత్తకాపురం పెట్టారు మీనాక్షి రామచంద్రంలు. మీనాక్షి తల్లిదండ్రులు వాళ్లని తమ ఇంట్లోనే వుండమన్నారు కానీ, అది ఆమెకి ఇష్టంలేదు.

సాయంత్రం క్లాసులు కాగానే డైరెక్ట్ గా ఇంటికి రాసాగింది మీనాక్షి. స్నానం, వంట ముగించి, ముస్తాబు చేసుకుని అతను ఊళ్లోవున్న రోజుల్లో భర్త రాకకోసం ఎదురుచూసేది. ఊళ్లోనే వుండి బిజినెస్ వనిమీద బయటకు వెళ్లినవాడు ఓ నిర్ణీత సమయానికి రాలేకపోయేవాడు. అది మీనాక్షికి నహించరానిదిగా తయారయింది. సాయంత్రం త్వరగా ఇంటికి రమ్మని ఒకసారి కోవంతో అలకసాగించేది.

ఆరోజు పొద్దున మీనాక్షి యూనివర్సిటీకి వెళ్లేటప్పుడు సాయంత్రం పెందలాడే వస్తానని, సినిమాకు వెళ్ళామని చెప్పివెళ్ళాడు రామచంద్రం. మీనాక్షి క్లాసులు ఎగగొట్టి మధ్యాహ్నమే ఇంటికి వచ్చింది. వంటచేసి, అలంకరించుకుని, అయిదుగంటలవగానే ఇంక భర్త ఎప్పుడు వస్తాడా అని ఎదురుచూడసాగింది. ఏ చిన్న చప్పుడయినా భర్తేమోనని తలుపులు తీసి చూడసాగింది. రామచంద్రం రాలేదు. ఆరైంది. బయటకు వెళ్ళాలనే ఉత్సాహం నీరు గారిపోయింది. ‘ఈయన ఎప్పుడూ ఇంతే’ అని వినుక్కుంది. కోవంతో బయటకు వెళ్ళా

లని కట్టుకున్న ఖరీదైన చీర విప్పేసి, సాదా చీర కట్టుకుంది.

ఎదు, ఎనిమిది గంటలయినా రామచంద్రం అయివులేడు. నిముషనిముషానికి ధర్మామీటరులో తావం పెరగసాగింది. తొమ్మిది గంటలకు కాబోలు ఇంటిముందు కారు ఆగిన శబ్దమయి, మీనాక్షి తలుపు తెరిచి చూసింది. రామచంద్రం కారు దిగుతున్నాడు.

“రా లోవలకురా... మా అవిణ్ణి వలకరించి వెళ్తువుగాని” అంటున్నాడు రామచంద్రం.

“లేదు... ఇప్పటికే పొద్దుపోయింది ఇంకో సారి వస్తాను” అంది విన్నీ కారు విండోనుండి తల బయటపెట్టి.

“అదుగో... మా ఆవిడ కూడా వచ్చింది బయటకు రారాదూ...”

“హా! మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు మీ ఇంటికి వస్తాను” అని మీనాక్షిని వలకరించి రేపు కలుద్దాం అని రామచంద్రంతో అని కారు ముందుకు నడిపించింది విన్నీ.

ఆలుమగలు తలుపుమూసి ఇంట్లోకి వచ్చారు. విన్నీని చూశాక మీనాక్షి కోవం తారామండలానికి పాకింది. తనకిచ్చినమాట లెక్కచేయకుండా ఈ పెద్దమనిషి ఈవిడతో తిరుగుతున్నాడన్నమాట అనుకుంది.

భార్యను చూడగానే వాతావరణం ఎలా వుందో వసిగట్టాడు రామచంద్రం. వెళ్లి బట్టలు విప్పి స్నానం చేసివచ్చాడు. మీనాక్షి ఏదో వత్రిక తిరగేస్తూ సోఫాలో కూర్చుని వుంది. టి.వి. ఆన్ చేసి వచ్చి ఆమె వక్కగా కూర్చున్నాడు రామచంద్రం. ఆమె అతనికి దూరంగా జరిగి కూర్చుంది.

“ఆయాం సారీ డార్లింగ్! అనుకోకుండా ఆలస్యమయింది” అన్నాడతను. మీనాక్షి ఏం మాట్లాడలేదు. వత్రిక సీరియస్ గా చదువుతోంది.

“కోవం వచ్చినట్టుందే?”

“... ..”

“మాట్లాడకపోవటం నీవంటికి వడదు. మాటల రూపంలో లోవలి ఉష్టం బయటప



డిలే శరీరానికి, మనస్సుకీ న్యస్తత కల్గుతుంది.

“అవును... రాత్రి వదిగంటలదాకా తిరుగు తూంటే, మీకూ ఆరోగ్యం మహాబాగా వుంటుంది.”

“తప్పలేదు... విన్నీ ఇంట్లో పార్టీ వుంది. నేను ఊళ్లో వున్నానో, లేనో తెలియక ముందుగా తెలియబర్చలేకపోయింది. ఇవాళ

సాయంత్రం వాళ్ల కంపెనీకి వెళ్లాను పనిమీద. బలవంతపెట్టి వాళ్లింటికి తీసుకెళ్లింది” అన్నాడతను తను ఆలస్యంగా రావటానికి గల కారణాలు వివరిస్తూ.

“నేనేం మిమ్మల్ని ఎక్స్ప్లనేషన్లు ఆడగలేదు”

“నువ్వడగలేదు. నేను చెప్పాలికదా!”

“మీరు మగమహారాజులు. చెప్పాల్సిన అవసరం మీకేం వుంది. ఇంట్లో ఆడది ఎట్లా చస్తే మీకేం?”

“చదువుకున్నదానివి. నువ్వూకూడా ఇలా అంటే ఎలా? అర్థం చేసుకోవాలి”

“అవును... మీరు మాబాగా అర్థంచేసుకుంటున్నారు”

“నాకు తోచినంతలో అర్థంచేసుకోటానికే ప్రయత్నిస్తున్నాను. నువ్వు అర్థంచేసుకో. లేకపోతే ఎవరికీ మనశ్శాంతి వుండదు”

“మీకు మనశ్శాంతి దొరికినచోట తిరిగి రండి. ఇంట్లో ఎలానూ మనశ్శాంతి వుండదు”

“ఇంట్లో మనశ్శాంతిగా వుండదని నేననలేదు”

“చెప్పాలా? చేసే పనే చెప్తున్నాయి”

“ఒకరోజు సినిమాకి పోనంతలో ప్రమాదమేంలేదు”

“సినిమా విషయం ఎవరు మాట్లాడారీవ్వుడు?”

“సినిమాకు వెళ్లలేకపోయామనేగా నీ కోపం”

“ముష్టి సినిమా, దాని సంగతి వదిలేయండి. పార్టీకి వెళ్లేటప్పుడు నాకు చెప్పి వెళ్లొచ్చుకదా... పోనీ నన్నూ తీసుకెళ్లొచ్చుగా...”

“అవును... నిజమే. నాకాలోచన తట్టలేదు.

అయ్యాం సారీ”

“మీకు తట్టవు. ఇంట్లో ఆడది ఎక్కడకు పోతుంది? బయట అలా కులాసాగా తిరిగివస్తే హాయిగా వుంటుంది”

“ఈ మునుగులో గుడ్డులాటలనవసరం. నీ మనసులో మాట నృప్తంగా చెప్పు” అన్నాడు రామచంద్రం.

అతని మాటలని వినిపించుకోలేదు మీనాక్షి. తన ధోరణిలో తను చెప్పుకుపోసాగింది.

“అందుకే ఈ అరేంజ్డ్ మారేజెస్ అంటే నాకిష్టంలేంది. ఇంట్లో పెళ్లాం, మొగుడెప్పుడో స్తాడా అని ఎదురుచూసి, ఎదురుచూసి విసిగి వేసారి పోవాలి. మగమహారాజులకు నర్వస్య తంత్ర్యం. వాళ్లకు తీరిక దొరికినప్పుడు, బయట వేరే వనులు లేనప్పుడు, తిరిగేందుకు మనుమలు దొరకనప్పుడు ఇంటికి రావచ్చు. దగ్గరకు రానివ్వనంతవరకూ నా చుట్టూ చుట్టూ తిరిగారు. ఇప్పుడు పెళ్లాం అనే చచ్చు ఆడదాన్నయిపోయాను. ఇంట్లో వుండక ఎక్కడకు పోతాను. చచ్చినట్లు వడివుంటాను. మీ కోసం ఎదురు తెన్నులు చూస్తూనే వుంటాను. మీకు అనుగ్రహం కలిగినప్పుడు ఇంటికి దయచేయండి” కొంగుతో కళ్లనీళ్ళు తడుచుకుంటూ అంది మీనాక్షి.

“నువ్వు అనుకున్న అర్థంలో లవ్ మారేజ్ అయినా అంటే పెళ్లి కానంత వరకూ చుట్టూ తిరిగి, పెళ్లవగానే పెళ్లామే కదా అని తనకు తీరిక అయినప్పుడే ఇంటికి రావచ్చు. ఆ ప్రి మారేటల్ గ్రేట్ లవర్. నీ అనలు ప్రాబ్లం అది కాదు. యువర్ వెరీ పాజెసివ్ ఇన్ నేచర్. యు డోంట్ వాంట్ అలా ఫ్రీడం టు అదర్స్ అబాట్ యు” అన్నాడు రామచంద్రం నవ్వుతూ.

“అవును... దయ్యంలాగా వట్టాను మిమ్మల్ని”

“చూడు! మనం పెళ్లయిన సంవత్సరం కాకుండానే ఇలా పోట్లాడుకుంటుంటే మన సంసారం బాగానే జరుగుతుంది”

“కారణం మీరు, నేను కాదు”

“నరే... నేనే ననుకో. నువ్వు లేచి అన్నం తిను. నాకు ఆకలిగాలేదు. ఇంకా పెద్ద టైం కాలేదు, రెండో ఆటకు వెళ్లవచ్చు”



“నేను సినిమాకు రాను. నాకు ఆకలేదు. నేవెళ్లి వదుకుంటున్నాను” అని కోవంగా లోప లికెళ్లిపోయింది మీనాక్షి.

ఇప్పుడు మీనాక్షికి చదువుమీద శ్రద్ధ తగ్గిపో యింది. ఇంటిని తీర్చిదిద్దుకోవటం, కడిగిందే కడగటం, తుడిచిందే తుడవటం, కావల్సిన వస్తువులు బజారుకెళ్లి తెచ్చుకోవటంతో బైంస రిపోతోంది. యూనివర్సిటీ క్లాసులకు వెళ్లటం మానేసింది. ప్రీవియస్ వరీక్షలు దగ్గరకొస్తు న్నా ఆమెకు చదువుమీద శ్రద్ధలేదు. వుస్తకాలు తెరవటమే మానేసింది.

“ఇదేం బాగాలేదు, క్లాసులు ఎగ్గట్టి ఇంట్లో కూర్చోటం” అన్నాడు రామచంద్రం ఓరోజు.

“నాకు చదవాలనిలేదు, నేనిక చదవను”

“మరి ఆలాంటిదానివి ఎందుకు చేరావు?”

“అప్పుడు చదవాలనిపించింది”

“ఇప్పుడు చదవాలనిపించటంలేదు, మానే స్తానంటావు ... అంతా నీఇష్టమేనా?”

“బావుంది ... భలవంవతంగా చదివిస్తారా ఏమిటి? నేను చదవను”

“అలాంటప్పుడు మనం సిటీలో కాపురం పెట్టటమెందుకు? మా ఊరికి వెళ్లిపోదాం”

“ఆ... అప్పుడు పెళ్ళాం బాధలేకుండా ఎప్పుడూ సిటీలోనే వుండవచ్చు. అలా వీలేదు. ఎప్పుడో వారానికో రెండు వారాలకో నాకు మొహం చూపించాలనుకుంటున్నారు కదూ?”

“అటు చదువు లేకుండా మనం వట్నంలో వుంటే మా అమ్మానాన్నా ఏమనుకుంటారు? వాళ్లకు నేనేం జవాబు చెప్పాలి?”

“వాళ్లను కూడా తీసుకురండి. ఇంకా పెద్ది ల్లు తీసుకుని ఇక్కడే వుందాం. వాళ్లకు మాత్రం ఊళ్లో ఎంతోస్తుంది”

“వాళ్లు ఆ ఊరిని వదలిరారు. మనం ఇక్కడ కాపురం ఎత్తేద్దాం”

“మరయితే మీరు ఊళ్లోనే వుండి బిజినెస్ చూసుకోండి. మీరు వారానికి నాలుగురోజులు బయటంటే నేనిక్కడ ఎవరికోసముండాలి?”

“అదేం ... మా అమ్మానాన్నా లేరూ?”

“నేను పెళ్లిచేసుకుంది మిమ్మల్ని వాళ్లని కాదు”

“నిజామాబాదులో బిజినెస్ చిన్నది, ఇక్క డకు రాకతప్పదు”

“అందుకే అందరం ఇక్కడుందామనేది”

“రామచంద్రం భార్యకు వేయివిధాల నచ్చ చెప్ప ప్రయత్నించాడు. ఆమె విన్నేదు. అతనికి రోజురోజుకీ తన స్వాతంత్ర్యవరిధి కుంచించు కుపోతున్న అనుభూతి కలగసాగింది. ఎప్పుడ యినా ఇంటికి ఆలస్యంగావస్తే “ఇంత ఆల స్యమయిందేమని” అడగనే అడిగేది.

“వనుండి ఆలస్యమైంది” అనేవాడు, తన బిజినెస్ గడవలన్నీ ఆమెకు చెప్పి విసిగించటం ఎందుకని.

“ఏంటావని?”

“ఏదో వని. అన్నీ నీకు చెప్పి ఏడవాలా?”

“బయటకు చెప్పుకోలేని వస్తు చేస్తున్నారా ఏం?”

“అలాంటి వన్నేం లేవునాకు”

“మధ్యాహ్నం అమ్మ చీరకొనాలంటే కోరికి వచ్చాం. అక్కడ కన్పించారు మీరూ, ఇంకో ఆడమనిషీ ఆటోలో వెళ్తున్నారు ... ఎవ రామె?”

“బావుంది ... నామీద సి.ఐ.డి. వనికూడా చేస్తున్నావన్నమాట”

“నేనేం ఆ వనిమీద బయల్దేరలేదు. ఇంత కీ ఆమె ఎవరు?”

“కామేశ్వరి అని. బియ్యేలో మా క్లాస్ మేట్”

“అబ్బో ... మీకు చాలామంది గర్లప్రెండ్లు న్నారే”

“ఇలా నూటిపోటీ మాటలు అంటావనే నీకు చెప్పింది”

“ఏం నూటిపోటీ మాట్లాడాను? ఉన్నమా టంటే ఎవరకైనా ఉలుకెక్కువ”

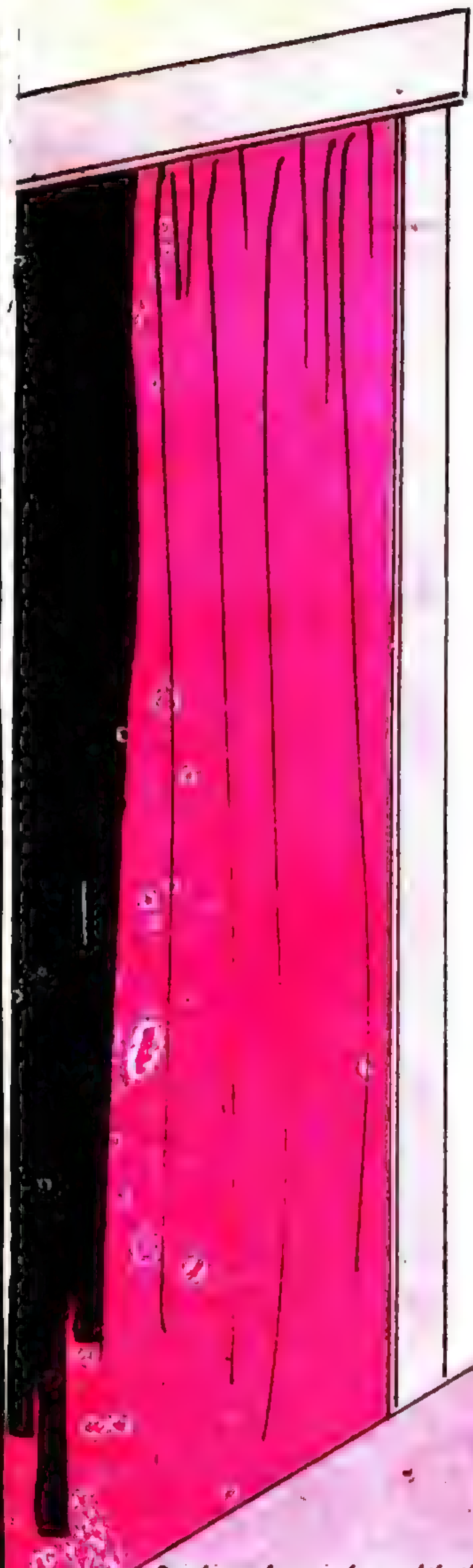
“ఏంటా ఉన్నమాట?”

“మీకు చాలామంది ఆడ స్నేహితురాళ్లు వున్నారన్నది”

“ఆ ... ఆడస్నేహితులున్నారు, మగస్నే హితులున్నారు”

“పోనైండి అక్కడకు నయం. మగస్నే





హితులుకూడా వున్నారన్నమాట”

“చూడు ... అనలు విషయంవిని ఆ తర్వాత మాట్లాడు. కామేశ్వరి భర్త ఈమధ్యే ఎక్స్‌డెంట్‌లో పోయాడు. వాళ్ల కిద్దరు పిల్లలు. ఆయన ఇరిగేషన్ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో ఇంజనీరుగా పని చేసేవారు. భర్త పోయాడు కాబట్టి, ఆమెకేమయినా ప్రభుత్వం సంవధిటిక్ కన్సిడరేషన్తో ఉద్యోగమిస్తుందేమోనని ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. ఆఫీసులచుట్టూ తిరిగి ఆమెకి సాయంచేసేవాళ్లు ఎవరూలేరు. ఈ సాయం

చేయమని నన్నర్పించింది. అందుకే సెక్రటరీ యట్‌కి వెళ్లాం. సెక్రటరీ ఆమెకి ఉద్యోగం వస్తుందని హామీ ఇచ్చాడు. అప్లికేషన్ ఇచ్చాం. అదీ కథ. దీంట్లో నువ్వు ఊహించే సంబంధాలేం లేవు” అన్నాడు రామచంద్రం వినుగ్గా వివరిస్తూ.

“పావం అనాధలందరికీ మీరే నాథుడు. మీరు తప్ప మరెవరూ సాయం చెయ్యరు వాళ్లకు”

“చీచీ నీతో మాట్లాడటం నాదే తప్పు”

“అవునైంది, బయటవాళ్ల మాటల్లాగా ఇంట్లో పెళ్లాం మాటలు తీయగా వుంటాయా?”



“పెళ్లాలు ఇలా వుంటారు అనుకుంటే అనలు పెళ్లే చేసుకునుండేవాణ్ణి కాదు”

“మీ మనస్తత్వానికి పెళ్లి చేసుకోకపోవటమే మంచిది”

“నువ్వేం గమనించావు నా మనస్తత్వాన్ని? కష్టాల్లో వున్నావాళ్లకి ఎవరైనా చేతనైనంత సాయం చెయ్యటం కనీస మానవధర్మం”

“నేనీ కామేశ్వరి నంగతి మాట్లాడటంలేదు. కామేశ్వరి కాకపోతే విన్నీ విన్నీకి తీరికలేకపోతే లలిత లేదా వద్యజ. మరింతెంతమంది ఉన్నారో నాకు తెలీదు”

లలిత, వద్యజ రామచంద్రం మేమమామ కూతుళ్లు. ఎప్పుడైనా వాళ్ల ఇంటికివస్తూ వుంటారు.

“వాళ్లెవరికీ తీరికలేకపోతే రామారావు, హరికిషన్, జనార్దనరెడ్డి... వాళ్ల నంగతి మాట్లాడవేం!”

“అవును. ఇంతమంది స్నేహితురాళ్లమధ్య మీకు నేనెక్కడ కన్పిస్తాను” అని ముక్కుచీదుకుంటూ లోవలికెళ్లిపోయింది మీనాక్షి.

రామచంద్రానికి మనసు చికాకుగా వున్నది. బట్టలువిప్పి స్నానానికి బయల్దేరాడు. బాత్ రూంలో వేణ్ణీళ్లు, కొత్తసోఫా, టవల్ రెడీగా వున్నాయి. మీనాక్షి భర్త ఏదీ వెతుక్కోకుండా అన్నీ సిద్ధంగా వుంచుతుంది, ఏలోటూ రాకుండా చూస్తుంది. వంటలోకూడా ఏ లోపం చేయదు. మనసు దగ్గరుంచి వంట చేస్తుంది. భర్త కిష్టంలేని కూరలూ, వదార్థాలూ ఇంటికి తీసుకురాదు. తనకిష్టం వున్నా వాటిని మానేస్తుంది. వక్కనే కూర్చుని వడ్డిస్తూ బలవంతపెట్టి అతనిచేత ఎక్కువే తినిపిస్తుంది. చాకలి బట్టలు తేగానే పాంటులు, షర్టులు తనిఖీచేసి వేటికైనా గుండీలు పోతే వెంటనే కుట్టేస్తుంది. రామచంద్రానికి బట్టలు కొనుక్కోవటం అశ్రద్ధ. బట్టలు చినిగిపోయినప్పుడు తనే షాపుకు వెళ్లి బట్టలుకొని పాంటూ, షర్టూ కుట్టిస్తుంది. రెడీ మేడ్ గుడ్డలంటే ఆమెకు రోత. భర్తను కొనని వ్యధ. బట్టల ఎంపికలో కూడా ఆమె అభిరుచి మెచ్చుకోదగ్గది. రామచంద్రం ఆమె సెలక్ట్స్ని మెచ్చుకుంటాడు. భర్త బయటకు

వెళ్లకముందే మాస్ పాలిష్ చేసి పెడుతుంది. అతను వాడే ఖేడ్నూ, క్రింలూ, పాంపు అయి పోతే అతనికి వట్టదుకానీ, ఆమె మాత్రం కొని తెచ్చి పెడుతుంది. అతడు ఆమె అస్త్ర. అస్త్రని జాగ్రత్తగా, శ్రద్ధగా కాపాడుకొనే యజమానురాలులా అతన్ని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటుంది. అతని వట్ల ఆమె శ్రద్ధ ఎంతటిదంటే అతడు ఏదీ అడక్కుండానే ఆమె అన్నీ అమరుస్తుంది. అతను ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి ఇల్లు చక్కగానర్ది వుంచుతుంది. అతని కాయితాలు, పుస్తకాలు, వస్తువులు వేటిస్థానంలో అవి వుంటాయి. అతను వాటికోసం వెతుక్కోవాల్సిన అవసరంవుండదు. సాయంత్రం అతను ఇంటికిచ్చేటప్పటికి తనూ స్నానంచేసి, అందంగా తయారయి, భర్త నమయానికి వస్తే చిరునవ్వుతో ఆహ్వానిస్తుంది. నమయానికి రాకపోతే అప్పుడప్పుడు కీచులాటలు అవుతుంటాయి. సినిమాకు, షికారుకు వెళ్లే బాగానే వుంటుందికానీ, భర్త అలసిపోయినట్లు కనిపిస్తే వాటికోసం ఆమె అతన్ని ఇబ్బంది పెట్టదు. ఎప్పుడయినా అతనికే అన్పించి బయటి కెళ్ళామంటే “ఇప్పుడొద్దు లేండి, మీరు చాలా అలసిపోయారు రెస్ట్ తీసుకోండి ఇవాల్నీకి ఇంట్లోనే వుందాం. రేపు వెళ్లవచ్చులే” అంటుంది. ఎప్పుడూ భర్త ఆమె కళ్ల ఎదుట వుంటే చాలు, అతనేమాత్రం కష్టపడినా ఆమె కష్టపడిపోతుంది, నొచ్చుకుంటుంది. అతను ఆమె జీవితానికి కేంద్రబిందువు.

ఎట్టాచ్చి భర్తకు స్వాతంత్ర్యం, స్వేచ్ఛా ఇవ్వాలనుకోదు. అతను ఎక్కడకు వెళ్ళినా, ఎవరితో తిరిగినా, ఏం వనిచేసినా తనకు చెప్పి తీరాల్సిందే. చెప్పకపోతే అతను తన నుండి పారిపోతున్నట్లు భావించేది. తనకూ, తన భర్తకూ మధ్య స్నేహితురాళ్ళే కాదు, స్నేహితులు అడ్డం వచ్చినా ఆమె నహించలేదు. ఈ అనహనమే రామచంద్రాన్ని బాధించేది.

స్నానం చేసి, లుంగీ కట్టుకుని రామచంద్రం టి.వి. చూడసాగాడు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలయింది.

“ఇహ లేవండి భోజనానికి” అందామె.

రామచంద్రం మనసు చికాకుగావుంది. కంచంముందు కూర్చుని వేళ్లతో అన్నం కెలుకుతున్నాడు.



“అయ్యో! అదేంటి అలా తింటున్నారు?”

“నాకు ఆకలిలేదు”

“అకల్లేకపోవటమేమిటి? చిక్కుడుకాయ మీకిష్టమని చేశాను బావుండలేదా?”

“బానేవుంది”

“మరింకేం మనసు బావుండలేదా? అవిడకు ఉద్యోగం వస్తుంది లెండి, దిగులువడకండి”

“అవిడ ఉద్యోగాన్ని గురించి నాకేందిగులు లేదు”

“మరేమొచ్చిందబ్బా?”

“ఏం రాలేదు కానీ, నీ భోజనం కానీ”

“నాకేంలెండి తింటాగానీ, నేనట్లా మాట్లాడానని కోపం వచ్చిందా?”

“కోపం లేదు తావం లేదు”

“లేకపోవటమేం పాపిష్టిదాన్ని మీ మనసు కష్టపెట్టి మిమ్మల్ని అన్నం కూడా నరిగా తిననీయకుండా చేశాను”

“అబ్బ మీనూ! అదేం లేదుగానీ మజ్జిగపొయ్యి”

“మీరలా లేస్తే నా మీద ఒత్తి. కొంచెం చారు పోనుకోండి. మజ్జిగేం ఖర్చు పెరుగుతోడుపెట్టాను”

ఇహ లాభంలేదు. తను తినకపోతే అమె ఊర్కోదు. ఒట్లు, ఆత్మనిందలు, నిష్ఠారాలూ మొదలవుతాయి. తినాలని లేకపోయినా అమె చెప్పినట్లు భోజనం ముగించి లేచాడు రామచంద్రం.

అన్నం తిని బిజినెస్ కాయితాలు చూస్తూ కూర్చున్నాడు అతను. మీనాక్కి వంటింట్లో అన్నీ నర్సి, వచ్చి వక్కలు నరిచేసింది. వది గంటలైనా ఇంకా కాయితాలు చూడటం అమెకు నచ్చలేదు.

“ఊ! లేచి వడుకోండి. పొద్దుపోతే మీ ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది”

“రామచంద్రానికి లేవక తప్పలేదు. అమెతో వాగ్యుద్ధానికి మానసికంగా సిద్ధంగా లేడతను. తను ఎక్కువసేపు బయట వుండకూడదు. ఆకలి లేకపోయినా భోజనం చేయాలి. రాత్రిళ్లు ఎక్కువసేపు మేల్కోరాదు. తనకి ఇష్టాలు లేవా? ఏమాత్రం స్వేచ్ఛ స్వా

తంత్యాలు ఇవ్వని ప్రేమ ఇగ్గో ప్రేమ. ప్రేమకాదు బంధనం. ఒకసారి రామచంద్రానికి ఈ ప్రేమ బంధనాన్ని వదుల్చుకు పారిపోవాలని అనిపిస్తుంది. కాని అదీ వీలేదు. సాలెగూడులా చక్కగా, దట్టంగా అల్లేసింది అమె అతని చుట్టూ తన ప్రేమ నూత్రాల్ని.



జానకి నంగీతం కాలేజీలో చేరటంతో అమె కో వ్యావకం ఏర్పడింది. సాయంత్రం కాలేజీకి వెళ్ళటం పొద్దున ప్రాక్టీసుతో అమెకంత వెనులు బాటులేకుండా వుంది. ఇంట్లో నూటిపోటీ మాటలు, మూతి విరవటాలూ, ముక్కు చీదటాలు, తల్లితో ఉబునుపోక కబుర్లు తగ్గాయి. నుమిత్రమ్మ కూడా కొంతవరకు నంతో పించింది.

శ్రీనివాస్ స్కూల్స్లో అండ్ కాటేజ్ ఇండస్ట్రీస్ మీద వున్నకం ఒకటి తెచ్చాడు. భార్యాభర్తలిద్దరూ తర్జనభర్జనలు వడ్డారు. చివరకు కవర్లు తయారు చేయించి అమ్మాలి అనే నిర్ధారణ కొచ్చారు. ముందే కట్టింగ్ మిషన్లు అవీ కొనటానికి నంద్య ఉత్సాహం చూపించలేదు. అవని చేసేవాళ్ళున్నారు. కొద్ది లాభంతో వని చేస్తారు. తను ఆర్డర్లు వట్టుకురావాలి. తనకు గిట్టిన ధరపై కొద్ది లాభం తీసుకుని ఆర్డర్లుతెచ్చుకోవాలివుంటుంది. అలా అని మార్కెట్టులో మిగతా కవర్లు తయారు చేసేవాళ్లు అమ్మే ధరకంటే ఎక్కువ వుండకూడదు. స్కూలులో టీచరు ఉద్యోగానికి రాజీనామాచేసింది. బాంకులో సెల్ఫ్ ఎంప్లాయ్మెంట్ స్కీంకింద 20 వేలకు



లోనుకష్టయి చేసింది నంద్య. ఆ డబ్బు వచ్చింది. అర్థర్థకై తిరగటంలో మొదట కొంత ఇబ్బందే అయింది అమెకు. అనుభవంలేని వ్యవహారం. మెల్లమెల్లగా బిజినెస్ లో ప్రవేశించసాగింది అమె. కంపెనీలూ, నంస్థలూ అన్నింటికీ రకరకాల సైజుల్లో కవర్లు కావలసివుంటాయి. రోజుకు అయిదారు కంపెనీలకు, నంస్థలకూ వెళ్ళటం, మాట్లాడటం మొదలెట్టింది. మొదట్లో కొత్త మనిషికి బిజినెస్ ఇవ్వటానికి కొంతమంది ఉత్సాహం చూపకపోయినా ఆడకూతురు కావటంతో కొంతమంది ప్రోత్సాహమిచ్చారు. మొదట్లో కంపెనీలకు, నంస్థలకు వెళ్లి మాట్లాడటం బెరుకనిపించినా త్వరలోనే అలవాటయింది అమెకు. తిరగటం కూడా చాలా శ్రమతో కూడుకున్న వని అయింది. మొదట్లో బిజినెస్ అంత పోత్సాహకరంగా లేదుగానీ పోనుపోను అమెకు తాను నిలదొక్కుకోగలనన్న ధీమా కలిగింది. అర్థర్థ తేవటం నంద్యవంతు, వాటినిఎక్కిక్యూట్ చేయటం శ్రీనివాస్ వని.

బిజినెస్ పెట్టిన మొదట్లో నుమిత్రమ్మ చాలా గడవే చేసింది. “ఇంట్లో వనీ బయట వనీ. చేయలేక ఛస్తున్నాను”, “కోడలు మహారాణిలా ఊరిమీదబడి తిరిగివస్తూంటే వంటవార్లు చేయలేక నడుగువిరిగిపోతందహనిగోలపెట్టింది. ఒకసారి కొడుకుతో అంది “నేను మన ఊరు పోతానురా. నావల్లకాదు ఇంతవని చేయటం. నన్ను వంపించెయ్యి” అంది. కొడుకు అమెకి తీరిగ్గా నచ్చచెప్పాడు. ఇప్పుడు మధ్యలో జానకి నంగీతం ఆపేసి ఊరికెళ్లిపోతే ప్రయోజనం లేదనీ, ఊళ్లోకంటే జానకి పెళ్ళి చేయగలిగే అవకాశాలు నగరంలోనే చాలా వున్నాయనీ, నంద్య కూడా జానకి పెళ్ళికోసమే డబ్బు దాచ ప్రయత్నిస్తున్నదనీ చెప్పాడు. జానకి కూడా ఊరికి తిరిగి వెళ్లిపోవటానికి ఉత్సాహం చూపించకపోవటంతో నుమిత్రమ్మ ఏం మాట్లాడలేకపోయింది. అయితే కోడలి మీద అధికారం చేయటం మాత్రం మానలేదు అమె. నంద్య అమె మాటలకేమీ బదులవలకక తన వని తాను చేసుకుపోసాగింది. సంవత్సరం లోవల అర్థికంగా చాలా ముందంజవే

యగలిగింది. లోను రూపేణా తీసుకున్న ఇరవై వేలలో నగం తీర్చివేసింది. మూడు నెలలకోసారి అత్తగారికీ, ఆడబిడ్డకూ బట్టలు కొనేది. ఆరు నెలల తరువాత ఆడబిడ్డకు మూడుతులాలలో గోల్డ్ చెయిన్ చేయించి పెట్టింది. అమెకి పాకెట్ మనీ ఇస్తున్నది. జానకికి వది నంటే వున్న చిన్నచూపు పోయింది. కూతురికి గొలును చేయించినప్పటినుండి అత్తగారి తరహా మారిపోయింది. కోడలంటే వూర్తిగా స్నేహభావం లేకపోయినా ఇదివరకులా కోడలు కట్నం తేలేదేమని సాధించటం మానేసింది. “బయట తిరిగివస్తున్నావు, ఇంట్లో వని నేను చేసుకుంటానులే” అనేంతవరకూ వచ్చింది.

పెళ్లయిన రెండు సంవత్సరాలు కాకుండానే భార్య ఇలా డబ్బు సంపాదనలో వడటం, తాను హైరానవడి తనను హైరాన పెట్టటం ఒకసారి శ్రీనివాసుకు కష్టం కలిగించేది.

“ఏమిటిది నంద్యా ... ఎప్పుడూ డబ్బు సంపాదన గురించి ఆలోచనలేనా? ఓచర్లూ, అకౌంట్లూ అంటూ వున్నకాలు ముందేనుకు కూర్చుంటావు. కట్టుకున్నవాడితో కబుర్లు చెప్పటానికైనా నీకు తీరికలేదు. ఆయాంగెటింగ్ ఫెడల్ విద్దిస్ డ్రియరీ లైఫ్” అనేవాడు.

నంద్య అకౌంటు వున్నకాలు మూసేసి వచ్చేది అతని దగ్గరకు.

“అదేం వానూ ... మనమేం మునలాళ్లమా? నువ్వెప్పుడు బిజినెస్ మానేయమంటే అప్పుడు మానేస్తాను. వున్నకాలు మూసి వచ్చానుగా చెప్పే, ఏం చెప్తావో”

“మరీ రోటీన్ జీవితం ఏనుగ్గా వుంది. ఎటైనా హాలీడేట్రీప్ పెట్టుకుంటే బావుండేటట్లుంది” అన్నాడు శ్రీనివాసు.

“అవును హనీమూన్ కి ఎలాగూ వెళ్లేదు మనం. ఇప్పుడు వెళ్తామా అందరం? పోనీ ఇంకో ఏడు నెలలుంటే బాబుతోనే పావతోనే వెళ్లవచ్చు” అంది నంద్య.

“నిజమా ... చెప్పలేదే?”

“తమరి ఘనకార్యం తమకి తెలీదా ఏం?”

“నాదేం లేదు ... ఆ ఘనకార్యం నీదే. పోన్లే బాబుతోనే వెళ్తాం”



ఏర్ప ముత్యాలు

★ భగవంతుడు మేధన్ను మగవారికి తలలోనూ, ఆడవారికి హృదయంలోనూ పెట్టాడు. అందుకే ఆడవారు సాధారణంగా ప్రేమతో హృదయంతో వనులు సాధిస్తారు.

— లామర్ పైన్

★ మేధావి అంటే ఆశ్చర్యవదేవాడు కాదు, ఆశ్చర్యవరచేవాడు.

— డేవిడ్ మెకాలే

★ అనేక విషయాలను కొద్దిమాటల్లో చెప్పడం మేధావుల లక్షణం. విషయం అనేది లేకుండా మాటలు అల్లుకుపోవడం అల్పబుద్ధుల లక్షణం.

— ఫ్రాంకాయిస్ డెల్లార్వే

★ ఏ విషయాన్నయినా స్పష్టంగా చూడగలిగినవాడే నిజమైన మేధావి.

— జాన్సన్

★ మోసం చేసేవ్వకి ఎన్నడూ సుఖంగా నిద్రపోలేడు.

— నెహ్రూ

★ మనం ప్రేమించేవ్వకి మనల్ని సులభంగా మోసం చెయ్యగలడు

— మోలియర్

★ ఇరువదెండ్ల ప్రాయంలో మనిషికి ఆశ, పురుషత్వం చేకూరుతాయి. అప్పుడతడు ప్రవంచాన్ని బాగుచేయాలనుకుంటాడు. అతడు డెబ్బయివెండ్ల ప్రాయంలో కూడా బాగుచేయాలనుకుంటాడు, కాని ఏమీ చేయలేనని అనుభవం ద్వారా గ్రహిస్తాడు.

— ఎన్ డైరె

★ మూర్ఖుడు తన అనుభవాల నుండి పాఠాలు నేర్చుకుంటే వివేకవంతుడు ఇతరుల అనుభవాల సారం గ్రహించి గుణవంతుడవుతాడు.

— జోసెఫ్ కొలెన్స్

★ బహుగ్రంథ వరసంకన్న పరిశీలన, అనుభవం మనిషికి ఎక్కువగా జ్ఞానోదయాన్ని కలిగింపజేస్తాయి.

— ఎ.వి. ఆల్కాట్

★ పడనివాడికంటే పడిలేచేవాడే గొప్పవాడు. ఎందుకంటే అతడు గోతులుకూడా చూశాడు.

— ఎమర్సన్

★ ఒక టన్ను శాస్త్రజ్ఞానంకన్నా ఒక బెన్ను అనుభవ జ్ఞానం గొప్పది.

— వివేకానంద

★ అన్యాయానికి గురికావడం మంచిది. అన్యాయం చెయ్యడం మరింత అవమానకరం.

— ఫ్లేబ్

★ అన్యాయం పుణ్యాదులపై ఏర్పాటైన రాజ్యం సుస్థిరంగా ఉండదు.

— సెనెకా

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ

“అఁ ... అది ముచ్చటైన మాటన్నారు. పాలడబ్బా, సీసా, చిన్న ఉయ్యాల ఇవికూడా తీసుకెళ్లాం. మనకి పాటలెలాగోరావు. జానకిని తీసుకెళ్లే డ్యూయెట్లు తనే పాడుతుంది. అత్తగారు మనం దగ్గర కాకుండా కాపాడారు”

“చూశావా ... మావాళ్లమీద నీకింకా కోపం పోలేదు”

“వాళ్లమీద నాక్కేవం ఎందుకండీ? ఇంత ముచ్చటైన మొగుణ్ణి కానీకట్నం లేకుండా ఇచ్చినందుకా?”

“మళ్ళీ అండీ అంటున్నావు”

“నాఇష్టం ... నా మొగుణ్ణి నువ్వంటాను, మీరంటాను”

“అలా అని నాకు స్వాతంత్ర్యం లేకుండా చేయకు”

“స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల విలువ నాకు తెలుసు వానూ! నువ్వు నన్నెంత స్వేచ్ఛగా వుండనిస్తున్నావు? హాయిగా విహంగమై ఎగిరిపోవాలనుంది”

“నేనూ...”

“నీ దోవన నువ్వెళ్ళు. మళ్ళీ సాయంత్రానికి గూటికిరా నాకోసం. నేను ఎదురుచూస్తూ వుంటాను”

నంద్యకు ఐదు నెలలు నిండిన తరువాత ఆలోచనలో వడిపోయారు భార్యభర్తా బిజినెస్ ఎలా నడపాలా అని. నెలలు నిండిన మనిషి ఎక్కువగా తిరగటం కుదరదు. త్వరగా అలసిపోతుంది.

నంద్య చెప్పింది, మీరేమనుకోనంటే ఒక మాట. మా మీనా అన్నగారు కృష్ణ - మీరు చూసేవుంటారు అతన్ని ఆయన నాలాగే సెల్ఫ్ ఎంప్లాయ్మెంట్ స్కింకింద గుండునూదులు, క్లిప్స్ తయారుచేసే ఇండస్ట్రీ పెట్టుకున్నాడు. ఆయనా తన బిజినెస్కి తిరగాల్సిందే. నేను కంపెనీలకు, ఆఫీసులకు వెళ్ళినప్పుడు ఆయనా కన్పించాడు అక్కడ. నేను చేస్తున్న వనికి ఎంతో ఆభినందించాడు. ఆయనే నాకు ఏడెనిమిది సంవత్సరాల బిజినెస్ ఇప్పించాడు. మొన్న ఓ కంపెనీలో కనవడినప్పుడు నా వరిస్థితి వివరించాను. “దానికేముందమ్మా!

నేనెటూ తిరగాలిగా. నీక్కూడా ఆర్డర్లు సంపాదిస్తాలే. అయితే నా కమీషను మాత్రం ఇవ్వాలి” అన్నాడు నవ్వుతూ. “మీరు చేసిపెట్టాలేగానీ, తప్పకుండా ఇస్తాను అన్నయ్యా!” అన్నాను. “దానికేముందిలే అమ్మా!” నవ్వుతూ అన్నారాయన. మీరు ‘నరే’నంటే ఆర్డర్లు తీసుకొచ్చేవని ఆయన కవ్వజెబ్బాం. ఆర్డర్లు ఎక్స్ క్యూట్ చెయ్యటానికి మీరెలాగో వున్నారు” అంది నంద్య.

“దానికేం నంద్యా! అలాగే ఇద్దాం” అన్నాడు శ్రీనివాసు.

“ఆయన చేత ఊరికే వనిచేయించుకోవటం నాకు నచ్చదు. ఇంత అని కమీషను ఆయనకిద్దాం. ఓ అయిదారు నెలలు మన లాభాలు కొద్దిగా తగ్గుతాయి. ఎవరిచేతా ఊరికే వనిచేయించుకోవటం నాకిష్టముండదు” అంది నంద్య.

భార్యభర్తా వెళ్లి కృష్ణతో మాట్లాడారు. ఆతను ఎంతో ఆనందంగా ఒప్పుకున్నాడు. “అలాగేనమ్మా! మా దేవకో, మీనానో అయితే చేయనా, ఐదారునెల్లెగా” అన్నాడతను.

ఆతిబలవంతంమీద సలభైశాతం కమీషన్ తీసుకుని వనిచేయటానికి ఆతను ఒప్పుకున్నాడు.

అతనితో మాట్లాడి బయటకొచ్చిన తరువాత అన్నాడు శ్రీనివాసు, “చాలా తేలిగ్గా నమన్య వరిష్కరించావు నంద్యా! నేనింకా ఈ గడ్డు ఎలా ఎదుర్కోవాలన్న మీమాంసలో వడి పోయాను”

“ప్రయత్నిస్తే ఏ నమన్యలయినా వరిష్కారమవుతాయి. ప్రయత్నించకుండా అవి మనవల్ల కావు అని కూర్చుంటే వరిష్కారమెలా అవుతాయి”

“అలాగాండీ. మరి మన పెళ్లి విషయంలో తమరేం ప్రయత్నంచేయ నిరాకరించారెందుకో”

“నిరాకరించానా? ప్రయత్నమేం చేయలేదా? మీ అమ్మగార్ని అడగండి చెప్తాంది. ‘బోగంటక్కుల్ని చూపి మిమ్మల్ని వశవరుచుకున్న తర్వాత నేను చెయ్యాల్సిందేవుందీ”

“అదుగో మళ్ళీ అమ్మమీద అక్కను వెళ్లబోస్తున్నావు”



“అక్కను కాదుగానీ, ఎంత మర్చిపోదామన్నా ఒక్కసారి ఆమె అన్నమాటలు గుర్తుకుస్తుంటాయి. అలా అని ఆమెని అగౌరవరచటంకానీ, అలక్ష్యం చేసే మనస్తత్వం కాదు నాది”

“నాకు తెలీదా మార్గదర్శి!”

★ ★ ★

“కళాభవన్ లో ఆర్ట్ ఎగ్జిబిషన్ పెట్టారు. నావి, రామూర్తివి కూడా పెయింటింగ్సు ఎగ్జిబిట్ చేస్తున్నారు, వెళ్ళామా దేవకీ” అన్నాడు వరమేశం సాయంత్రం భార్య ఆఫీసునుండి తిరిగి రాగానే.

ఆమె పొద్దుటినుండి వనిచేసి అలసిపోయి వుంది. ఇంకా వంటవని చూడాలి. బజారుకెళ్లి నరుకులు కూడా తెచ్చుకోవాల్సివుంది. పైగా ఆ బొమ్మలు చూడటమంటే చిరాకు దేవకీకి. అంతకంటే సినిమాకు రమ్మంటే ఓవకీ లేకపోయినా ఎలాగో ప్రయత్నించి బయలుదేరేది.

“నావల్లకాదు బాబూ! వళ్ళు కొట్టిన పిండైంది. పొద్దుట్నుంచి ఒకటే చాకిరి. ఇంకా వంట కూడా చేయాలి” అంది.

“రాత్రికి ఏ హోటల్లోనయినా భోజనం చేద్దాంలేవోయ్. ప్రవంచంలోకెళ్లా వనికిమాలిన వాటికి ప్రాముఖ్యతనిస్తావు నువ్వు” అన్నాడు అతను.

“ఏది వనికిమాలిన వని. భోజనం చేయటం వనికిమాలిన వనా?”

“ఆ భోజనం ఎక్కడ చేస్తే నరిపోదు. కుదరకపోతే మానేస్తే నరి. ఓవూట తినకపోతే కొంవలేం ముంచుకపోవు. లెట్స్ గో, అండ్ సీ ద ఆర్ట్స్ ఎగ్జిబిట్స్. యువిల్వీ ట్రాన్స్ పోర్టిట్ ఇంటూ నబైమ్ రెలమ్స్ ఆఫ్ డిలైట్. దట్స్ లైఫ్”

“బాబూ! మీ కళాజీవితానికో నమస్కారం. ఇంట్లోవుండే బొమ్మలే చూడలేక ఛస్తున్నాను. ఇంకా అక్కడకు వెళ్లి కూడా అవే చూడాలా? కొంవనిండా వున్న ఈ పెయింటింగులు చూస్తుంటే చిరాకొస్తోంది. ఎప్పుడో మంచిరోజు చూసి అన్నిటినీ తీసి, గుట్టగా వడేసి తగలెట్టేస్తాను”

“ఆవనిమాత్రం చేయక. అవి నా ప్రాణం”

“అవును, ప్రాణమున్న మనుషులు మీకు

లెక్కలేదు. నిర్జీవమైన ఆ కాన్వాసులే పెళ్లాంకన్నా మిన్న అంతేగా”

“వాటితో పోటీ ఎంటి నీకు? నన్నర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నించు”

“మీ కళాకారుల కర్థముంటేగా అర్థమయేందుకు”

“ఇంతకీ ఏమంటావు. ఎగ్జిబిషనుకు వస్తావా, రావా?”

“మీ తులసి వస్తోందా?”

“మా తులసేంటి? ఎందుకు రాదామ్మాయి! వాళ్ళ నాన్న పెయింటింగ్స్ కూడా ఎగ్జిబిట్ చేస్తుంటే...”

“ఇంక నేను రాకపోయినా ముంచుకుపోదు లెండి. అయినా ఆ బొమ్మలంటే నాకేమాత్రం ఇంట్రస్ట్ లేదు. మీరు వెళ్లండి”

“నరే... నీ ఖర్మ” అంటూ చరచరా నడుచుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు వరమేశం.

‘ఇంట్లోకి అలసిపోయివస్తే కాఫీ కాచిఇచ్చే దిక్కుయినా లేదు’ అనుకుంటూ గుడ్డలు మార్చుకుని, ముఖం కడుక్కుని కాఫీ కలుపుకు తాగింది. కాస్తంత అలనట తీరినట్లనిపించిందామెకు. సాయంత్రం ఆరున్నరే అయింది. ఇంకో గంటాగి అయినా వంట మొదలెట్టవచ్చు. తొందరేంలేదు. బయటకెళ్లిన మనిషి ఎప్పుడొస్తాడో తెలీదు. వచ్చినా భోజనం చేస్తాడని నమ్మకం లేదు. బయటే తినిరావచ్చు. ఒకోరోజు ఇంటికే రాదు. టయిముక్ చ్చినా వరధ్యానంగా భోజనం చేస్తాడు. తనకీవస్తువు ఇష్టమనీ, అయిష్టమనీ లేదు. ఏవంకా పెట్టకుండా భోజనం ముగిస్తాడు. ఇలాంటి మనిషికోసం వంటచేయటానికి ఏమీ కష్టపడవల్సిన వనిలేదు. రుచిగా వదార్థాలు చెయ్యాల్సిన వనిలేదు - నిజానికామెకు వంటమీద శ్రద్ధ తగ్గిపోతుంది. ఏదో ఒకటి వండివడేస్తుంది. తనకోసమయినా వంట చేయకతప్పదు. అందువల్ల ఆమెకు ఏమాత్రం ఉత్సాహంలేదు. నరుకులు తెచ్చుకోవాలి. అన్నీ నిండుకున్నాయి. అతనికేం వట్టదు. వారంరోజులనుండి బజారుకెళ్లాలని ప్రయత్నిస్తోంది కాని తీరుబాటు కావటంలేదు. ఇవాళయినా



తెచ్చుకోకపోతే ఇబ్బంది అని లేచి గుడ్డలు మార్చుకుని హాండ్ బాగ్ తీసుకుని కపటబోర్డులో డబ్బు తీసుకుందామని సీక్రెట్ లాకర్ లో చెయ్యిపెట్టింది. నరుకులు తెచ్చుకోవటానికి, మిగతా అవసరాలకి వుంటాయని వస్తుతారీఖున జీతం రాగానే 500 రూపాయలు అందులో దాచింది ఆమె. అక్కడే ఆమెకు పైన కన్పించలేదు. “డబ్బేమయింది. ఆయనగారు తీశారా? సాధారణంగా తనకు చెప్పకుండా తీయరే. ఆయనే తీసివుండాలి. చెప్పటం మర్చివుంటాడు” అనుకుంది కోపంగా దేవకి. తను ఇంట్లోకి ఇచ్చేది అంతంతమాత్రమే అయినా తన జీతం డబ్బు కూడా వాడుకుంటే ఎట్లా? ఇల్లు గడిచేది ఎలా? ఆమెకి మండిపోయింది. ఇక బజారుకెళ్లాల్సిన వని లేకపోవటంతో అలాగే వక్కమీద వదుకునుండిపోయింది. అలసిపోయివుండటంతో నిద్ర పట్టేసింది ఆమెకు. మెళకువ వచ్చేటప్పటికి తొమ్మిదిగంటలయింది. ఇంకా వరమేశం అంతులేదు. దేవకి బద్ధకంగా లేచి వంట ప్రయత్నాలు చేసి, స్నానం చేసి వంటింట్లో నుండి బయటవడేటప్పటికి రాత్రి వదిగంటలయింది.

“వరమేశం ఇంకో అరగంటకుగాని ఊడివడలేదు. అతన్ని చూడగానే అప్పటిదాకా అణచుకున్న కోపంతంతా బయటవడింది.

“ఇంతసేపూ అక్కడే వున్నారా?” అన్నది.

“లేదు. ఎనిమిదిగంటలకల్లా అక్కడ నుండి బయటవడ్డాను. తులసి ఏదో షాపింగ్ చేద్దామంటే వెళ్లాం. ఆమెను వాళ్లింటి బస్సు ఎక్కించి వస్తుంటే తోవలో లక్షణరావు కనిపించాడు. వాడు బలవంతం చేస్తే బార్ లో రెండు పెగ్గులు వుచ్చుకుని వచ్చేటప్పటికి అలస్యమయింది” అన్నాడు వరమేశం. అతడు ఉత్సాహంగా వున్నాడు. భార్య మూడ్ వరికించేస్థితిలో లేడు.

“భోజనంచేసే ఆలోచన వుందా లేదా?”

“ఎందుకు చేయను. వద వడ్డించు, కాళ్లు చేతులు కడుక్కువస్తాను”

అన్నం వడ్డిస్తూ అంది దేవకి. “వాళ్లనాయనా, అమ్మా లేరా తులసిని షాపింగ్ కి

తీసుకెళ్లాటానికి. ఇంట్లో వస్తువులు తేవటానికి తీరికుండదుగానీ, బయటవాళ్లకు అడ్డమైన వస్తు చేయటానికి బోల్తంత తీరికస్తుంది మీకు” అని.

“రామ్మూర్తికేదో వనుండి ఎగ్జిబిషన్ కి రాలేక పోయాడు. ‘మీరు ఇంటికి వెళ్లేతోవే కదాసార్! వస్తారా’ అని ఆమె అడిగితే కాదనలేకపోయాను”

“ఈమధ్య ఆ పిల్ల డ్రాయింగు నేర్చుకోవటానికి వస్తున్నట్టు లేదే?”

“వస్తూనే వుంది, వారానికి మూడురోజులు. కాలేజీనుండి డైరెక్ట్ గా ఇటే వస్తోంది. మన ఇంటికిచ్చి నాలుగు, నాలుగున్నరకల్లా వెళ్లిపోతోంది”

“పోనైండి ఎవరికీ ఇబ్బంది లేకుండా నేను ఇంట్లో వుండని నమయాన్ని ఎన్నుకున్నారు. మరి మీరు పత్రికల ఆఫీసులకెప్పుడు వెళ్తున్నారు?”

“వన్నెండంటికెళ్లి మూడు గంటల్లోపల తిరిగి వస్తున్నాను. నువ్వేదో ద్వంద్వాలతో మాట్లాడుతున్నట్టుంది. గుర్తుంచుకో. ఆ పిల్లతో నా సంబంధం ఒట్టి శిష్యురాలుగా మాత్రమే. అంతకంటే ఎంతేదు”

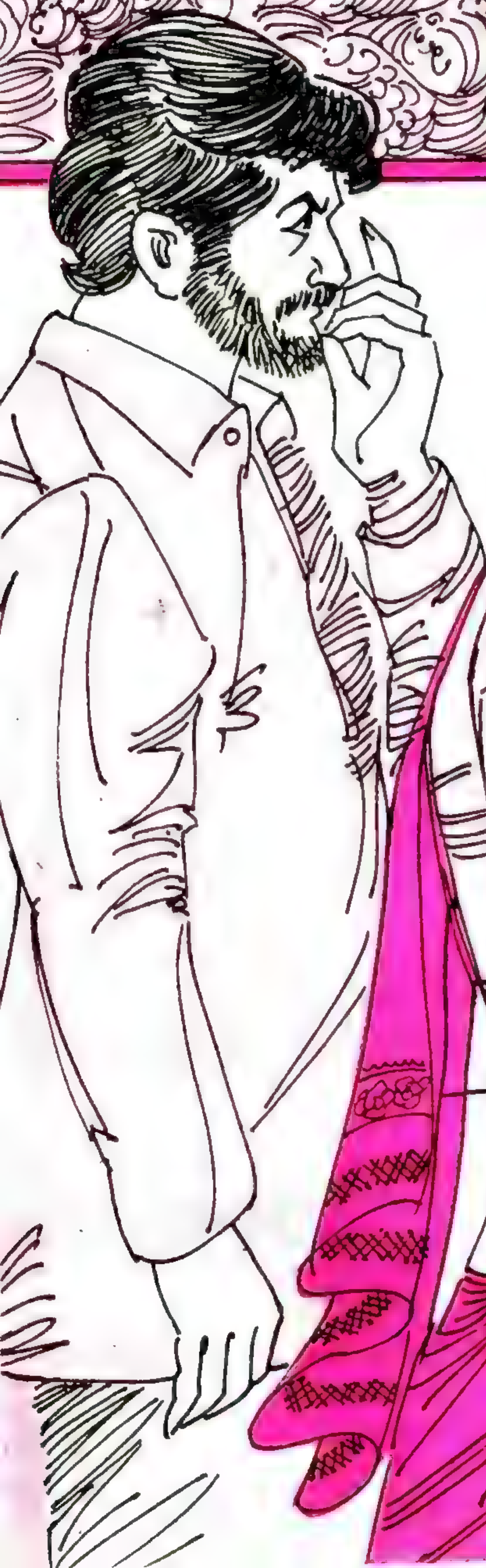
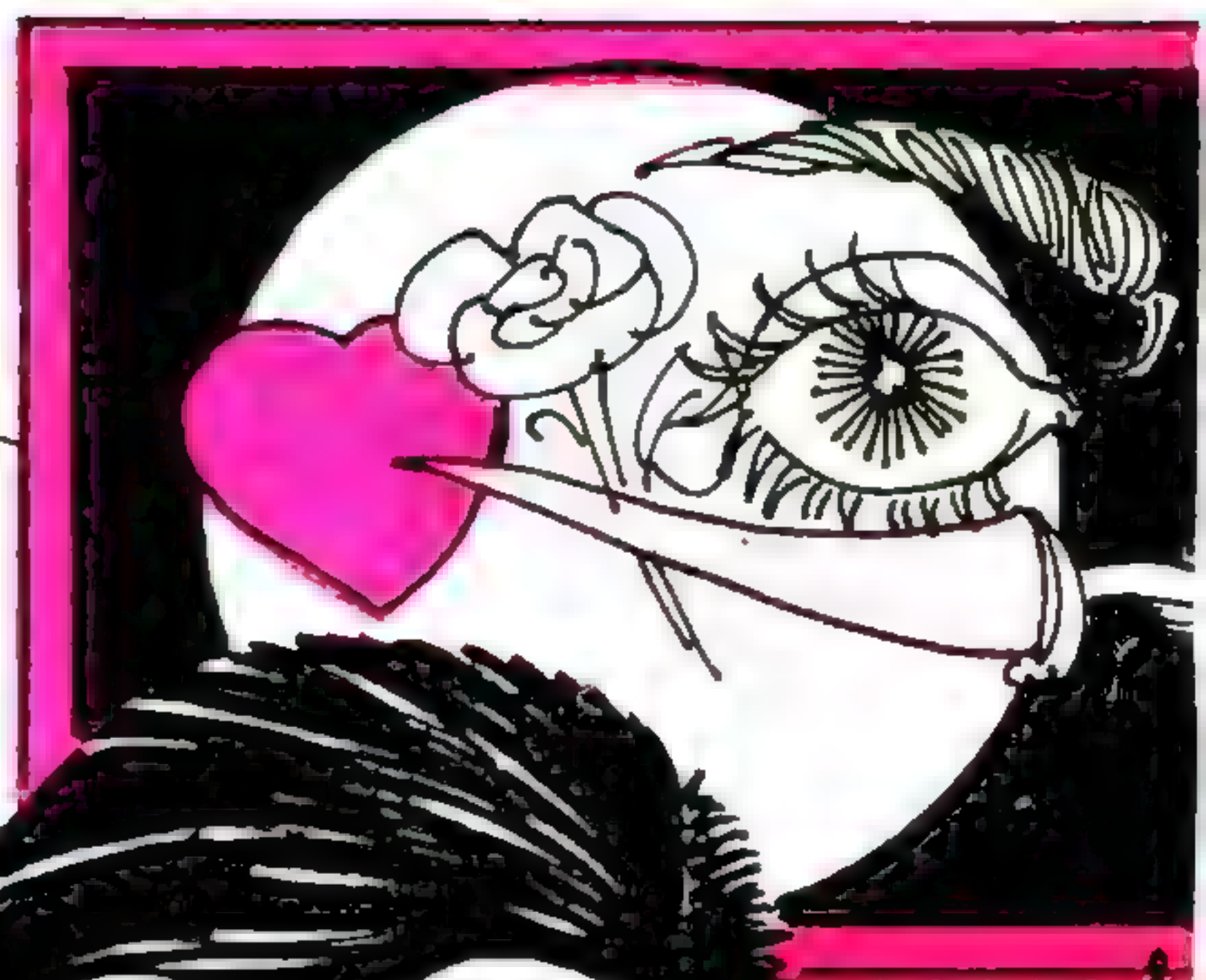
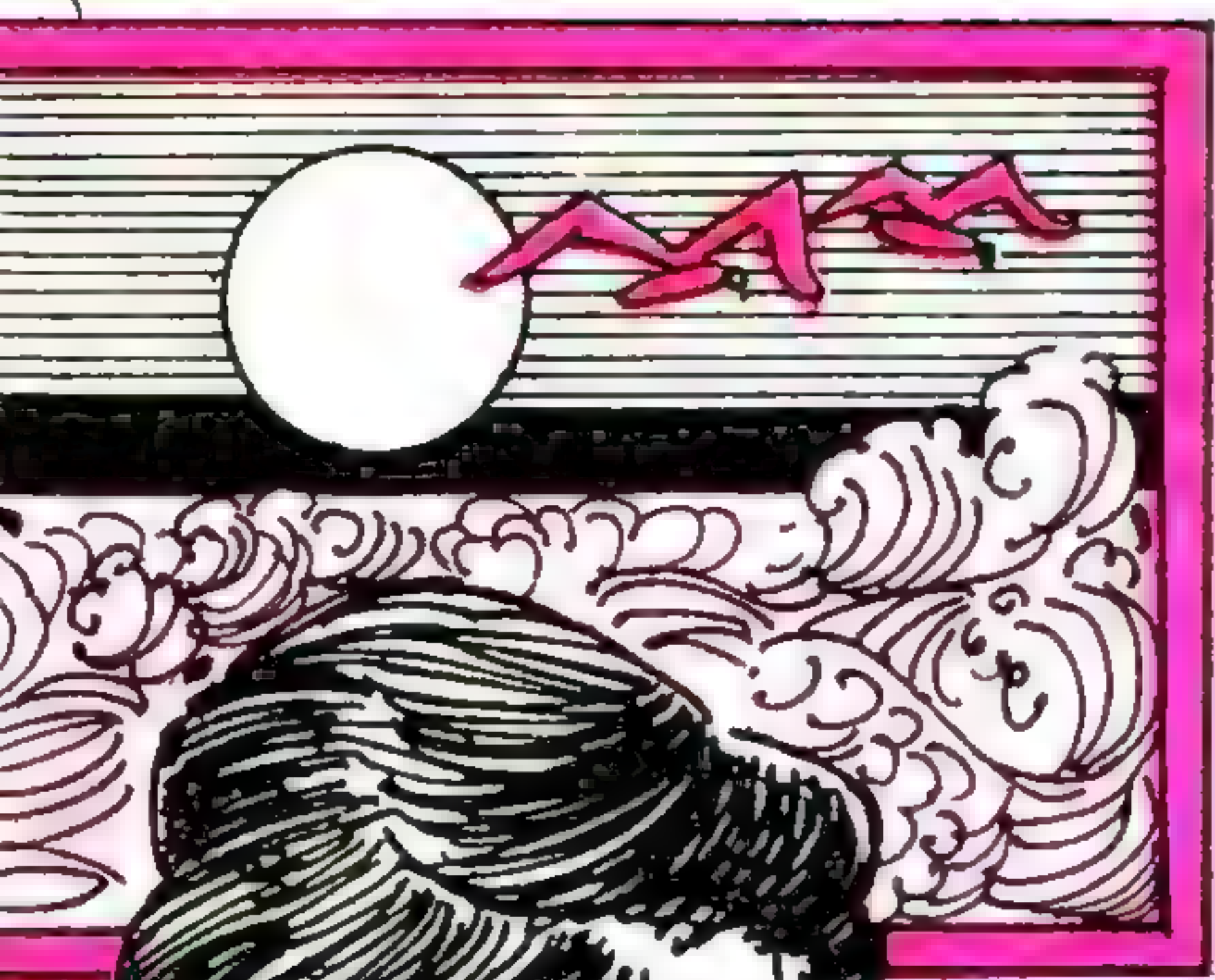
“శిష్యురాలికి పాఠాలు బాగా చెప్పి మీకు నచ్చేటట్లు మలచుకోండి. ఆ పాఠాలేవో వాళ్ళింటినే! చెప్పిరారాదూ! రోజూ నేను లేని నమయంలో ఆ పిల్ల మనింటికి రావటం, ఇరుగు పొరుగులు చెవులు కొరుక్కోటం ఈ బాధంతా ఎందుకు?”

వరమేశం ఆమెకేం నమాధానమివ్వలేదు.

“అదినరే కపటబోర్డు లాకర్ లో అయిదొందలు వుంచాను, నరుకులు తెద్దామని. మీరుగాని తీశారా?”

“అవును తీశాను. నీకు చెప్పటం మర్చిపోయాను. వెంకటకృష్ణ మొన్న డబ్బు అప్పు కావాలని వస్తే ఇచ్చాను. వాడు చాలా ఇబ్బందుల్లో వున్నాడు. దీనంగా మొహంపెట్టి అడిగితే కాదనలేకపోయాను. రెండువేలయినా కావాలన్నాడు. నా దగ్గరా డబ్బులేదు. కపటబోర్డులో చూస్తే అయిదొందలే కనిపించింది. ప్రస్తుతానికి వుంచు, తరవాత చూద్దామని చెప్పాను” అన్నాడు వరమేశం.





Siraji

“రెండువేలేం ఖర్చు ఇచ్చేవాడుంటే వదివేలయినా అడుగుతాడు. కిందటి నెల్లో వెయ్యి రూపాయలు వట్టుకెళ్లాడు. తిరిగి ఇచ్చాడా? మీ దగ్గర లేకపోతే మీ తమ్ముడు రామచంద్రం దగ్గర అప్పుచేసి తీసుకొచ్చి ఇచ్చారుగదా! అయినా నా బుద్ధి తక్కువగాని మిమ్మల్ని అడగటం. అతనెందుకు తిరిగి ఇస్తాడు. ‘పాత బాకీ కట్టి కొత్త అప్పు అడగ’మని మీరు చెప్తేగా, అతను ఇవ్వటానికి. నరే రామచంద్రానికి అప్పు తీర్చారా మీరు”

“లేదు కుదరలేదు, వెనులుబాటు కాలేదు”

“ఇంకా మీ మిగతా స్నేహితులకు మీరు తెచ్చిన బాకీలు చెల్లించలేకపోయినా ఫర్లేదుగాని రామచంద్రానికి మాత్రం వెంటనే తీర్చేయండి”

“ఎందుకివ్వను. డబ్బులుండాలిగదా”

“డబ్బు లేకపోతే అప్పుయినా తెచ్చి అతని బాకీ తీర్చేయండి”

“వాడు నేను అప్పు తీర్చలేదనేం బాధపడదులే. అలాంటి మనిషి కాదు వాడు. అయినా మా తమ్ముడి బాకీ విషయంలో నీకింత వట్టింపు ఎందుకు. నేను చూసుకుంటాగా?”

“ఆ మాబాగా చూసుకుంటారు. రామచంద్రం దగ్గర అప్పు తెచ్చారంటే మా మీనాకి తెలియకుండా వుండదు. అది ఖచ్చితం మనిషి. అవుంటే తీర్చాల్సిందేనని దాని ఉద్దేశం. రేపొద్దున ‘అక్కా! బావగారు మా ఆయన దగ్గర వెయ్యిరూపాయలు వట్టుకెళ్లారు. బావగార్ని ఆ డబ్బు త్వరగా ఇవ్వమను’ అని అన్నా అనగలిగిన మనిషి అదే జరిగితే నేను మొహం ఎక్కడ పెట్టుకోను. ఇంతకు ముందే మీరు తాగుతారని దానికి మంట. ఇలా అప్పులుచేసి ఎగ్గొట్టే మనిషిని తెలిస్తే ఇంక నా వరువు గంగలో కలుస్తుంది”

“నేనేం చేస్తానో ఆమెకనవనరం. ఆమె దగ్గరేం నేను అప్పు తేలేదు. మా తమ్ముడి దగ్గర తెచ్చాను. మా మధ్య ఈ అరమరికలేంలేవు. వాడు ఎం.బి.యే. నా దగ్గరే వుండి చదువుకున్నాడు. వాడి ఖర్చుకింద నేనేం మా చిన్నాయ

ననుండి డబ్బేం తీసుకోలేదు. పైగా మా నాన్నా చిన్నాయన కూడా డబ్బు మనుమలు కారు”

“ఎప్పుడో ఇళ్లకుల బాలసారెనాటి నంగతులు చెప్పకండి నాకు. పెళ్లయింతర్వాత మనుమలు మునవటిలా వుండరు. ముందా బాకీ తేర్చేయండి”

“అలాగే”

“అలాగే అంటే ఎప్పుడు?”

“రేపొ ఎల్లుండో చూద్దాంలే”

“ఇంట్లో నరుకులు అయిపోయ్యాయి. ఉన్న డబ్బు కాస్తా ఆ వెంకటకృష్ణ ఎదానపోశారు. ఇచ్చేనా చచ్చేనా. ఇంటి ఖర్చుకోనం డబ్బు కావాలి”

“అలాగే”

“ఎప్పుడిస్తారు?”

“రేపొ, ఎల్లుండో”

“అలా అంటే కుదరదు. నరిగ్గా రేపొ, ఎల్లుండో చెప్పండి”

వరమేశం వినుగ్గా ఆమెవంక చూశాడు. చెయ్యి కంచంలో కడిగేనుకుని ముందే గదిలో కిపోయి లాల్చి జేబులోనుండి ఓ చెక్కు తీసుకొచ్చి డ్రైనింగ్ టేబిల్ మీద ఆమె ఎదురుగా వదేస్తూ “ఇదుగో, ఈ చెక్కు బ్యాంక్ లో ప్రెజెంట్ చేసి, నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు చేసుకో ఆ డబ్బుతో. ఆ నీ వరువుపోకుండా రామచంద్రానికి కూడా డబ్బు వంపు. నన్నిలా ప్రతి చిన్న విషయానికీ రాచిరంపాన పెట్టకు” అన్నాడు వరమేశం.

దేవకి ఆ చెక్కుని చూసింది. వదివేల రూపాయల చెక్కు అది.

“ఇంత డబ్బుకి ఎవరిచ్చారీ చెక్కు?” అనడిగింది.

“నా పెయింటింగ్ ఒకటి అమ్ముడుపోయిందీలే” అన్నాడు వినుగ్గా వరమేశం.

“మిగతా డబ్బు నేను ఉంచుకునేదా?”

“ఉంచుకో ఉంచుకోమనేగా ఇచ్చాను” అన్నాడు వరమేశంకోవంగా.

“ఎందుకండీ అంతకోవం. నాతావత్రయ మంతా మనం వరువుగా బతకాలనేగా. మా వుట్టింట్లో మీకున్న గౌరవం పోకోడదనేగా నా



బాధ. తులసి విషయంలో కూడా వాళ్లు వీళ్లు ఏం చెప్పుకుంటారో అనే కష్టం కలుగుతుంది. అంతేకాని మీరంటే అనుమానముండికాదు. నా మాటలు అర్థంచేసుకోండి” అంది దేవకి అనునయంగా.

“దేవకి... నీవన్నీ అర్థంలేని భయాలు. వాళ్లు వీళ్లు ఏదో అనుకుంటారని మన బతుకు మనకిష్టమొచ్చినరీతిలో బతకలేకపోతే ఎలా?” అన్నాడు వరమేశం బెడ్ రూంలోకొవెళ్ళా.

★ ★ ★

ఆరోజు రామచంద్రం ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి రాత్రి వన్నెండుగంటలయింది. మీనాక్షి సోపాలో కూర్చుని వున్నకం చదువుతూ భర్తకై నిరీక్షిస్తోంది. డోర్ బెల్ మోగితే వచ్చి తలుపుతీసింది. వచ్చింది రామచంద్రమే.

“ఇంత లేటయిందే?” అంది సోపాలో కూర్చున్న భర్త దగ్గరకు వచ్చి అతని మాస్ విప్పటానికి లేసేలు వదులుచేస్తూ.

“ఓ ఫ్రెండ్ బలవంతం చేస్తే సెకండ్ షోకి వెళ్లాను” నమాధానమిచ్చాడు రామచంద్రం.

“ఇంతే మీకెప్పుడూ సినిమాలూ పికార్లూ. ఇల్లాలు ఇంట్లో ఒక్కతే వుంటుందనే ఇంగితమే వుండదు”

“ఇంగితమా అదెట్లావుంటుంది? పోనీ ఆ ఇంగితమో, నంగితమో నీకేవుండొచ్చుగా. పావం మగవాడు నలుగురితో తిరిగేవాడు, నూటిక్కోటికో సినిమాకి నరదాగా పోతే ఏం బోయిందని నువ్వర్థం చేసుకోవచ్చుగా. అయినా రాత్రి వన్నెండు అయినా నిద్రపోకుండా ఈ నిరీక్షణేమిటి? నిన్ను నువ్వు శిక్షించుకుంటున్నావా? నాకు శిక్ష వేస్తున్నావా?” అన్నాడు రామచంద్రం ఆమె చేతులు వక్కకి నెట్టి తనే మాస్ విప్పుకుంటూ.

“రాత అట్లా తగలడితే ఎవరేం చేయగలరు? హూ... అబ్బా... గుర్రం కూడా ఎక్కొచ్చారన్నమాట” వ్యంగ్యంగా కంవరంగా అంది మీనాక్షి.

“ఛఛ నేనేం రాకుమారుణ్ణా, గుర్రమెక్కటానికి? మీనాక్షమ్మ చచ్చు మొగుణ్ణి. నూర్యం ఆటోలో దింపి వెళ్తేను...”

“ఎందుకెక్కరూ? నానెత్తి కెక్కినవాళ్లు గు

ర్రాలూ, గాడిదలూ ఏం ఖర్చు దేన్నయినా ఎక్కుతారు. అయితే ఆ నూర్యం నిర్యాకమన్న మాట ఇది” అంది మీనాక్షి కోపంగా.

“అబ్బబ్బా... నేనేదో మర్దరు చేసొచ్చినట్టు ఏంటా మాటలు? నూర్యానికి కొడుకు వుట్టాడు. అందుకని నరదాగా కాస్త వుచ్చుకున్నాం. ఈ మాత్రపుదానికి చేయరాని నేరమేదో చేసినట్లు...”

“నరే ఇది చెప్పండి నూర్యమెక్కడ కలిశాడు మీకు”

“గంగలో కలిశాడు నీకెందుకు?”

“ఇద్దరూ కల్పి గంగలో మునిగారు. ఏ సినిమా చూశారు?”

“కిరాయిరౌడీ”

“ఏ హల్లో”

“శాంతిలో కాబోలు”

“కాబోలేంటి? సినిమాకు వెళ్లేదా?”

“వెళ్లాం వెళ్లకేం”

“కాని శాంతిలో ‘ఇద్దరు పెళ్లాలు’ సినిమా వుందే?”

“వుందేమో”

“అంటే మీరు సినిమాకు వెళ్లిన మాట అబద్ధం”

“అవును అబద్ధమే. అయితే ఏమిటంటావు?”

“అంటే మీరిద్దరూ ఏ ఆరు గంటలకో కలిశారు. వదలొందున్నరదాకా బార్లోవున్నారు. అయిదున్నర గంటలు తాగారు. ఎన్ని బాటిల్స్ తాగారు? ఇది కాస్త వుచ్చుకోవటమో ఇలా తాగితే బతికేందుకేనా? నన్నేం చేయదల్చుకున్నారు? అనలు మీరు పెళ్లొందుకు చేసుకున్నారు?” అంది ముక్కు చీదుకుంటూ మీనాక్షి.

ఆమె అంచనాలో ఏమీ తప్పులేదు. తాగిన విషయం ఆమె కనుక్కోలేదు లెమ్మని సెకండ్ షో అని అబద్ధమాడాడు. ఆమె క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ చేసి, సిఐడిలా కూపీలాగి నత్యాన్ని బయటపెట్టేసింది. ఆమె వరిస్థితిచూస్తే తను వుచ్చుకున్న హాఫ్ బాటిల్ విస్కీమత్తు



పూర్తిగా దిగిపోయింది రామచంద్రానికి. ఆమె భోజనం కూడా చేయకుండా తనకై నిరీక్షిస్తోంది. అలాంటి భార్యతో ఏం వాగ్వివాదం చెయ్యాలో ఎలా జవాబు చెప్పాలో తోచలేదు అతనికి.

“ఇది మరీ అన్యాయం. ఈ రోజుల్లో ప్యూన్ నుండి పి.యమ్.దాకా తాగనివాడే లేడు. అయినా నేనేం రోజూ తాగుతున్నానా? ఎప్పుడో ఓసారి కంపెనీకోసం తప్పదు. అకేషనల్ గా తాగే వాళ్లందరూ డ్రంకర్స్ కాదు” అన్నాడతను.

“ఆ రోజులు ఇంకెంతో దూరం లేవులేండి. ఇప్పటిదాకా మీ అన్నగారే తాగుడుకు బానిస అనుకున్నాను. ఈ తాగుడు వ్యసనం మీ వంశంలోనే వున్నట్టుంది”

దాంతో కోవమొచ్చింది రామచంద్రానికి “పాపం అక్కడికి మీ వంశం న్యచ్చమైంది. నీకు తెలీకపోతే తెల్సుకో. ఇవాళ మీ అన్నా అదే కృష్ణ బార్ లో కన్పించాడు. మాకూ కాసేపు కంపెనీ ఇచ్చాడు. జాగర్ తండోయ్ బావగారూ.. మా చెల్లాయికి తెలీకుండా జాగర్ త వడండి అని హెచ్చరిక కూడా చేశాడు”

“ఎదుర్రంకు కట్టకండి. మిమ్మల్ని అన్నా నని వాడికీ ఆ వ్యసనాన్ని అంట గడ్తున్నారు. మా కుటుంబంలో అలాంటి అలవాటు వున్న వాళ్లెవరూలేరు. మీరు చెప్పినా నేను నమ్మను”

“మూఢత్వం ముందు వుట్టి ఆడవాళ్లు తరువాత వుట్టారు. నమ్మొద్దులే అతన్నయినా హాయిగా బతకనీ. మీ అమ్మా నాన్నలకు చెప్పి గొడవచేయక”

“గొడవ చేయాల్సిన ఖర్చు నాకేంలేదు. వాడి నంగతి వాడి భార్య చూసుకుంటుంది నిజంగా మీరన్నమాట నిజమయితే”

“అంటే భార్యలు భర్తల గార్డియన్లు అన్న మాట”

దారితప్పి చరించేవాళ్లకు మంచి మార్గంలో పెట్టేవాళ్లెవరైనా వుండాలిగా”

“నేనేం దారి తప్పి చరించటం లేదు. నువ్వు నాకు చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు”

“ఇంక మీరేం మాట్లాడకండి. తాగుబోతు లూ, తిరుగుబోతులూ అంటే నాకనవ్యాం. మీ కిది ఫైనల్ వార్నింగ్. మీరింకెప్పుడూ తాగటాని కి వీలేదు”

“మీనా ... దిసీజ్ టూమచ్”

“టూమచ్ లేదు, త్రిమచ్ లేదు, లేచి వడుకోండి”

“భోంచేద్దాంలే” అన్నాడు రామచంద్రం. తనకు ఆకలేయకపోయినా తను తినకపోతే ఆమె అభోజనంగా వడుకుంటుందని లెమ్మ న్నాడతను.

“ఇంత పొద్దుపోయింతర్యాత భోంచేస్తే అర గదు. అరోగ్యానికి మంచిదికాదు. గ్లాసుడు మజ్జిగ తెచ్చి ఇస్తాను. తాగి వడుకోండి. ఆ తాగిన మత్తయినా వదులుతుంది” అంది మీనాకి లేస్తూ.

“మరి నువ్వు ... నువ్వు తినవా?”

“నేను తినను”

“ఇలా నిన్ను నువ్వు శిక్షించుకుని ఆ విధంగా నన్ను శిక్షించాలనుకోవటం మహా దుర్మార్గం”

“అవును ... మీ ప్రవర్తన నన్మార్గం, నాది దుర్మార్గం”

ఆమె లేచి వెళ్లి గ్లాసుతో మజ్జిగ తెచ్చి చ్చింది. మజ్జిగ తాగి, బట్టలు మార్చుకుని వక్కమీదకు చేరాడు రామచంద్రం.

మీనాకి లైటార్చి వచ్చి భర్తకు దూరంగా వడుకుంది.

“మీనా ... ఇటు తిరుగు” అంటూ ఆమె మీద చెయ్యివేశాడు అతను.

“చెయ్యి తీసెయ్యండి” అంది ఆమె అతని చేతిని తోసేస్తూ.

“తాగినంతమాత్రాన మొగుడు మొగుడు కాకుండా పోతాడా?”

“తాగిన మగవాడు మొగుడు కాదు, సై తాన్”

“నేను సైతానా. కనిపిస్తున్నానా?” అంటూ మళ్లీ ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు రామ చంద్రం ఆమెను తనవేపు తిప్పుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ.

“మాటలనవసరం. ఇంక గవ్ చిప్ గా వడు



కోండి” అని అతని చెయ్యిని విదిలించి లేచివెళ్లి కింద చావవరుచుకు వడుకుంది మీనాక్షి.

రామచంద్రానికి భార్య ప్రవర్తనవట్ల కోవం వచ్చింది. అయినా ఏంమాట్లాడలేకపోయాడు. ఆమెకు మంచీచెడూవట్ల కొన్ని నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. ప్రవంచంలో మంచీచెడేకాక వాటిమధ్య షేడ్స్ వుంటాయని ఆమెకనలు ఆలోచనే వుండదు. తాగటం చెడు అని ఆమె పూర్తి నమ్మకం. ఎలా వాదించి ఆమెనీ, ఆమె అభిప్రాయాలనీ ఎవరూ మార్చలేరు. ఆమెది మూఢత్వమో తెలివిగలతనమో అతనికర్థంకాదు. ఈ ప్రేమ, ఈ బంధనం, ఈ బంగారు నంకెళ్లనుండి ఎలా బయటవడాలి? ఎక్కువ ఆలోచన చేయకుండానే తాగిన మత్తు అతనికి త్వరలోనే నిద్రవట్టించేసింది.



ఇంటివాళ్ల పెద్దమ్మాయి జ్యోతికీ, దేవకికీ చాలా స్నేహం. జ్యోతికీ నుమారు 18 ఏళ్ల వయసు వుంటుంది. కల్లాకవటం తెలియని పిల్ల. మనసులో ఏం దాచుకోదు. సాయంత్రాలు వీలైనంతగా దేవకి ఇంట్లోనే కాలక్షేవం చేస్తూవుంటుంది. అదీ పరమేశం ఇంట్లో లేకపోతేనే. అతను ఇంట్లో వుంటే ఆ ఛాయలకు కూడా రాదు. వయసులో పదేళ్లే తేడావున్నా దేవకిని ‘ఆంటీ’ అని పిలుస్తూవుంటుంది.

ఆరోజు దేవకి ఆఫీసునుండి వచ్చింది. అలసటగా వున్నట్లుంటే కాళ్లు మాత్రం కడుక్కుని బట్టలు మార్చకుండా పక్కమీద నడుంవాల్సింది. తలుపు చప్పుడయితే వెళ్లి తలుపు తీసింది.

“ఇప్పుడు నిద్రపోతున్నారా ఆంటీ?” అని

నవ్వుకుంటూ దేవకి వెనకవేపుకొచ్చి చనువుగా మంచంమీద కూర్చుంది.

“నిద్ర కాదు జ్యోతి ... ఇవాళ ఆఫీసులో ఊపిరి నలుపుకోవటానికి కూడా తీరిక లేనంత వనుంది. అలసిపోయినట్లుంటే వడుకున్నాను. కాఫీ కలుపుకునే ఓపిగ్గూడా లేదు” అంది.

“నేను కలిపిస్తాను వుండు ఆంటీ” అని అయిదు నిమిషాల్లో రెండు కప్పుల్లో కాఫీ పట్టుకొచ్చింది. “అంకుల్ కి కూడా ఓ కప్పు కాఫీ ప్లాస్సులో పోశాను. ఆ తులసి వస్తే మాత్రం చాలదు” అంది దేవకికి కాఫీ కప్పు ఇస్తూ.

“ఏం, ఆమె అంటే నీకిష్టంవున్నట్టు లేదు”

“నాకేంటి? ఎవరికీ ఇష్టంలేదు. అనలామెని చూస్తేనే నాకు కంవరం. మగాళ్లతో అలా రానుకు పూనుకు తెరగటం తప్పుకాదా ఆంటీ? పైగా పెళ్లయినవాళ్లతో ఇంకెంత జాగ్రత్తగా వుండాలి? మాకు చూసేవాళ్లకే అంత చిరాగ్గా వుంటే మీకెలాగుందో? మీరింత అలుసు ఈయబట్టే ఆ అమ్మాయి అంత చొరవ తీసుకుంటోంది. నన్నడిగితే తప్పంతా మీదే ఆంటీ” అంది పెద్ద ఆరిందాలా.

“డ్రాయింగ్ నేర్చుకోవటానికి వస్తున్నది. ఏ ఆర్ట్ ఎగ్జిబిషన్ కో కలసి వెళ్తుంటారు. మనసు మంచిదయితే మగవాళ్లతో చనువుగా వుంటే తప్పేం?” అంది దేవకి.

“హయ్యో రామ! మీకెందులోనూ తప్పు కన్పించదు. మీరింత అమాయకంగా వుండబట్టే వాళ్ళు మిమ్మల్నలా ఆడిస్తున్నారు. ఈ చుట్టువక్కలవాళ్లంతా వాళ్ళిద్దరి గురించే అనుకుంటున్నారు. మీకు బాధగా లేదా ఆంటీ! అంకుల్ గురించి చెడుగా అనుకుంటుంటే”

“ఏమనుకుంటున్నారు?”

“వాళ్ళిద్దరూ కల్సి పెళ్లి చేసుకున్నా చేసుకుంటారని”

ఆ మాటతో కోవం వచ్చింది దేవకికి.

వాళ్లకి బుద్ధిలేకపోతే నీకూ లేదూ? చదుాకోగానే నరిపోదు జ్యోతి! కాస్తంత బుద్ధికూడా ఎదగాలి. మనమింకా మన బామ్మల్లా ఆలోచిస్తే ఎలా? ఆడ మగ కల్సి ఎక్కడికైనా వెళ్ళి



నంతలో వంకర చూపులు, వంకరమాటలూ తప్ప మరో ఆలోచన వుండదా...

“మీక్కోవం వస్తుందేమోకాని అంటే! ఎప్పుడైనా నివ్వలేకుండా పొగరాదు. మీకేంతెల్లు మీరు ఆఫీసుకుపోతారు”

“ఆ అమ్మాయి చాటుమాటుగా వస్తుందనుకుంటున్నావేమో. ఆమె డ్రాయింగు నేర్చుకోటానికి వస్తుందని నాకు తెల్లు”

“అయినా అది నరైన వద్దతా అంటే!

మీరున్నా లేకపోయినా గంటల తరబడి కూర్చోవటం... ఆ ఇకయికలు, వకవకలూ... అన్నీ వెకిలివేషాలే. నాన్నయితే ఏమన్నారో తెల్సా. మిమ్మల్ని చూసి ఊరుకోవటమే తప్ప లేకపోతే ఇల్లు ఖాళీ చేయించేవాడిని అన్నారు”

దేవకి మానంగా, భారంగా వింటోంది.

“సారీ అంటే! కోవమొచ్చిందా? అంకుల్ బొమ్మలు బాగా వేస్తారని ఆయన అంటే అందరికీ అభిమానమే. కాని ఇలా తాగటం, పెళ్ళికాని పిల్లతో తిరగటం- ముఖ్యంగా ఆ అమ్మాయి మీ ఇంటికి రావటంతో అంతా చులకనగా చూస్తున్నారు. అనలే అలసిపోయారు. నామాటలు మిమ్మల్ని బాధపెట్టినట్లున్నాయి. రెస్ట్ తీసుకోండి అంటే!” అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

ఇంకెక్కడి రెస్ట్. దేవకి మననంతా వికలమయింది ఆమెకి భర్తంటే ఎంతో అభిమానం. అతడు కళాకారుడు. అతడికి కొన్ని బలహీనతలు వున్నాయి. వాటిని అంతగా వట్టించుకోకూడదు అని ఈ ఐదేళ్ల వైవాహిక జీవితంలో నేర్చుకుంది ఆమె. అతడు తాగినా, ఇతర స్త్రీలతో సంబంధం పెట్టుకున్నా ఆమె నహించగలదు. ఎవరికీ తెలియకుండా అన్నీ గుట్టుమట్టుగా జరిగిపోతే ఆమె అనలు వట్టించుకోదు. ఇతరులెవరైనా వేలెత్తి చూపినప్పుడు ఆమెకు తల కొట్టేసినంత బాధ కలుగుతుంది. భర్తకి తులసితో సంబంధం వుందో లేదో అదేవుడికే తెలియాలి. వుందని నమ్మకమూ లేదు. వున్నా బాధలేదు. అతన్నడిగితే కుండబద్దలు కొట్టినట్టుగా నత్యాన్నే చెప్తాడు అబద్ధం చెప్పడు కానీ

అతన్నడిగితే చెప్పే నమాధానం తనకు నహించలేనిదయితే ఆమె భరించలేదు. తనకు తెలియకుండా ఏం జరిగినా భరించగలదు. అందుకే అతన్నడగదు ఆమె. అయితే తనకి లేని బాధ ఈ లోకానికెందుకు? అనుకుంటుంది ఆమె. అంతా భర్తను చెడుగా చూస్తూన్నారే అన్న బాధతో అలా నిస్తాణంగా వదుకుని వుండిపోయింది దేవకి.

జ్యోతి వెళ్ళిన చాలాసేవటికి వరమేశం తులసి కలసి ఇంటికి వచ్చారు. జ్యోతి మాటలు, పైగా వాళిద్దరూ జంటగా ఇంటికి రావటం చూసిన దేవకికి వుండుమీద కారం జల్లినట్లుయింది. జ్యోతి వెళ్ళేటప్పుడు తలుపు బారవేయటంలో, లేచి తలుపు తీయాలన్న బాధ తప్పిందామెకి. వాళ్లు వచ్చింది తెలీనట్లు అటుతిరిగి వదుకునుండి పోయింది దేవకి.

“ఊ... చూశావుగా. ఆపెయింటింగ్స్ చూసి నువ్వెలా ఫీలయ్యావు” అంటున్నాడు వరమేశం తులసితో.

“అద్భుతం. అవి చూస్తూ నన్ను నేను మర్చిపోయాను. చూస్తుంటే అలాంటి పెయింటర్ని నెనెప్పుడయినా అవగలనా అనిపించింది” అంది నవ్వుతూ తులసి.

“పట్టుదల వుండాలిగాని ఎందుకు కాలేవు?” అని “దేవకి కాస్త కాఫీ పెట్టవోయ్” అన్నాడు వరమేశం.

“ప్లాస్కోలో ఓ కప్పు కాఫీ వుంది. చాలే తాగండి చాలకపోతే పెట్టుకోండి. నాకు వంట్లో బాగాలేదు. ఆ కాఫీ కూడా జ్యోతి కలిపింది” అంది దేవకి వక్కమీదనుండి లేచే ప్రయత్నం చేయకుండానే.

తులసికి వాతావరణం అర్థమయిపోయింది. ఆమెతో వరియమైన ఈ మూడు నాలుగేళ్లలో తనంటే ఆమెకి వడదని తెలిసిపోయింది తలసికి. అయినా వరమేశం దగ్గరకు రాకుండా వుండలేదు ఆమె. అతని ఆకర్షణ అలాంటిది.

“మీరు తాగండి సార్! నేనెలాగూ వెళ్ళిపోతున్నాను” అని వారిస్తున్నా వినకుండా వెళ్ళిపోయింది తులసి.

వరమేశంకి కోవం వచ్చింది “అదేనా మాట్లాడేతీరు, మంచి మర్యాదా లేకుండా?” అన్నాడతను.



“అవన్నీ మీదగ్గరనేర్చుకునే స్థితిలో లేను. నేను కాబట్టి నరిపోయింది. ఇంకో స్త్రీ అయినట్లయితే మీ తిక్క చక్కగా కుదిర్చేది. మీకు నాకంటే ఆ పిల్లే ఎక్కువైంది. వెరువూ, జడువూ లేకుండా ఆ పిల్లని వేంటేనుకు తిరిగితే నరిపోదు, నలుగురూ ఏమనుకుంటారన్న ఆలోచన, జ్ఞానం కొంచెమయినా వుండాలి”

“అనందర్యంగా మాట్లాడకు” అన్నాడు వరమేశం చికాకుగా.

“నందర్యం లేకేం... మీరూ, ఆ పిల్లా కలసి తిరుగుతూంటే అంతా రకరకాలుగా అనుకుంటున్నారు తెల్సా? అందుకే అంటారు కుండను మూయ మూకుడుందిగానీ, లోకం నోరు మూయలేం అని” అందామె.

“అందులో తప్పేంవుంది? వనీ పాటలేని వెధవ మొహానికి వేరే వాళ్లనంగతులు వట్టించుకోవటమే తప్ప వాళ్ళ ఏడుపు వాళ్ళు ఏడవలేరా?”

“అంటారు... వాళ్లకు తోచినట్లు వాళ్లంటారు. వాళ్లని మనం ఆవలేం. అందుకే మన జాగ్రత్తలో మనం వుండాలి. అయినా ఎన్ని సంవత్సరాలు నేర్చుతారు ఆ అమ్మాయికి డ్రాయింగ్. దానికేమయినా అంతం వుందా అని”

“కళకు అంతంలేదు. ఎంత నేర్చుకుంటే, అనుభవంగడిస్తే అంతగా రాణిస్తారు. ఈ వనికిమాలిన చవ్చటాయిల మాటలు నాకు లెక్కలేదు” అన్నాడు వరమేశం నిర్లక్ష్యంగా.

“అవును మీకు ఎవరి మాటలూ లెక్కుండవు. ఎవర్నీ లెక్క చేయాలి వనిలేదు. మీకు మీరే భగవత్స్వరూపులు”

“సో వాట్?”

“రేవట్నీండి తులసి మనింటికి రావటానికి వీలేదు”

“నువ్వెవరివి అలా చెప్పటానికి?”

“నేను మీ పెళ్ళాన్ని అది మర్చిపోకండి. రేపాపిల్ల వచ్చిందంటే చీపురుకట్ట తిరగేస్తాను”

“నరే ... తులసీరాదు, నేనూరాను” అంటూ వినురుగా లాల్చి తగిలించుకుని, చెప్పులు తొడుక్కుని గుమ్మంవైపు వెళ్లిపోయాడు వరమేశం.

“అయ్యో ... అగండి. నంద్య కొడుకు వుట్టిన రోజు చేస్తోంది. శ్రీనివాసూ, నంద్య ఇద్దరూ వచ్చి మరీమరీ రమ్మని పిల్వారు. వెళ్ళకపోతే బావుండదు” అంది దేవకి.

ఆ బాగోగులు అతనికి వట్టలేదు. అతను వెళ్లిపోయాడు. ఆ వెళ్లటం వెళ్లటం ఆర్రోజులు ఇంటి ముఖం చూడలేదు వరమేశం. ఏడో రోజు నుండి మళ్ళా అంతా మామూలే. తులసి రావటమూ మానలేదు. ఆమె వరమేశంతో చనువుగా ప్రవర్తించటంలోనూ మార్పులేదు. దేవకి తిరిగి ఆ ప్రసక్తి తేలేదు.

★ ★ ★

“ఎంతసేపైంది వచ్చి” అంది మీనాక్షి భర్త ఇంట్లో వుండటంచూసి. ఆమె వుట్టింటి నుండి తిరిగి వచ్చింది.

రామచంద్రం ఏడో ఫైల్ తిరగేస్తూ “చాలా సేపైంది” అన్నాడు. ఆమె లోవలకువెళ్లి చీర మార్చుకుని ఇల్లు ఊడవటం మొదలెట్టింది. రెండు గదులు ముగించి హాలు ఊడేందుకు వచ్చింది. కుర్రీలూ గట్రా జిప్సి ఊడుస్తూ సోఫాకి వక్కావున్న కాఫీ కప్పులుచూసి “ఎవ రొచ్చారండీ” అంది.

రామచంద్రం ఆవేళ బిజినెస్ వనులలో చాలా వినుగ్గా వున్నాడు. ఎంతకీ లెక్కనరిపోక నతమవుతున్నాడు.

“కాసేపు నన్ను మాట్లాడించకు” అన్నాడతను.

“ఎందుకు ... ఇక్కడ కాఫీ తాగిన కప్పులుంటే ఎవరు వచ్చారని అడిగాను... అదీ తప్పేనా?”

“అన్నీ ఆరాలు నీకు. నేను చెప్పేదాకా ఆగలేవు”

“చెప్తే తెలుస్తుందిగా”

“మీ నంద్య శ్రీనివాసూ వచ్చి వెళ్ళారు. వాళ్ల అబ్బాయి వుట్టినరోజని ఆహ్వానించటానికి వచ్చారు ... ఎల్లుండి వెళ్ళాలి” అన్నాడతను.

“మరింతసేపు చెప్పరేం?”

“చెప్పేదాకా నువ్వగుతావా? వాళ్ళు తప్ప ఇంక నావాళ్ళు ఎవరూ రాలేదు ... చాలా?”

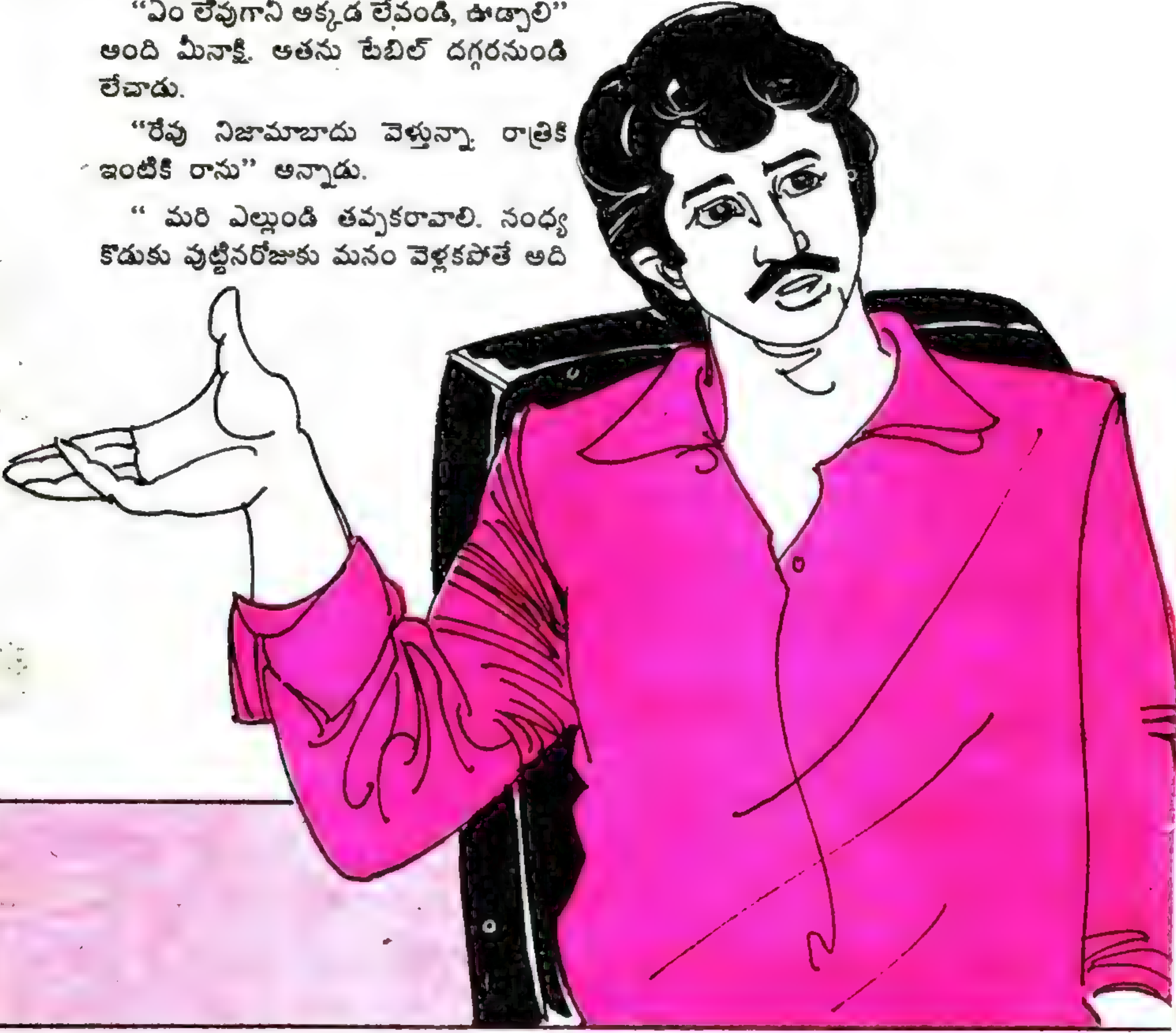


ఇంకా ఏమైనా సందేహాలున్నాయా?" అన్నాడు
రామచంద్రం చిరుబురులాడుతూ.

"ఏం లేవుగానీ అక్కడ లేవండి, ఊడ్చాలి"
అంది మీనాక్షి. అతను టేబిల్ దగ్గరనుండి
లేచాడు.

"లేవు నిజామాబాదు వెళ్తున్నా రాత్రికి
ఇంటికి రాను" అన్నాడు.

"మరి ఎల్లుండి తప్పకరావాలి. సంద్య
కొడుకు వుట్టినరోజుకు మనం వెళ్లకపోతే అది

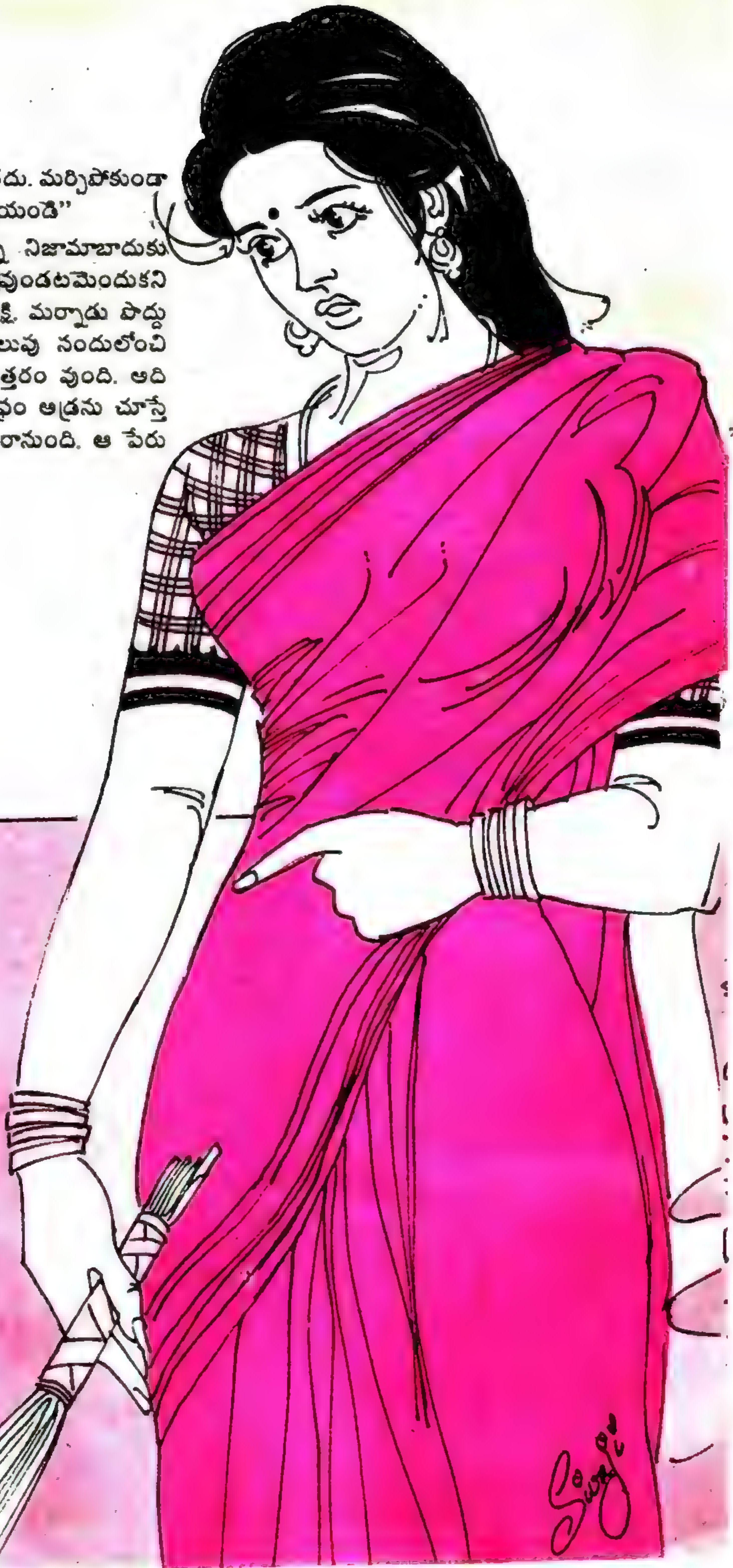


బాధవడుతుంది”

“చూద్దాం...”

“చూద్దాం అంటే కుదరదు. మర్చిపోకుండా రండి. పొద్దునకల్లా వచ్చేయండి”

రామచంద్రం పొద్దున్నే నిజామాబాదుకు పోగానే, ఇంట్లో తానొక్కర్తివుండటమెందుకని వుట్టింటికి వెళ్ళింది మీనాక్షి. మర్నాడు పొద్దున్నే ఆమె వచ్చేనరికి తలుపు నందులోంచి పోస్టమాన్ వడేసిన ఓ ఉత్తరం వుంది. అది భర్తకు వచ్చిన ఉత్తరం. వ్రం అద్రను చూస్తే రేవతి, మారేడువల్లి అని రానుంది. ఆ పేరు



గల బంధువుగానీ, స్నేహితురాలుగానీ భర్తకు వున్నట్లు ఆమె వినివుండలేదు. ఓ క్షణం ఆ ఉత్తరాన్ని అక్కనుగా చూసింది. చింపి ముక్కలు చేద్దామనుకుంది. తీసి చదవాలనించింది. భర్త ఉత్తరం కాబట్టి చదివే హక్కు తనకుందని భావించింది. హండ్ బాగు అల్పార్లో వడేసి తలుపు గడియపెట్టి సోఫాలో కూలబడి, ఉత్తరం చింపి చదవసాగింది.

“హలో చంద్రా డియర్ ...

ఆ సంబోధనచూసి వళ్లు నూరుకుంది మీనాక్షి.

మారేడువల్లి అనేదొకటుందనీ, అక్కడ తమరి రాకకై క్షణాలు యుగాలుగా గడిపే, నిరంతరం నిరీక్షించే రేవతి అనే ఓ అమాయకవృక్షి ఉందనీ కూడా గుర్తు లేదుకదూ?! నిన్ను చూసి నెలరోజులయింది. నీకు ఎంత ఆరైంట్ వర్క్ వున్నా ఒక్కసారి వచ్చెళ్లు. లేకుంటే కనీసం ఫోన్ చెయ్యి ... నీ, రేవతి”

తెల్లటి బాండ్ పేవరుమీద ఈ నాలుగు ముక్కలే వున్నాయి. ఆ ఉత్తరం చదివిన మీనాక్షి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది. అంత చనువుగా రాసిన ఆ అమ్మాయెవరో, వారిద్దరికీ మధ్యగల అనుబంధం ఎటువంటిదో, దీనికి తన భర్త సంజాయిషీ ఎలా వుంటుందో ఆమె కర్థంకాలేదు. ఎప్పుడు భర్త వస్తాడా, తన కోపాన్నంతా ఎలా వెళ్లగక్కాలా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది ఆమె. ఆమెకి చాలా ఉడుకుమోతనంగా అనిపించింది. తను భర్తకు ఏం తక్కువ చేస్తోందని ఇట్లా అడ్డమైన ఆడపిల్లల్లో వరిచయంపెంచుకుంటున్నాడు? అతడికి నకల సౌకర్యాలు కలగజేసి, వువ్వల్లో పెట్టి పూజించటం చేసినా తనకంటే వరాయివాళ్ల మీదే మోజుగా వుందా? - అనుకుని ఏడుస్తూ వడుకుంది మీనాక్షి.

అయితే ఆమె అలా ఎక్కువసేపు వడుకోలే కపోయింది. రామచంద్రం ఏక్షణంలోనయినా రావచ్చు. ఆకలిమీద వుంటాడేమో. వంటచేయాలి. నిస్త్రాణగా లేచి ఇంటివనీ, వంటవనీలో వడిపోయింది మీనాక్షి.

రామచంద్రం ఊరినుండి వచ్చేటప్పటికి మధ్యాహ్నమయింది.స్నానం, భోజనాలయిన

తరువాత తీరిగ్గా నడుం వాలుస్తూ, “మీనా ... ఈ రోజు పేవర్ రాలేదా?” అన్నాడు పెద్దగా వంటింట్లోవున్న మీనాక్షికి వినవడేటట్లు.

“ఎదురింటివాళ్లు తీసుకున్నారు” అందామె వంటింట్లోనుండి వస్తూ.

“ఎదురింటివాళ్లు, వక్కింటివాళ్లు, పైవాళ్లు, కిందవాళ్లు ... ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకళ్ల దగ్గర వుండటం తప్ప మన పేవర్ మనింట్లో మాత్రం వుండదు. నీకు మరీ దోస్తులెక్కువయి పోయారు. తీసుకెళ్లినవాళ్లు తిరిగి ఇవ్వవద్దూ?” అన్నాడు రామచంద్రం.

“నాకా దోస్తులెక్కువైంది? ఇరుగూ పొరుగూ తప్ప మీలాగా పేటకో ఫ్రెండుల్లేరు నాకు” అందామె.

“ఏం మాట్లాడుతున్నావు మీనా? వాళ్లందరికీ పేవర్లిస్తున్నానా?”

“పేవరేం ఖర్చు మనసే ఇస్తున్నారు”

“ఏవైంది మీనా? మనసివ్వటమేంటి?”

“మారేడ్ వల్లి వెళ్లరా?”

“ఎందుకు?”

“ఏం అమాయకత్వం!”

“విషయం చెప్పు, వినుగు తెప్పించకు”

“మీ రేవతి కోసం”

“ఎవరా రేవతి”

“ఇంకా నటించకండి”

“నా నహనాన్ని వరీక్షించకు. ఎవరా రేవతి?”

“అదే నేనూ అడిగేది? మీకంటే నాకు తెలుస్తుందా? లెటర్ రాసింది, చదువుకోండి” అంటూ ఉత్తరం తెచ్చి అతని వక్కన వడేసింది.

రామచంద్రం అయోమయంగా చూసి, ఉత్తరం చదివి, కొంతసేపు ఆశ్చర్యపోయి, తలగొక్కుని, మరికొంతసేపు ఆలోచించి, చివరకు కవరుమీద అడ్రసు చూశాడు. అతనికి వట్టరాని కోపం, చికాకు కలిగాయి.

“ఖర్చు! ఇది నా లెటర్ కాదు, ఆ మూలగదిలో వుండే బాచిలర్డి” అన్నాడు రామచంద్రం భార్యను కనురుకుంటూ. ఆ బ్రహ్మచారి పేరు జి.రామచంద్రరావు, ఇతని పేరు సి.రామచంద్రం. పేర్లు రెండూ ఒకేలా వుండ



టాన పోస్ట్మాన్ పొరపాటున అతని ఉత్తరం వీరింట్లో వదేశాడు. మీనా కూడా అంత వరిశీలనగా చూడలేదు అడ్రస్. తమ ఇంట్లో వడిన ఉత్తరం తమదేననుకున్నది.

“అయ్యో అలాగా! మీ మీద భలే కోవమొచ్చిందండీ! హమ్మయ్య నాకిప్పుడు రిలీఫ్ గా వుంది” అంది మీనాకి తృప్తిగా.

“నాపై ఓ నేరం ఆరోపించబడినదనుకో. నేను ఆ నేరం చేయలేదని నీతో అన్నప్పుడు నువ్వు నమ్మగలగాలి. మనిషిమీద ఆ నమ్మకం వుండాలి. కనీసం భార్యభర్తలు, స్నేహితుల మధ్యనయినా ఆ నమ్మకం వుండాలి. న్యాయస్థానంలో సాక్ష్యాధారాలతో నిందితుడు కాదని నిరూపించబడినప్పుడు కాదు నమ్మాలింది. అప్పటిదాకా వేచిచూడాలనుకోవటం ఆత్మీయుణ్ణి దగాచేయటం, మనిషిని అనుమానించటం అవుతుంది”

“ఈ చిన్నదానికి ఇంత ఫిలానఫీ చెప్పాల్సిన అవసరమేం లేదు”

“ఇది చిన్నదా. నా వ్యక్తిత్వంవల్ల, శీలంవల్ల నాకు నమ్మకం లేదని చెప్పక చెప్పావు”

“ఐయాంసారీ అండీ! నా భయం కూడా అర్థం చేసుకోండి”

“మొత్తానికి నీ అనుమానంతో వస్తున్నాయి తిప్పలు. అయినా ఇంత చదువు చదువుకున్నావు. ఇంకోళ్ల ఉత్తరాలు చదువకూడదని తెలీదూ?”

“ఆదర్శాలు చెప్పటం తేలికే. అయినా నా భర్త ఉత్తరం నేనెందుకు చదవకూడదు. నాకే వరాయిమొగవాడు ఉత్తరం రాస్తే మీరు చింపి చదవరా?”

“ఛఛ... ప్రాణం పోయినా చదవను” అంటూ విసుగ్గా నడుంవాలాడు రామచంద్రం.

“పోన్లేండి. నాకే ఆదర్శాలు లేవు. వట్టి ఆడదాన్ని భర్త ఏమవుతాడే అని భయపడే పెళ్లాన్ని సాయంత్రం వేరే ప్రోగ్రాములు పెట్టుకోకండి. సంధ్య కొడుకు పుట్టినరోజు ఇవాళే. నేను తను వచ్చినప్పుడు కనవడలేదని మా అమ్మవాళ్ల ఇంటికి కూడా వచ్చి చెప్పింది”

“నేను రాను, నువ్వెళ్లు”

“మీరు రాకుండా నేనెక్కడికీ వెళ్లను”

“నీకు మొగుడుకాదు కావల్సింది. మెడకోడలు”

“పోన్లేండి. మంచిదే, చెడ్డదే ఓ డేలు నంపాదించుకున్నాగా ఈ జీవితానికి. వాయిద్య విశేషంలేకండా ఉత్సవాలకేం వెళ్తాం? నేనలా అనుమానించానని కోవం వచ్చిందికదూ! పాపిష్టిదాన్ని మీ మనసు కష్టపెట్టాను. నన్ను క్షమించండి” అంది మీనాకి నొచ్చుకుంటూ.

ఈ క్షమావణలు భరించటం మరీ కష్టమనుకొని రామచంద్రం మారుమాట్లాడకుండా “నరే, నరే వస్తానుగాని, ప్రస్తుతానికి నన్ను కాస్తంత నిద్రపోనీ” అని వక్కకు తిరిగాడు.

★ ★ ★

కొడుకు శిరీషచంద్ర మూడో వట్టినరోజు చాలా సింపుల్ గా జరుపుకుంది సంధ్య. ఎక్కువమంది ఆహ్వానితులైరు. వాళ్ల కుటుంబం, తన పుట్టింటివాళ్లు, శ్రీనివాస్ మేనమామ రంగనాథం, ఆయన భార్య కూతురు నునంద, ఆమె భర్త, మీనాకి, దేవకి, కృష్ణ కుటుంబాలు.

మీనాకి రామచంద్రంలు వెళ్లేటప్పటికే అంతా వచ్చివున్నారు. సంధ్య వచ్చి రెండు చేతులు వట్టుకుని ఆహ్వానించింది మీనాకిని.

“ఇప్పటికైనా తీరిందామ్మా నీకు? పొద్దున్నే రమ్మంటే ఇప్పుడొచ్చారు” అంది సంధ్య.

“నేనేం చేయను. ఊరెళ్లిన మనిషి మధ్యాహ్నానికిగాని ఊడివడలేదు. వచ్చినప్పటి నుండి ఆవసోపాలు. తీరా బయలుదేరేటప్పటికి ఈవేళయింది”

“నేరం నామీద వేయకపోతే, పొద్దున్నే తమరు రావచ్చుగా, సాయంత్రానికి నేనూ వచ్చేవాడిని” అన్నాడు రామచంద్రం.

“నేనెలాగూ వస్తాను. నేను రాకుండా అది కొడుకు పుట్టినరోజలా చేసుకుంటుంది. మిమ్మల్ని తీసుకురావాలనే ఆగాను” అంది మీనాకి.

“ఆడవాళ్లు ఓడిపోవటానికి అంత నులువుగా ఒప్పుకోరు బ్రదర్. వాళ్లు పొరపాట్లు చేయరు. లోపాలుండవు. పారగన్స్ ఆఫ్ వర్యూస్” అన్నాడు శ్రీనివాసు నవ్వుతూ రామచంద్రంతో.



“పావం అక్కడికి మేమేదో మిమ్మల్ని కష్టపె
డుతున్నట్లు” అంది నంద్య.

“అమ్మాయి... బావగార్లు అలానే
అంటూంటారు. అనుకోనీ. కనీసం మాటలు
స్వాతంత్య్రమయినా ఇవ్వకపోతే ఎలా?”
అన్నాడు కృష్ణ.

“అన్నయ్యా... బావగార్ల వక్షంలో చేర్చు
న్నావు. ఇదేం బాగాలేదు” అంది మీనాక్షి.

“వీడు కడుపులోవున్నప్పుడు బిజినెస్ లో
అన్నయ్యచేసిన సాయం జన్మలో మర్చిపోలే
ను. ఆయనే సాయం చెయ్యకపోతే నేను
బిజినెస్ మానుకోవాల్సివచ్చేది” అంది నంద్య.

“నేను చేసిన సాయం ఏ వుందీలే అమ్మా...
నా వనితపాటు నీ వనీ చూసిపెట్టాను. దానికె
లాగో కమీషను ముట్టచెప్పావు” అన్నాడు కృష్ణ.

“అన్నా చెల్లెళ్లు ఒకే ఇదిగా ఒకళ్లనొకళ్లు
పొగుడుకుంటున్నారు. ఆలికి అన్నంపెట్టడం
ఊరికి ఉపకారంచేయటమా ఏంటి. మా అన్న
లు అమాయకులు కాబట్టి మీ అన్నా చెల్లెళ్ల
ఆటలు సాగుతున్నాయి ” అంది కృష్ణ భార్య
లక్ష్మి.

“పావం అక్కడికి నీ అన్నలూ నువ్వు ఏం
కష్టపడిపోతున్నారమ్మా” అంది మీనాక్షి.

నంద్య తండ్రి నంగమేశ్వరరావు, శ్రీనివాసు
మేనమామ రంగనాథం రాజకీయాలు మాట్లా
డుకుంటున్నారు. నంద్యతల్లి వసుంధర, అత్త
గారు నుమిత్రమ్మ, రంగనాథంగారి భార్య
కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. నునంద, ఆమె
భర్త అక్కడకు వచ్చినా ఎవరితో ఏం కలవ
కుండా వాళ్లలో వాళ్లే మాట్లాడుకుంటున్నారు.
నంద్య చెల్లెలు వింధ్యా తమ్ముడు అదిత్యా
శ్రీనివాసు చెల్లెలు జానకి అన్ని ఏర్పాట్లు
చేస్తున్నారు.

“అక్కా... ఎంతసేపైందే వచ్చి?” అనడి
గింది మీనాక్షి దేవకిని.

“ఇంతకుముందేనే”

“బావగారు రాలేదేం?”

“ఆయనకు కుదర్లేదు. అర్జెంటువనుందని
వెళ్లారు”

“అవున్నే... ఆయనకు వందవసులు, తీరికె
లావుంటుంది?” అంది మీనాక్షి.

దేవకి మొహం చిన్నబుచ్చుకుంది.

“అవును. మా అన్నయ్య ఆర్థిస్ట్. అందరిలా
ఆయన్ని అంచనా వేయకు” అన్నాడు రామ
చంద్రం వాతావరణం నరనంగా మారుస్తూ-

“రావమ్మా మీనాక్షమ్మా... మా కోడలు నువ్వు
రాలేదని తపన వద్దున్నది” అంది లోవల
నుండి వచ్చిన నుమిత్రమ్మ.

“అవును మేం ఇందరం వున్నా మీరూ, మీ
అక్కా రాలేదని ఒకటే ఇదవుతున్నది వదిన”
అంది జానకి.

“వదండి లోవలికెళ్లాం బాబును చూద్దరు
గాని” అంది నంద్య.

“బర్తడే కేక్ తెప్పించలేదా నంద్యా” అడి
గింది నునంద.

“ఆవిడ న్యదేశీ వద్దతిలో వుట్టినరోజు
వేడుక జరపాలనుకుంది” అన్నాడు శ్రీనివాసు
నమాధానమిస్తూ.

“అలా అంటే మనకువుట్టినరోజు జరుపు
కునే సంప్రదాయమేలేదు” అంది నునంద.

“లేకేం శ్రీరామనవమి, కృష్ణాష్టమి వుట్టిన
రోజువేడుకలు కావూ?” అన్నాడు ఆమె భర్త.

నంద్యా వాళ్లు ఇప్పుడు పెద్ద ఇల్లు అద్దెకు
తీసుకున్నారు. జానకికి తమ న్యగ్రామంలో
న్యంత ఇంట్లోవున్నట్లుగావుంది. మ్యూజిక్ కాలే
జికి వెళ్లటం నంగీత సాధనలో ఆమెకి తీరిక
లేకుండావున్నది.

బాబు శిరీషచంద్ర తల్లిపోలిక. గుండ్రటి
మొహంతో ముద్దొచ్చేటట్లు వున్నాడు. పిల్లవాడి
కి హారతులివ్వటం వగైరా వుట్టినరోజు కార్యక్ర
మాలయి, భోజనాలయి అతిథులంతా వెళ్లేట
ప్పటికి రాత్రి వది గంటలయింది.

కొడుకూ, కోడలూ పడుకోటానికి వెళ్లబో
తుంటే “జానకి పెళ్లి చేస్తేబావుండురా”
అంది నుమిత్రమ్మ కొడుకుతో.

“డక్కన్ ఫ్లాస్టిక్స్ లో వనిచేస్తున్నాడో
అబ్బాయి అత్తయ్యా... మనవాళ్లే. ఆ మధ్య
బిజినెస్ వనిమీద, వాళ్లకంపెనీకి వెళ్తే అతన్నో
వరిచయమయింది. రేపు నేనూ, ఆయనా వెళ్లి,
అతని తల్లిదండ్రులను కల్పిమాట్లాడతాము.
నేను అనుకోవటం మనకా సంబంధం అన్ని



విధాలా తగిందని”

“పిల్లవాడెలావుంటాడే అమ్మాయి”

“బాగానే వుంటాడు. చామనచాయ ఒడ్డు పొడుగు. జీతం రెండు వేలదాకా వస్తుంది. ఎంకాం పానయాడు. పేరు రమేష్”

“మరి కట్నం అదీ బాగానే అడుగుతా రేమో” అన్నాడు ననుగుతూ శ్రీనివాసు.

“బాగుందండీ మీరు చెప్పేది. కట్నంలే కుండా పెళ్లెలా అవుతుంది ఈరోజుల్లో. అంద రూ మీలాగా వుంటారా? మీ జీతంలో లోను తీసుకోండి. నెలకింతని జానకి పెళ్లికి మీ జీతంలో దాస్తూనే వున్నారాగా. అదోపాతెవేలు వుండదూ? అవనరశుయితే బయట అప్పుచే యండి. మెల్లగా అప్పు తీర్చుకోవచ్చు” అంది సంధ్య.

“ఇంకో రెండేళ్లాగితే మనం ఇంత ఇబ్బంది వడకుండా అయిపోతుంది కదా...” అన్నాడు శ్రీనివాసు.

“మా బాగా చెప్పారులేండి. అప్పటికి మీ చెల్లెలు ముసలిదైపోవటం భాయం. వయసు లోపున్న నేవళీకం, ఇంకా ఏళ్లుముదిరితే వుంటుందా అత్తయ్యా?”

‘బాగా చెప్పావమ్మాయ్.. వాడు మగాడు. మనమెందుకు బాధపడ్తున్నామో వాడికర్థంకా దు” అంది సుమిత్రమ్మ.

“నేనిప్పుడు పెళ్లిచేసుకోను. మ్యూజిక్ డిగ్రీ అయిపోయింతర్వాత చేసుకుంటాను” అంది జానకి వాళ్ల మాటలు విని.

“నిన్ను కాలేజీ మానిపిస్తామని ఎవరు అన్నారు? అతడిదీ ఉద్యోగం ఉల్లోనేనాయె. పెళ్లి చేసుకున్నా చదువుకోవచ్చు” అంది సంధ్య.

“దానికేం తెల్సులే సంధ్యా... చిన్నపిల్ల. మీరు మాత్రం త్వరగా ఆ ప్రయత్నాలు చే యండి. నా బాధ్యత వదిలిపోతుంది” అంది సుమిత్రమ్మ.

“పెళ్లయితేమాత్రం, మీ పిల్లలపట్ల మీకు బాధ్యత ఎలా వదిలిపోతుంది అత్తయ్యా? వాళ్ల బాగోగులు చూడటానికి పెద్ద దిక్కుగా మీరుండవద్దూ?” అంది సంధ్య.

బెడ్రూంలోకి వెళ్ళింతర్వాత శ్రీనివాస్ అన్నాడు.

“మా అమ్మకీ, చెల్లికీ ఏమందుపెట్టావోగానీ, వాళ్ళకు నువ్వంటే ఆరాధన పెరిగిపోయింది”

“అవును నీకు పెట్టిందే వాళ్లకూ పెట్టాను” అంది సంధ్య.

“చాలా రుచిగావుందోయ్! ఇంకాస్త పెట్టు”

“దూరం... దూరం.. చూస్తే కొరుక్కుతినేట్టు న్నావు నన్ను”

“నువ్వుమాత్రం అలా అక్షయంలాగా వుండిపోతావు”

“మనుమల సంబంధాలన్నీ అర్థికవరిస్థితు లమీద ఆధారపడివుంటాయి. అవి బాగాలే కుంటే మిగతావాటి ఆలోచనలు వస్తాయి; అవి బాగావుంటే, అన్నీ బాగానే ఉంటాయి”

“బాగుంది, నీ గీతేవదేశం”

“నిజం, భార్యాభర్తల సంబంధాలు కూడా అంతే”

“ఛస్, నోర్సుయ్యి” అని ఆమె నోటిని తన నోటితో మూసేశాడు శ్రీనివాసు

★ ★ ★

ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల తర్వాత - 2016లో-

“నీకు బుద్ధేమయినా వుందా? ఇంట్లో చెప్పి వెళ్లాలనే జ్ఞానమేమయినా వుందా? దాంతో బెంగుళూరు పోయి, అక్కడనుండి ఉత్తరం రాస్తావా? మీ నాన్న వరస అదీ, నీ వరుస ఇదీ. ఎలా బాగుపడతారా మీగు?” అని అరు స్తోంది మీనాక్షి కొడుకు కాశ్యప్ పైన

దేవకి కూతురు దీప బెంగుళూరులో డాన్స్ ప్రోగ్రాం ఇస్తావుంటే కాశ్యప్ కూడా ఆమెతో కలిసి వెళ్లాడు. తల్లికి చెప్పే వెళ్లవద్దంటుందని తల్లి ఇంట్లో లేనిసమయంలో కావాల్సిన బట్ట లు సూట్ కేసులో సర్దుకుని ఉడాయించేశాడు. తండ్రి ఆఫీసుకువెళ్లి తానూ, దీపా బెంగుళూ రు వెళ్తున్నామని, అమ్మకు చెప్పవద్దనీ తండ్రి ఇచ్చిన ఐదువేల రూపాయలు జేబులో వేసు కుని వెళ్లిపోయాడు కాశ్యప్. కొడుకు ఉత్తరం వచ్చిందాకా ‘వాడేమయిపోయాడో’నని దిగాలు వడిపోయింది మీనాక్షి. వారంరోజుల తర్వాత వచ్చిన కొడుకును పట్టుకుని దులిపేస్తోంది ఆమె.



“ఇక్కడ హైదరాబాదులో ఉక్కిరిబిక్కిరిగా వున్నట్లుంటే కాస్తంత గాలి పీల్చుకుందామని బెంగుళూరు వెళ్లాను. దీనికే ఇంత రాధాంతం చేస్తావేమిటమ్మా, ఏదో కొంప ముంచుకుపోయి నట్లు...” అన్నాడు కాశ్యప్.

“హైదరాబాదులో ఉక్కిరిబిక్కిరివుతోందా? మన ఇంట్లోనా? వెధవబుద్ధులెక్కడికీ పోతాయి? ఆ తండ్రిబుద్ధులే వచ్చాయి. ఆమాటలే వచ్చాయి. నేను మీ ఇద్దరి ప్రాణాలు తీస్తున్నానట్రా? ఇద్దరికీ కావాల్సినవన్నీ అమర్చి, వీనమంత కష్టంకూడా మీకు లేకుండా నేను పాటుబడుతుంటే మీకు చేదయింది” అంది మీనాక్షి వాక్యం క్లీనర్ వక్కన వడేసి, సోఫాలో కూర్చుంటూ.

తల్లి సోఫాలో కూర్చోగానే కాశ్యప్కి అర్థమయింది - ఆమె క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ ప్రారంభిస్తుందని. వీలయినంత త్వరలో బయటపడటం మంచిదనే అభిప్రాయంలోకి వచ్చాడతను.

“నువ్వంత కష్టపడటమెందుకమ్మా? మా వసులు మేం చేసుకోలేమా! మమ్మల్నేదీ ముట్టుకోనీవాయె. ఆపైన ఆవసోపాలు వడ్డూ మేమేదో నిన్ను కష్టపెడుతున్నట్లు బాధపడిపోతావు” అన్నాడు కాశ్యప్.

“నరే అట్లా కూర్చో, నీతో మాట్లాడాలి” అంది మీనాక్షి.

“కాలేజీకి వెళ్లాలి, టయిమవుతోంది” అన్నాడు కాశ్యప్.

“అంత కొంప మునిగేదేం లేదులే. వారంరోజులనుండి కాలేజీ ఎగ్గట్టిన నీకు ఒక్కరోజు మానేస్తే ప్రమాదమేంలేదు”

“ఇహ క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ మొదలెడతావుకాబోలు”

“నోర్కూనుకో, దీవ డాన్స్ ప్రోగ్రాం ఎన్నాళ్ళురా బెంగుళూరులో”

“రెండురోజులు”

“రెండురోజులయితే, వారంరోజులదాకా తిరిగి రాలేదెందుకూ?”

“అంతదూరం వెళ్లినవాళ్లం ఏంచూడకుండా తిరిగెలావస్తాం? మైనూరు, బేలూరు,

హళేబీడుకూడా వెళ్ళాం”

“బెంగుళూరులో ఎక్కడున్నారు?”

“ఎక్కడుంటాం, హోటల్లో...”

“విడివిడి గదులు తీసుకున్నారా, ఒకేగదిలో వున్నారా?”

“ఏంమాటలమ్మా నీవి? ఈ ఇరవైఒకటో శతాబ్దంలో కూడా నీ పాతచింతకాయ వచ్చడి భావాలు”

“ఇరవై ఒకటో శతాబ్దం అయితేమాత్రం ఆడది ఆడది కాకుండా పోతుందా, మగవాడు మగవాడు కాకుండాపోతాడా? అయినా పెత్తల్లి కూతురు, అక్కలాంటిది, దాంతో ఎంతిరుగుళ్ళురా నీకు?”

“దాంతో ఎంతిరిగాను నేను? విఆర్ లైక్ ఫ్రెండ్స్”

“ఫ్రెండ్స్ అంటే అర్థమవుతున్నది, నువ్వు చెప్పనక్కరలేదు”

“ఏంఅర్థమవుతోంది?”

“ఇన్ సర్ట్ ... థూ థూ”

“ఏమిటి మీనా? పొద్దున్నే వాణ్ణి వట్టుకుని దులిపేస్తున్నావు? ఎంతసేపైందిరా వచ్చి?” అన్నాడు తలరుద్దుకుంటూ బాత్ రూంలో నుండి వస్తున్న రామచంద్రం.

“ఇప్పుడే నాన్నా! వచ్చినప్పటినుండి అమ్మ నన్ను ఉతికేస్తున్నది”

“అది మీ అమ్మకు చిన్నప్పటినుండి వున్న అలవాటేరా. బెంగుళూరు ట్రిప్పు హాయిగా జరిగిందా? కేరళ కూడా వెళ్ళామన్నారు, వెళ్ళారా లేదా?” అడిగాడు రామచంద్రం.

“అంటే వాడు వెళ్లేటప్పుడు మీకు చెప్పేవెళ్ళాడన్నమాట” అంది మీనాక్షి భర్తవంక అనుమానంగా చూస్తూ.

“నాకేం చెప్పలేదు. బెంగుళూరునుండి వాడు ఉత్తరం రాశాడుగా, అప్పుడే నాకూ తెల్సింది”

“వాడు రాసిన ఉత్తరంలో కేరళ వెళ్తున్నట్టు రాయలేదు. అంటే అర్థం వాడు వెళ్తున్న





ట్టు మీకు ముందే చెప్పివుండాలి” అంది మీనాక్షి నిటారుగా సోఫాలో కూర్చుంటూ.

రామచంద్రం ఇలాంటి చిన్న చిన్న పొరపాటులు చేసి దొరికిపోతూవుంటాడు. ఇహ ఆరోజు మీనాక్షి నోటికి హద్దూ వద్దూ వుండదు. ఇంట్లో శాంతి లేకుండా చేస్తుంది. తండ్రి కొడుకూ తన చేతి నుండి జారిపోయి, చెడిపోతున్నారని వాపోతుంది. ప్రస్తుతం కొడుకునైనా కాపాడదామని ప్రయత్నించాడు రామచంద్రం.

“నాకేం చెప్పలేదు వాడు. వక్కనే కదా కేరళ కూడా వెళ్ళారేమోననుకున్నాను” అన్నాడు రామచంద్రం.

“ఏరా కేరళ ఎందుకు వెళ్ళలేదు?” అడిగింది మీనాక్షి కొడుకు వంక చూస్తూ.

“డబ్బు చాల్లేదు”

“ఎంత వట్టుకెళ్ళావ్?”

“ఐదువేలు”

“అంత డబ్బు నీ దగ్గరెక్కడిది?”

“నాన్నిచ్చాడు”

“అంటే నువ్వు బెంగుళూరు వెళ్ళబోయే ముందు మీ నాన్నని కలుసుకుని డబ్బుడిగి తీసివెళ్ళావన్నమాట”

“కాదు అంతకు ముందే నాన్న అప్పుడప్పుడూ ఇచ్చిన డబ్బు దాచుకున్నాను”

“మీరిద్దరూ కల్పి నన్నింత మోసం చేస్తారా?” అని గుండెలు బాదుకుంటూ సోఫాకి చేరగిలవడిపోయింది మీనాక్షి.

“ఓరే కాశ్యప్.. నీకు కాలేజీ ట్రైమవటంలా? వదవద” అన్నాడు రామచంద్రం.

కాశ్యప్ దొంగలాగా జాధుకున్నాడు. వీలయినంత త్వరలో ఇంట్లో నుండి బయటవడాలనే ఉద్దేశంతో బాత్‌రూంలో దూరాడు.

“మీరు పిల్లవాడిని బాగువడనివ్వరా?” అందామె కొంతసేపటికి తేరుకుని.

“ఇంతలో ఏమైంది? నరదాగా ఊళ్లు తిరిగిచ్చాడు”

“నరదాగా కాదు నరసాలకెళ్ళొచ్చాడు”

“ఛఛ తప్పుడు మాటలు మాట్లాడక”

“పెళ్ళిడు కొచ్చిన పిల్లతో ఏం తిరుగుళ్ళండీ అవి? అంటే నేను నోరు పారేసుకున్నట్టుంటుంది గాని”

“నువ్వనుకునే నంబంధంమేం లేదులే వాళ్ళ మధ్య. అయినా అక్కాతమ్ముళ్ళని కూడా అనుమానించే స్థితికి దిగజారావు. ఇదేం బాగా లేదు” అన్నాడు రామచంద్రం.

“ఈ కాలపు పిల్లలకు ఆ మాత్రం జ్ఞానం వుందని నేననుకోను”

“ఏం? ఆ పిల్లను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడా వాడు?”

“అంటాడా? అంటే నోటిమీద వాత పెట్టనూ?”

“మరింకేం అన్నీ నీ ఊహలే. నీ ఆలోచనల మురికి వాళ్ళ బుర్రల కెక్కించకు”

“నావి మురికి ఆలోచనలు కావు. మీ బుర్రలే చెడిపోయాయి. పిల్లవాణ్ని దారిలోకి తేవటంపోయి, వాడికి ఇంకా ఎక్కిస్తున్నారు మీరు”

“నువ్వనలు మనిషికి స్వేచ్ఛనివ్వకుండా గుప్పిట్లోపెట్టుకు పెంచాలంటే మాత్రం వాడు చెడిపోయేది ఖాయం. వాడింకా ఇంత మాత్రమైనా అలా బుద్ధిగా వున్నాడంటే నేనిచ్చే స్వేచ్ఛే కారణం”

“అసలు మీరే వాణ్ణి చెడగొడుతున్నది. మీకు అరవచాకిరీ చేసి ఏం బావుకుంటున్నాను నేను? నాకేం కావాలి ఈ జీవితంలో? నాకంటే మీ ఇద్దరి బాగా కోరేవాళ్ళవరు వుంటారీ ప్రవంచంలో? చివరికి ఏమయింది? నేను మీకు స్వేచ్ఛనివ్వటం లేదా? మీ ఇద్దర్నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు ఆడనివ్వాలా? ఓరి భగవంతుడా... ఏం రాసి పెట్టావురా నాకీ జీవితంలో” అని సోఫాలో వెనక్కివారి ఆవేదన వెళ్ళ గక్కుతోంది మీనాక్షి.

రామచంద్రం ఏం మాట్లాడలేదు. అమెను మార్చాలని ఆతనుచేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమయాయి. ఒక్కోసారి భార్య తన్ను దయ్యంలా వట్టిందని అనుకునేవాడు. అయినా అమెనిస్వార్థసేవకు వివరీతమయిన ప్రేమకు కట్టుబడివుండిపోయాడు. కొన్ని జీవితాలింతే. సంసారంలో సుఖంలేకపోయినా విడి



పోరు. అలాగే దుర్బరజీవితాలు గడుపుతూ వుంటారు.

“వాడికి గుండెలో వాల్చర్ నరిగా లేవని అవరేషను చేస్తే మూడు నెలలు మద్రాసు అపోలో ఆస్పత్రిలో కంటికి రెప్పలాగా చూసుకున్నదెవరు? మీరు రాలేదు. మీకు బిజినెస్ దెబ్బతింటుంది. అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసి పోవటమేగానీ, పిల్లవాడిని కనిపెట్టుకు వుండాలని మీరనుకున్నారా? వాడు ఆస్పత్రినుండి డిశ్చార్జ్ అయి. ఇంటికి వచ్చినా మళ్ళీ ఏం ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందోనని రెండేళ్లు అపార్శిశాలా, కంటికి కునుకు లేకుండా తిండితినకుండా నా ప్రాణంలాగా చూసుకున్నానే వాడిని. ఇవాళ వాడూ మీరూ అంటారా నన్ను స్వేచ్ఛ ఇవ్వటంలేదని? చెడగొడుతున్నానని? అపై వాడెవడైనా వుంటే వాడైనా నా మాటల్లో నత్యం గుర్తిస్తాడు” అని మీనాక్షి తన అవేదన వెళ్లగక్కుతోంది.

అమె అనేవన్నీ నత్యాలే కొడుకుని ఎత్తేత్తుగా నడిస్తే అరిగిపోతాడేమో నన్నంత ఇదిగా పెంచింది. వ్యక్తిత్వపు పాము తల ఎత్తినప్పుడల్లా నెత్తిన మొట్టి తన దారికి తెచ్చుకోవాలని యత్నించింది. అంత ఒడ్డికలో పెరిగిన పిల్లాడు అనలు చెడిపోవాలి, చదువూ రాకూడదు. కానీ తల్లి రోజూ రాత్రిళ్లు దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని చదివించింది. వాడి పాఠాలు తనుచదివింది. ఫన్సు మార్కులు రాకపోతే తిట్టింది. ఎరోనాటిక్స్ ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నా వ్యక్తిత్వం ఇంకా పూర్తిగా ఎదగలేదు కాశ్యప్ లో. ఈమధ్య తండ్రి ప్రోత్సాహంతో తల్లి నుండి బయటవడాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

రామచంద్రం, కాశ్యప్ లు బయటకెళ్లటానికి తయారయారు.

“కార్లో డ్రాప్ చేస్తానుండు” అన్నాడు రామచంద్రం కొడుకుతో.

“వుండండి, టిఫిను తిని వెళ్లరూ?” అని లేచింది మీనాక్షి.

తన కర్తవ్యాన్నెప్పుడూ మర్చిపోదు మీనాక్షి. వంట రుచ్యంగా, వేగంగా చేయటం అమె ప్రత్యేకత. ఇప్పటివరకూ అవేదనలోపడి కూర్చుండిపోయినా వెంటనే లేచి వదిలిమిషాల్లో లేచి వేడి ఇడ్లీమీద నెయ్యి వేసి, రెండుమూ

డు చట్నీలతో ప్లేటు వట్టుకొచ్చి డైనింగ్ టేబిల్ మీద పెట్టింది, కొడుక్కు భర్తకూ. అమె వంటగదిలో వుండగానే చెప్పాడు రామచంద్రం కొడుక్కు “మీ అమ్మకు సారీ చెప్పు. నువ్వు మంచిదనుకున్నది చెయ్యి. అలా అని మీ అమ్మ మనం తననుండి పూర్తిగా న్యతంత్రమవుతున్నామని అనుకోగూడదు. నువ్వు చిన్న పిల్లాడివి కాదు. మాతరం ఆలోచింపు నువ్వు చెయ్యాల్సిన వనిలేదు. అయినా గుర్తుంచుకో. మీ అమ్మకు తెలియనీయవద్దు. నావల్ల కాలేదు, నీవైనా మెల్లమెల్లగా మార్పు అమెని” అని.

ఇడ్లీ ప్లేటు ముందు పెట్టుకుని కెలుకుతూ కెలుకుతూ కూర్చున్నాడు కాశ్యప్.

“ఎమైందిరా తినక” అంది మీనాక్షి.

“మమ్మీ! అయ్యాం వెరీ సారీ! ఇంకెప్పుడూ నీకు చెప్పకుండా వెళ్లను” అన్నాడు తల వంచుకుని.

కొడుకు అలా అనగానే అమె మనసు ఆర్థమయిపోయింది. లేచివచ్చి డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర కొడుకు వక్కన కుర్చీలో కూర్చుంటూ తలమీద చెయ్యేసి, “ఒరే కన్నా! నువ్వు పైకిరావటంకంటే నాకింకా కావల్సిందే ముందిరా?” అంది.

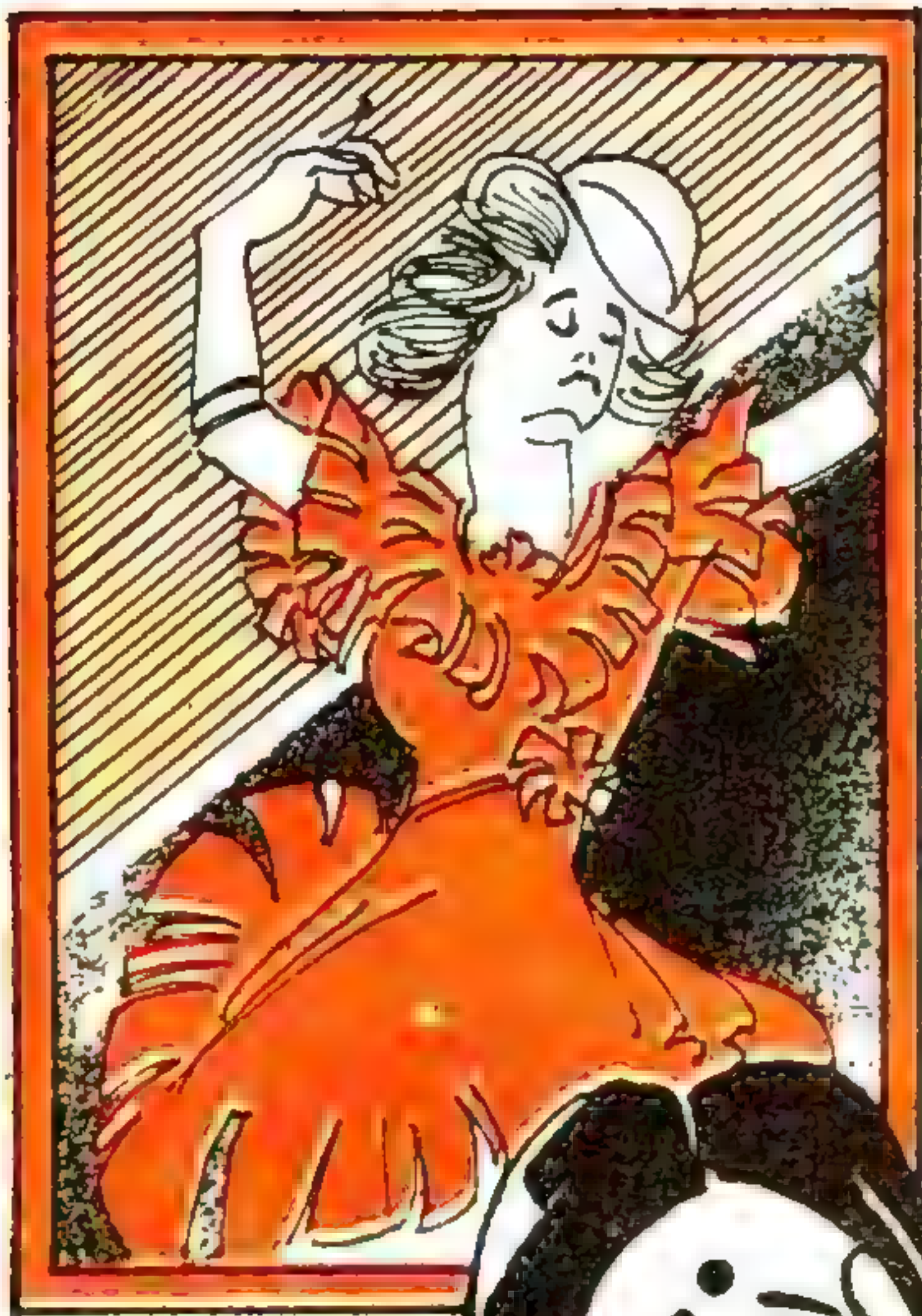
“చూశావా, కొడుకు అలా అనగానే వాడు చేసిందంతా మర్చిపోయావు. నువ్వే వాణ్ణి చెడగొడుతున్నది” అన్నాడు రామచంద్రం.

“వాడెలా చెడిపోతాడండీ? వాడు నాకొడుకు” అంది మీనాక్షి.



అక్కడ దేవకి ఇంట్లో మరో డ్రామా ఎనాక్ట్ అవుతోంది.





“ఏంటే, ఈ దాన్నుప్రోగ్రాములు. మరీ బరి తెగించిపోతున్నావు. హైదరాబాదు చాలనట్లు, బెంగుళూరు కూడా వెళ్లొచ్చావు తైతక్కలాటానికి” అంది దేవకి.

“తైతక్కలు కాదు మమ్మీ! కళారాధన” అంది దీప.

“అవును, మీ నాన్న కళారాధన చేసి చేసి అటు లోకం, ఇటు మనంవట్టనట్టున్నాడు. ఇహ కూతురివి నువ్వు మొదలెట్టావు” అంది దేవకి.

“అదేంటి మమ్మీ? నాన్నకు బొమ్మలేనుకోటానికి ప్రశాంతత కుదరక వేరే వుంటున్నారు. నాల్గయిదురోజులకు ఓసారి వస్తూనేవున్నారాగా” అంది దీప.

“అవునే, ఊళ్లో జనమంతా ఏమనుకుంటున్నారు? మనల్ని వదిలేశాడనేగా? వస్తే రెండురోజులక్కడ వుంటారు. లేకపోతే రెండు నెలలయినా మన ముఖమే చూడరు. అనలక్కడ వుండటమెందుకు? ఆ ఏబ్రాసి బొమ్మలేనుకోటానికి మనింట్లో ప్రశాంతత లేదా? అది కాదే తల్లీ! ఆ తులసితో కాపురం పెట్టాడే మీ నాయన”

“నీవన్నీ అనుమానాలమ్మా!”

“అవునమ్మా, నేనంటే అనుమానాలే. మొన్న మీ పిన్ని కూడా అంది. ‘ఆ తులసితో తిరుగుతున్నవాడు, దాన్నే కట్టుకుంటే పోతుందికదా’ అని. దానికి ఇప్పుడు నలభైపై బడినయి. సెల్లీపెటాకులూ లేకుండా ఎందుకుంటుందంటావు? నువ్వు దాన్ని పిన్నీ అనే పిలుస్తావుగా తెచ్చి మీనాన్ననీ, పిన్నమ్మనీ ఇంట్లోనే పెట్టుకో. ఇద్దరు భార్యలని తెల్పి లోకం అప్పుడైనా నోరు మూస్తుంది”

“నాన్న జీనియస్ ఆర్టిస్ట్ అమ్మా! ఆల్ జీనియస్ ఆర్టిస్ట్ ఆర్ బొహమియన్స్. డెడంట్ కన్ఫార్మ్ టు దరూల్స్ ఆఫ్ సాసైటీ. నాన్నని అర్థంచేసుకోటానికి ప్రయత్నించు” అంది కూతురు.

“నువ్వు నాకు చెప్పక్కర్లేదులే తల్లీ! ఈ ముప్పయ్యేళ్లనుండీ అర్థంచేసుకుంటూనే వున్నాను మీ అయ్యను. ఆ ఏదేదేదో చాటుగా విడిచావచ్చుగా. ఉహూ... అంతా వబ్లిక్క్యే వరమేశంగారి కూతురని అనిపించుకోటానికి నీకు సిగ్గేయటంలేదేమోగానీ ఆయన భార్యన

నిపించుకోటానికి నాకు సిగ్గుగావుంది. జనం నోట్లో ఉమ్మేస్తున్నారు. మొన్న తులసి తల్లి వచ్చి నానా తిట్లు తిట్టి వెళ్లింది”

“ఇవ్విటిదాకా నిద్ర పోయిందా, నేను వుట్టక ముందునుండీ జరుగుతున్న వ్యవహారానికి? అయినా సోన్న అలాంటివాడు కాదే”

“అమెమాత్రం ఏంచేస్తుంది. మొగుడెప్పుడో పోయాడా? ఆడకూతురూ కూతురికి చెప్పి చూసింది. వెళ్లి మీనాన్నని తిట్టింది. ఉహూ... సిగ్గు లేని మొహాలు, ఉలకలేదు, వలకలేదు. చేతకాని మొహంది. ఈ పాతికేళ్లలో ఎన్నిసార్లో వచ్చింది మనింటికి. అవిణ్ణీస్థితికి తీసుకొచ్చింది వీళ్లే”

“నాన్నకు ఫోన్ చేస్తాను, నేను బెంగుళూరు నుండి వచ్చాను రమ్మని”

“ఆఁ వస్తారు. ఆయనకు కూతురు వట్టలేదు, భార్య వట్టలేదు”

అంతలో కాలింగ్బెల్ మోగింది. దీప వెళ్లి తలుపు తెరిచింది.

“హాయ్ డాడీ!”

“హాయ్ బేబీ! హాడిడ్ యువర్ పెర్ఫార్మెన్స్ గో?”

“పైన్”

“అమ్మయ్య! మీకో కూతురుందని గుర్తొచ్చిందన్నమాట. దర్శనభాగ్యం కలిగించారు, అక్కడికదే అదృష్టం” అంది దేవకి.

“పావ గుర్తుండకపోవటమేమిటి? బెంగుళూరునుండి ఫోనుచేసిందిగా, ఇవాళ వస్తానని. పావ రాకముందే నేను రావాల్సింది. కొంచెం లేటయింది” అన్నాడు వరమేశం.

దేవకి కాఫీ పెట్టటానికి వంటింట్లోకి వెళ్లింది.

“రెండురోజులున్నాం డాడీ బెంగుళూర్లో. మాతో క్రిష్టఫర్ కూడా వచ్చాడు. ఇట్వాజె జాలీ ట్రిప్. కాశ్యప్ ఆల్స్ ఫెర్ట్ వెరీ హాపీ. అక్కడ నుండి మైనూరు, బేలూరు, హళేబీడు వెళ్లాం. బేలూరు, హళేబీడు శిల్పాలని నీ బొమ్మల్లోనే గానీ అంతకుముందెప్పుడూ చూడలేదు డాడీ. మైనంతో మల్సినట్టు ఎంత అద్భుతంగా చె



క్కాడా శిల్పి. అతని చేతిలో ఉలి చెప్పినట్టు నడిచింది" అంది దీప.

"అవునమ్మా... దే ఆర్ ఇమ్యోర్టల్ పీసెస్ ఆఫ్ ఆర్ట్. ఆ దేవతల శిల్పాలు, నాట్యకత్తెలు, నృత్యభంగిమలు, వాద్యకారులు. కీట్స్ అన్నట్టు ఒక్కొక్క శిల్పం స్టిల్ ఆన్ రావిష్డ్ బ్రైడ్ ఆఫ్ క్వయట్ నెస్ వాట్ మెన్ ఆర్ గాడ్స్ ఆర్టిజ్? వాట్ మైడెన్స్ లాత్.... వాట్ పైప్స్ అండ్ టింబ్రెల్స్? వాట్ వైర్డ్ ఎక్స్ సీ... వాటిని గురించి చెప్పటానికి నాకెప్పుడూ మాటలు దొరకవు. వాటిని చూస్తుంటే బయటి ప్రపంచాన్ని మర్చిపోతాం. బ్రహ్మానంద సహోదరమైన ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాం..."

దేవకి కప్పులతో కాఫీ పట్టుకొచ్చింది. భర్తకూ, కూతురుకు కప్పులు ఇస్తూ అంది- "బయటి ప్రపంచాన్ని మర్చిపోయి అలా ఊహలోకాల్లో తేల్చూ వుండండి, తండ్రీకూతుల్లిద్దరూ. దాని వయసెంతో తెల్సా మీకు. ఇరవైనాలుగు. దాని పెళ్లి మాట తలపెట్టేదేమన్నా వుందా లేదా?"

పరమేశ్వరి ఒక్కక్షణం మాట్లాడలేకపోయాడు. ఊహల నుందర ఆనంద లోకాల్లో విహరించే విహంగం వాస్తవికతా బాణం తగిలి గిలగిలా కొట్టుకుంటూ కిందవడినట్లయింది అతని పని. తేరుకుంటూ అన్నాడు "పాప పెళ్లి మనం చేయాల్సిన ఖర్మేం? దాని పెళ్లి అదే చేసుకుంటుంది"

"అంతా చోద్యంగా మాట్లాడతారు. తల్లీ తండ్రీవుండగా దానికా ఖర్మ ఎందుకు? మా సుజాత కొడుకు పిల్లవాడు చక్కగా వున్నాడు. మెడికల్ లో పెద్ద పెద్ద పరీక్షలు పాసయాడు. అమెరికా వెళ్తాడట. అతనికిచ్చి చేద్దాం. మాట్లాడటం వగైరా తంటాలు నేను పడ్తాను. మీరు మీ కూతుర్ని వప్పించండిచాలు" అంది దేవకి కాఫీతాగుతూ.

"నేనీ ఆరేంజ్డ్ మారేజ్ చేసుకోను మమ్మీ... క్రిస్టోఫర్ లవ్స్ మి. ఐ వాంటు మారీ హిం" అని డిక్లర్ చేసింది దీప.

"ఓసి నీ మొహం మండ. ఓ మతంగాదు, ఓ కులంకాదు. ఆ పిల్లాడిని ఎట్లా చేసుకుంటావే? బంధువులూ, సంఘం దుమ్మెత్తిపో

స్తారు. మీ నాన్న పోకిళ్లతోనే నేను తలెత్తుక తిరగలేకండావున్నాను. ఇహ నువ్వు వాడిని కట్టుకో. నేనిక బతికుండక్కర్లా" అంది దేవకి.

"ఎవరి కోసమో నేను నా ఇష్టాన్ని వ్యతిరేకించి నడచుకును" అంది దీప.

"ఎంటండీ మీరు చూస్తూ వూరుకుంటారు. మాట్లాడరేం? అది కులం, మతం కానివాడిని కట్టుకుని వంశనాశనం చేస్తానంటుంటు" అంది దేవకి ఆక్రోశంతో.

"చూడు దేవకి దానికిష్టంలేని పెళ్లిచేసి ప్రయోజనమేంటి? లెట్ హర్ హాప్ హర్ ఓన్ ఛాయిస్"

"నా బొందిలో ప్రాణంవుండగా ఈ పెళ్లి జరగదు" అంది దేవకి.

"ఈ ఇరవై ఒకటో శతాబ్దంలో కూడా ఇలాంటి వట్టింపులు దేనికి?"

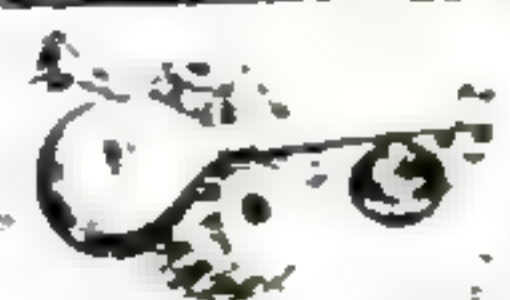
"ఏ శతాబ్దంలో అయినా మనుషులు తమ రీతి రివాజుల ననుసరించి బతకాలి. మీ ఊహలోకాల్లో వున్నట్లుగా లోకం మారిపోలేదు"

"దిసీజ్ అట్రాపియన్, అన్ రీజనబుల్ అండ్ సెన్స్ లెస్"

"అవును మీరు చేసేదీ, చెప్పేదీ రీజనబుల్ సెన్సిబుల్, నాది మూర్ఖత్వం. అనలుదానికి కొమ్ములెక్కించింది మీరే. విచ్చలవిడిగా అంబోతులాగా తిరగమని వదిలారుదాన్ని మిమ్మల్ని చూసి అది ఊళ్లు వట్టుకు తిరుగుతోంది" అంది దేవకి అక్కనుగా.

"అది నీ తప్పునమాజం ఏమంటుందోనని ప్రతిక్షణం ఉలిక్కివడ్తూ బతకటం. నీ బతుకు నువ్వు బతకలేదు. ఆ ప్రయత్నం చేసినట్లయితే సుఖవడేదానివి."

"ఆఁ మీరు బతికారుగా మీ జీవితం మీరనుకున్నట్లు. జనం నోట్లో ఉమ్మేసేటట్లు. మీ తాగుడు పార్టీలు నచ్చక యజమానులు పోట్లాడితే ఎన్ని కొంపలు మార్చాం? మీ హద్దు మీరిన ఖర్చువల్ల ఓ న్యంత ఇల్లయినా కట్టుకోలేకపోయాం. ఇహ ఆ తులసి నా జీవితానికి శనిలా దావురించింది. ఇలా చాటుమాటుగా ఏడవకపోతే దాన్ని కట్టుకోమని శతపోరి చెప్పాను. ఊహఁ నా మాటలు మీకు నచ్చవు. వరిచయస్తులూ, చుట్టాలూ చీ కొట్టినా మీ ప్రవర్తన మార్చుకోరు. ఇవాల్టికి దాన్నలా తయారుచేశారు. ఉన్న ఒక్క కూతురూ అలా తయారు.



రయితే ఇహ నేను ఎవరికోసం బతకాలి? నాకు చాలైనా రాకుండా వుంది” అంది దేవకి బాధపడ్డూ.

ఆమె మాటల్లో ఏమీ అబద్ధం లేదని వరమేశానికి తెల్పు. తన జీవన వద్దతిని మార్చుకోలేదతను. కూతురికి క్రిస్టాఫర్ని చేసుకోవద్దని చెప్పలేదు. ఓ విధంగా అతనికి దేవకి అంటే సానుభూతి. ఆమె తనకోసం ఏమీ కోరుకోదు. తనామె వట్ల ఎట్లా ప్రవర్తించినా తప్పు వట్టలేదు. ఎంతసేపూ కాపురం గుట్టుగా చేయమనే గోలపెట్టింది. అతనికి నిజానికి ఎవరూ అక్కరలేదు. దేవకి అవనరంలేదు. తులసి అవనరంలేదు. తాగుడవనరంలేదు. నమాజంలో కీర్తిప్రతిష్ఠ ఏమీ అవనరంలేదు. అతనికి తెలియని అంతః చేతన ఏదో అతని చేత వనిచేయిస్తుంది. ఇప్పుడు బొమ్మలేసి నంపాదించాలని లేదు అతనికి. అయినా తప్పటంలేదు. డబ్బు అవనరం. ఏమీ అవనరంలేక పోయినా అన్నీ అవనరమే అతనికి. ఎవర్నీ బాధ పెట్టాలనుకోడుగానీ అందర్నీ బాధపెట్టాడు. అప్పులు పెరిగిపోయాయి. తన వాటా పొలం అంతా అమ్మేశాడు. అయినా అప్పులు మిగిలాయి. తన అప్పుల బాధ భార్యను చుట్టముట్టకుండా అతను బయటకు వెళ్లిపోయాడు. దేవకి తన జీతంలో పొదుపుగా వెళ్లదీస్తున్నది. కూతుర్ని చదివించింది. తండ్రి వారసత్వంగా కళవట్ల కూతురికి అభిరుచి వచ్చింది. ఎంతగానో ప్రయత్నించినా ఆమెనా దృష్టినుండి తిప్పలేకపోయింది దేవకి. చివరకు పెళ్లి విషయంలోనూ తన ప్రమేయమేమీలేదని తెల్సి ఆమె హతాశురాలైంది. అతనికి భార్య అక్కర్లేదు. పిల్లక్కర్లేదు. నంసారమక్కర్లేదు. ఈ దంపుతుల జీవితమూ అంతే విడిపోదు నుఖవడదు.

“పాపా! క్రిస్టాఫర్ లేకపోతే నీ జీవితం శూన్యమవుతుందన్న గాఢ భావన మనసులో వుంటే అలాగే అతన్ని చేసుకో. నేను అభ్యంతరపెట్టను. మీ అమ్మ వద్దన్నా నువ్వు లెక్కచేయాలన్న అవనరంలేదు. అలా కాకపోతే ఈ ఒక్కమాట విను. నేను మీ అమ్మను ఏమీ నుఖపెట్టలేదు. నావల్ల తను చాలా బాధలే వడ్డది. కాబట్టి మీ అమ్మ చెప్పినట్టు చెయ్యి. చివరకు నీ పెళ్లయినా తను అనుకున్నట్టు, తన మనసుకు నచ్చినట్టు చేసుకోనియ్యి”

అన్నాడు వరమేశం ఉదాసీనంగా.

“అదేంలేదు డాడీ! ఎప్పుట్నుంచో వరిచయమున్నవాడూ, క్లాస్ మేట్, ఇష్టపడుతున్నవాడూ కదా అని అతన్ని పెళ్లిచేసుకుందామనుకున్నాను. అతను లేకుంటే జీవితం శూన్యమయిందే నన్న బాధ నాకు లేదు. అన్నలు నేను ఇప్పట్లో పెళ్లిచేసుకోను. అనలా ఆలోచనా నాకు లేదు. అమ్మే ఆ ప్రసక్తి తీసుకువచ్చినాచేత ఈ మాట అనిపించింది. ఏమైనా ఈ అరేంజ్ మేరే జెస్ అంటే నా కిష్టంలేదు” అంది దీవనవ్యూతూ.

“థాంక్యూ డియర్! ఐవాంట్ నత్తింగ్ ఫ్రం యు. నాకు కావాల్సింది నీకు నచ్చిన వాళ్లలో మీ అమ్మ కూడా మెచ్చే వ్యక్తిని చేసుకో. దట్స్ వాస్తై వాంట్” అన్నాడు వరమేశం.

“ఒకే డాడ్” అంది దీవ.

దేవకి హృదయం కుదుటపడ్డది. భర్తవంక ప్రేమగా చూసింది.

“మీకూ నేనంటే కాస్తంత ప్రేమ వున్నదన్న మాట” అని నిట్టూర్చింది దేవకి.

“నాకు ప్రేమ లేకపోవటంలేదు. నమాజంలో నా స్వేచ్ఛని అరికట్టని వ్యక్తివి నువ్వే. కాకపోతే గుట్టుగా వుంచమన్నావు. అది నావల్ల కాదు. నేను నిన్ను ఇంతకంటే ఎక్కువగా ప్రేమించలేకపోవటం నా దౌర్భాగ్యం” అన్నాడు వరమేశం.

“ఇప్పటికీ అమ్మ మొహం ప్రశాంతంగా వుంది” అంది దీవ.

“అవును. మీరిద్దరివల్లా ఏ అవాంతరాలూ లేకపోతే, నా జీవితం ప్రశాంతంగానే వుంటుంది” అంది దేవకి.

★ ★ ★

హాయిగా బతకటానికి కావల్సిన నేర్పు, ఓర్పు వున్న దంపతులు సంధ్య, శ్రీనివాసులు. సంధ్య నిజంగానే అతని జీవనమార్గదర్శి. అతడూ పురుషాహంకారంతో ఆమె మాటలు కొట్టివేయలేదు. నభ్యంతో ఏడడుగుల జీవితాన్ని గడిపిన జీవననహచరులు. మిత్రులు ఆ ఆలుమగలు.



నంద్య కొడుకు శిరీషచంద్రకు స్టేట్స్‌లో సెటిలయ్యే అవకాశం వచ్చింది. ఢిల్లీలోని ఆలిండియా మెడికల్ సైన్సెస్ ఇనిస్టిట్యూట్‌లో కూడా ఉద్యోగమొచ్చింది. అతన్ పెద్ద సైకియాట్రిస్ట్. హైదరాబాద్‌లో ఎం.డి. పూర్తిచేసుకుని స్టేట్స్‌లో పెద్ద పెద్ద డిగ్రీలు సంపాదించాడు. ఇప్పుడు సెలవుమీద ఇండియా వచ్చాడు. తను అక్కడే స్థిరపడాలని అతని ఉద్దేశం. తండ్రి శ్రీనివాస్ ఢిల్లీ ఉద్యోగంలో చేరమంటున్నాడు. తర్జనభర్జనలు జరుగుతున్నాయి. నంద్యకు ఇద్దరి అలోచనలూ నచ్చలేదు.

“బ్రెయిన్ డ్రెయిన్, బ్రెయిన్ డ్రెయిన్ అని దేశం గోలపెద్దేంది. చదువుకున్నవాళ్లందరూ తమ న్యనుభాలకూ, తాము పైకిరావాలన్న ఆలోచనతో దేశం వదిలిపెట్టే ఈ దేశం ఎప్పటికీ బాగువడేను. దిసీజ్ గ్రేట్ డి నర్యీస్ టుద నేషన్ విత్ ప్రావైడెడ్ యు విత్ ద వేర్ విలాట్ అండ్ హ్యూర్ ఎజుకేషన్. నువ్విక్కడే ‘ఆలిండియా మెడికల్ సైన్సెస్ ఇనిస్టిట్యూట్‌లో’ చేరు. అదీ అంత తక్కువ ఇద్యోగమేంకాదు. వీలయినప్పుడల్లా మాకూ నిన్ను చూసే అవకాశముంటుంది” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“ఇప్పుడు అమెరికా వెళ్లినా నష్టమేముంది నాన్నా! ఎప్పుడంటే అప్పుడు రావచ్చు. ట్రాన్స్ పోర్ట్ పెసిలిటీస్ బాగా పెరిగాయి. అక్కడకు మీరూ రావచ్చు. ఇక్కడకు నేనూ రావచ్చు” అన్నారు శిరీషచంద్ర.

“మీ నాన్న అనేది నిన్ను మేము చూసుకునే అవకాశం వుండదనికాదు. ఈ దేశం, మిగతాదేశాలతోపాటు ఔన్నత్యం పొందాలంటే అంతా వుట్టిన దేశం కోసం తమ శక్తిని మేధస్సునూ ధారపోయాలి. అనలు నువ్వు ఢిల్లీ మాత్రం వెళ్లటం ఎందుకు? ఇక్కడ హైదరాబాద్, విజయవాడ, గుంటూరు, వైజాగ్, తిరువతిలాంటి ఎన్ని వట్టాలు, నగరాలులేవు? ఇక్కడి ప్రజలకు నీలాంటి స్పెషలిస్టుల అవసరంలేదా? నువ్వు ప్రభుత్వోద్యోగంలోకి చేరటం నాకిష్టంలేదు. నువ్వే స్వతంత్రంగా ఒక హాస్పిటల్ తెరువు” అంది నంద్య.

“అమ్మకు అన్నయ్య ఊరు విడిచివెళ్ల

ఇష్టంలేదు. అందుకని తెలివిగా హైదరాబాద్‌లోనే కట్టివడెయ్యాలని చూస్తోంది” అంది ప్రవుల్ల.

“అదేం కాదమ్మాయి! స్వతంత్రంగా, స్వేచ్ఛగా బతికే అవకాశం వున్నప్పుడు ఒకరి ఒద్దికలో బతకాల్సిన అవసరం లేదనే నేను చెప్పేది” అంది నంద్య.

“ఏమోనమ్మా! స్టేట్స్‌లో వున్న అవకాశాలిక్కడలేవు” అన్నాడు శిరీషచంద్ర.

“అదే తప్పు ఆలోచన. అవకాశాలెవరికీ? నీకు. నీ అవసరాలకోసం దేశానికి అవకాశాలు లేకుండా చేయకూడదు.”

“నిజమేనమ్మా... కానీ...”

“ఒరే చందూ! మీరు మాకంటే కూడా రిగ్రెసివ్‌గా ఆలోచిస్తున్నారేరా! ఈ నందిగ్గం వనికిరాదు. మన సెంటిమెంటు వక్కాపెట్టి హేతుబద్ధంగా ఆలోచించాలి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“ఇండియాలో వుండేటట్లయితే ఢిల్లీ వెళ్లను. అమ్మ అన్నట్లు ఇక్కడే ప్రయివేట్ హాస్పిటల్ ఓపెన్ చేస్తాను”

“బాగుంది ఆ వనే చెయ్యి చందూ! ఒక్క మాట గుర్తుంచుకో. డబ్బు సంపాదించు, సంపాదించటం కోసమే బతకవద్దు. ప్రయివేట్ హాస్పిటల్ అన్న తర్వాత ధనికులూ, బీదవాళ్లూ అందరూ వస్తారు. ఫ్రీ నర్యీస్ అందివ్వమని చెప్పటంలా. కానీ మామూలు మనుషులకు అందనంత ఫీజులు వసూలు చెయ్యవద్దు. హాయిగా బతకాలి, బతకనివ్వాలి. రూపాయిన్నట్లు తినం. తినటానికి నుఖంగా బతకటానికి కావల్సిన డబ్బు సంపాదించు. మీ నాన్న జీవితంలో నాకు నేర్చిన పాఠమిది. నీకూ చెప్తున్నాను” అంది నంద్య భర్తవంక చూసినవ్యి.

“ఒరే బాబూ! అవి నిజంగా నా మాటలను కునేవు. మీ అమ్మవే” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“అమ్మమాట వేరూ, నాన్నమాట వేరూ కాదన్నయ్యా! ఇద్దరూ నిన్నిక్కడే హైదరాబాద్‌లో కట్టివడెయ్యాలని చేసే కుట్ర. అంత చదువుచదివి ఏం ప్రయోజనం? కాస్తంత బుర్ర ఉవయోగించు” అంది ప్రవుల్ల.

“అవును పాపా... నీ మీద కూడా కుట్ర చేశాం. మీ అమ్మ తన ప్రెస్ అండ్ పబ్లిషింగ్



వింగ్ నీకిచ్చేసి తను రిటైరమెంట్ వుచ్చుకోవా
లనుకుంటోంది. నీకు ప్రింటింగ్ టెక్నాలజీ
బిజినెస్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ చదువు చెప్పించింది
ఆ ఉద్దేశంతోనే. కనుక ఆ ధర్మపాలోసింగుతో
తిరుగుళ్లు, షికార్లు మానేసి ప్రెస్నూ అదీ
చూసుకో. మీ అమ్మకు రిటైర్మెంట్ ఇచ్చేయ్యి.
'పావం ఎవ్వుటినుండో పాటువడుతున్నది'
అన్నాడు శ్రీనివాసు.

“పెళ్లిచేస్తే నరిపోతుంది నాన్నా.. తిరుగు
ళ్లు, షికార్లు కట్టుబడజాయి. వాడింకా కాంప్ర

“నేను హాయిగావుంటే నీ కళ్లు కుడుతు
న్నాయి” గునిసింది ప్రవుల్ల.

“అవును కన్నలెన్నీ పెట్టుకున్నాడు. బానే
నంపాయిస్తున్నాడు. ఆ పిల్లడూ తొందరవ
ద్దూనే వున్నాడు పెళ్లికి. ఏదీ నువ్వోస్తే ఆ
శుభకార్యం జరిపించేద్దామని ఆలోచిస్తున్నాం”
అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“నే వచ్చేకాగా. హైదరాబాదులోనే వుండత
ల్కున్నాను. వీలైనంత త్వరలో దాని పెళ్లి



ళ్లు చేస్తూనేవున్నాడా? ఆర్కిటెక్ట్ అడ్వర్టై
జింగ్ కన్సల్టెన్సీ పెట్టుకుంటానన్నాడు రెండే
ళ్లక్రితం...?” అడిగాడు శిరీషచంద్ర.

ధర్మపాలోసింగ్ అతని బాల్యమిత్రుడు.
రోజూ ఇంటికి వచ్చిపోతూ వుండేవాడు. ఆ
విధంగా ప్రవుల్లకు అతను పరిచయమయ్యా
డు.

చేసేదాం”

“నువ్వెందుకు హైదరాబాదులో వుండదల్చుకున్నావో నాకు తెల్పులేరా అన్నయ్యా...” అని మెల్లగా గొంతుతగ్గించి- “లావణ్య... అమ్మా వాళ్లకు చెప్పనులే నాకేం లంచం ఇస్తావు” అంది ప్రవుల్ల.

“చీపో... అందరికీ లంచాలు పెట్టి ఇది బిజినెస్ లో బాగా పైకి వచ్చేట్టుంది”

“మాట తప్పించేయ్యకు. తరువాత వచ్చాల్సిన వదాల్సివస్తుంది” అంది ప్రవుల్ల.

“చందూ... చందూ...” అంటూ లోపలకొచ్చాడు ధర్మపాల్ సింగ్.

“రారా... ఇప్పుడే నీ మాటలనుకుంటున్నాం” అని ఆహ్వానించాడు శిరీషచంద్ర.

“ఇప్పుడు కూర్చోటానికి టైములేదు. మా ఆఫీసుకెళ్తున్నా నువ్వు వచ్చావని తెల్పింది. నీకదంతా చూపించాలి. నీ నలహాకూడా కావాలి కొన్ని విషయాల్లో బయల్పేరు వెళ్ళాం” అని తొందరచేశాడు ధర్మపాల్ సింగ్.

“బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో నా నలహా తీసుకోవాలిగాని అన్నయ్యడి కాదు. అన్నయ్య నలహా తీసుకుంటే పిచ్చానువత్రిలో చేరాల్సి వుంటుంది” అంది ప్రవుల్ల.

“పోనీ నువ్వూరా”

“అలా అన్నావు బావుంది. వదరా అన్నయ్యా...”

“అదేం తొందర? ఆ పిల్లాడికి కాస్తకాఫీ, టిఫినయినా ఇవ్వకుండా?” అంది నంద్య లేస్తూ.

“ఇప్పుడు కాఫీ ఏమొద్దు అంటే.. మీరు కూర్చోండి అంతా పూర్తి చేసుకునే వచ్చాను. మేం వెళ్తాం... సాయంత్రం అందరం వస్తాం భోజనానికి, వస్తాం అంకుల్” అంటూ బయటకు నడిచాడు ధర్మపాల్ సింగ్.

అన్నాచెల్లెళ్లు ఇద్దరూ అనునరించారతన్ని

అప్పటికి ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది. నుమిత్రమ్మ పొద్దున్నే గుడికి వెళ్లితిరిగి వస్తున్నది “ఎక్కడికిరా పిల్లలూ వెళ్తున్నారు?” అని అడిగింది ఆమె.

“బయటికెళ్తాస్తాం నాయనమ్మా. తొందరగానే వచ్చేస్తాం” అని నమాధాన మిచ్చాడు శిరీషచంద్ర వెళ్తూ. పిల్లలిద్దరూ ఆమె పెంవకంలోనే పెరిగారు. తల్లి బిజినెస్ వస్తతో తిరగటంతో పిల్లల పెంవకభారం అంతా నుమిత్రమ్మే వహించింది. ఆమెకు ఆ మనుమడూ, మనమరాలూ అంటే ఎంతో మమకారం, ప్రేమ.

“నాయనమ్మా... మొగపిల్లాడని అన్నయ్యంటే ఎక్కువ నీకు. ఆడపిల్లనని నేనంటే చులకన. నీకు ఇంత వక్షవాతం వనికెరాదు” అనేది ప్రవుల్ల గారాలుపోతూ.

“ఓసినా తల్లి... వక్షవాతం కాదే వక్షపాతం. నువ్వన్నట్టు ఒకప్పుడు ఆలాగే అనుకునేదాన్నిగాని మీ అమ్మను చూసినంతర్యాత నా అభిప్రాయం మారిపోయిందే అమ్మాయి” అనేది ఆమె.

హాల్లోకి వచ్చి కొడుకు,కోడలితో అంది ఆమె- “ఏం తిరుగుళ్ళురా ఇవి. శిరీష వచ్చినప్పటి నుండి ఇంట్లోనే వుండటంలేదు. వాళ్ల పెళ్లి చేయండి అని మీకు శతపోరి చెప్తున్నా మీరు వినటంలేదు. నేను బతికుండగా పిల్లలిద్దరి పెళ్లిళ్ళూ చూస్తానో లేదో...”

“ముని మనవడి పెళ్లి కూడా చూస్తావే అమ్మా... నీకేం ఆరోగ్యంగానే వున్నావు...” అన్నాడు శ్రీనివాసు.

“అంతా వాడిదయ, కోడలు పిల్ల మంచి తనం” అని నిట్టూరుస్తూ లోపలికెళ్లిపోయింది నుమిత్రమ్మ.

“చూశావా వానూ... మీ అమ్మగారు కూడా నా మంచితనాన్ని మెచ్చుకుంటున్నారు” అంది నంద్య.

“అఁ అఁ.. నేను మంచివాణ్ణి కాకపోతే నీ మంచితనం బయటపడేదా?”

“నువ్వు మంచివాడివనేగా నిన్ను చేసుకున్నది”

“కాదు నేను చేసుకున్నాను”

“పోనీ నన్ను చేసుకున్నందుకేం బాధపడటంలేదుగా?”

“అలా ఎందుకు జరుగుతుంది మార్గదర్శి?” అంటూ నంద్య చేతిలో చేయివేశాడు శ్రీనివాసు.





చతుర ఫిచర్

కంచీ

కంచీ పేరు వినని తెలుగువారుండరు. “కథ కంచీకి, మనం ఇంటికి” అనే తెలుగు సామెత మనకి, కంచీకి మధ్యనున్న అవినాభావ సంబంధాన్ని ఎన్నో దశాబ్దాలుగా నూచిస్తూనే ఉంది. ఇలాగే తెలుగువారి నుడికారంలో కన్పించే మరో సామెత ‘కంచీ గరుడసేవ’ - వీటిని మన సంస్కృతిపై ఒకనాటి పుణ్యక్షేత్రాల దర్శనీయస్థలాల ప్రభావానికి ఒక మచ్చుతునకగా చెప్పుకోవచ్చు.

తిరువతి లేక మద్రాసులనుంచి కేవలం వంద కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న కంచీ ఆంధ్రనరిహద్దులోని అత్యంత పురాతనమైన ఆధ్యాత్మిక, చారిత్రక వట్టణాల్లో ముఖ్యమైనది (తిరుత్తణ్ణిలాంటివి ఇంకా చాలా ఉన్నాయి).

నుమారు వదమూడువందల సంవత్సరాల క్రితం వల్లపులు వ్యయప్రయానలకోర్పి నిర్మించిన కంచీ ఏకాంబరేశ్వర, కామాక్షి దేవాలయ ముఖద్వారం శిథిలమై, చాలావరకు

నేలమట్టమై, అఖరికి చూపరులకు ప్రవేశానికి కూడా నోచుకోకుండా మూసివేతకు గురై చాలా కాలమైపోయింది.

లోపల దేవాలయంకూడా చాలా జీర్ణస్థితికి దిగజారిపోయింది. పైగా క్రమశిక్షణ, నరైన జీతభత్యాలు, ఆదరణలేని దేవాలయ సిబ్బందితో ఆధ్యాత్మిక విలువలను నయితం కోల్పోయి పూర్తి నమాధిస్థితిని, వతనాన్ని ఎదురుచూస్తోంది.

కంచీ, కాంచీ, కచ్చీ... అన్నీ ఒకటే!

‘కంచీ’ని ‘కాంచీ’ అని, ‘కచ్చీ’ అని కూడా పిలవటం పూర్వీకుల కాలంనుంచి నరప్రదాయంగా వస్తున్నది. ‘కంచీ’ అనే పేరు కంచీ చెట్లనుంచి వచ్చిందని పురాతన స్తోత్రమాలికల ఆధారంగా తెలుస్తోంది.

శ్రీమాన్ కడియలూర్ ఉరూధిరన్ కన్నార్ రాసిన ‘పేరుంబనత్రుపాదై’ స్తోత్రగంధంలో శ్రీ





శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నిర్మించబడిన 192 అడుగుల ఎత్తున్న వికాంబరేశ్వరాలయం

మహావిష్ణువు కంచి వృక్షాలమధ్యనుండే అదిశే మవుపై వవళించినట్లు వర్ణించడాన్నిబట్టి 'కంచి' పేరున వృక్షాలుండేవని, అపేరే తర్వాత కాలంలో 'కంచి' అనే ఊరుపేరుగా మారిందని తెలుస్తోంది. ఉరుధిరన్కన్నార్ రాసిన గ్రంథం వల్లపులు పాలించిన ఏడవ శతాబ్దానికి పూర్వం విరచితమైంది.

కాళిదాసు రాసిన శ్లోకంలో 'పుష్పేమజాజి, నారేమ రంభ, నదీమ గంగ, నగరేమ 'కంచి' అని ఉండటంవలన గుప్తరాజులకాలానికే 'కంచి' అనే పదం వాడుకలో ఉందని, గుప్తరాజులు వల్లపులకంటే ముందువారని స్పష్టం అవుతోంది.

'కంచి' పదంలో 'క' శబ్దానికి 'బ్రహ్మ' అని, అనుస్వరంతో ఉన్న 'చి' శబ్దానికి 'అర్చించు' అని కూడా వండితులు అర్థం వివరించారు. ఒకప్పుడు బ్రహ్మ ఈ ప్రాంతంలో శ్రీమహావిష్ణువు, శివులను అర్చించాడని అనేక పురాణకథలు ఉదాహరణలుగా మనముందు సాక్షాత్కరిస్తాయి.

కంచి వట్టణాన్ని భూదేవికి అత్యంత ప్రీయమైందిగా భావిస్తారు. ప్రళయకాలంలో నమస్త భూప్రవంచం నముద్రగర్భం చేరగా కంచి వట్టణంమాత్రం ఎప్పుడూ ముంపుకు గురికాకుండా భూదేవి రక్షించిందని అనేకమంది ఆధ్యాత్మిక యోగనంపన్నులు, జ్ఞానులు రచించిన రచనలద్వారా తెలుస్తోంది.

కంచిని గురించిన ప్రస్తావన స్కందపురాణంలో కూడా కనిపిస్తుంది.

కంచికి - ఏకాంబరం, భూలోక్ కైలాస్, శివపురం, త్రిమూర్తివానం, బ్రహ్మపురం, కామపీఠం, కన్నికాపు, తుండీరపురం, నత్యవ్రతతళం - అని ఇతర నామాలుకూడా ఉన్నాయి.

ఆధ్యాత్మిక ప్రాశస్త్యం:

వంచభూతాలైన భూమి, అగ్ని, జలము, వాయువు, ఆకాశములలో ఒక్కోదానికి భూమిపై ఒక్కో పుణ్యక్షేత్రం ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నదని శాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి.

అలాంటి అయిదింటిలోనూ 'కంచి' పవిత్ర పుణ్యక్షేత్రం ఒకటి. ఇది పృథ్వీతత్వానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నది.

అందుకే కంచి భూదేవికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రమై ముంపుకు గురికాకుండా ఆమె చేతిలో రక్షణ పొందగలిగిందని శాస్త్రవివరణ.

మిగతా నాలుగింటిలో 'అగ్ని'ని తిరువణ్ణమలైలోని అరుణాచలేశ్వర దేవాలయం, వాయువును - కాళాట్టిలోని ఈశ్వర దేవాలయం, 'జలమును' - జంబుకేశ్వరం (అనెక్కో వట్టణంలోని జంబుకేశ్వరుడు. ఇది తిరుచ్చి లేక తిరుచిరావల్లి నుంచి కేవలం వద్దేనిమిది కిలోమీటర్ల దూరం), 'ఆకాశాన్ని' - చిదంబరం వట్టణంలోని నటరాజస్వామి దేవాలయక్షేత్రం నూచిస్తున్నాయి.

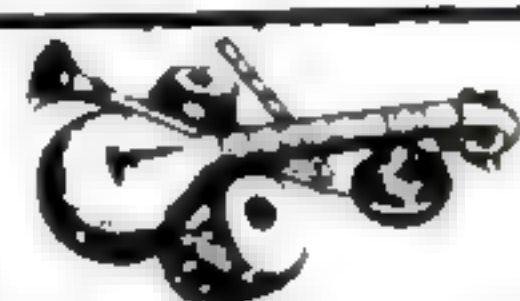
వీటిలో జంబుకేశ్వరం ద్వాదశజ్యోతిర్లింగాలలో ఒకటి. మనదేశంలోని ద్వాదశజ్యోతిర్లింగాలలో నాలుగు మహారాష్ట్రలోనూ, రెండు తమిళనాడులోనూ, గుజరాత్, ఆంధ్ర, కర్నాటకల్లో ఒక్కోటి, మిగిలిన మూడు ఉత్తర భారతంలోని ఉత్తర ప్రదేశ్లోనూ ఉన్నాయి.

ఆధ్యాత్మిక శాస్త్రప్రకారం సాధకులైనవారు తవన్ను ఆచరించవలసిన ప్రధాన పుణ్యక్షేత్రాలు ఏడు. దక్షిణాదిన తెలుగువారికి నమీవంలో ఉన్నది కేవలం 'కంచి' వట్టణం ఒక్కటే - మిగిలిన ఆరు ఉత్తరాదినే ఉన్నాయి. అవి ఆయోధ్య, మధుర, ద్వారకా, కాశీ, అవంతి, మాయానగరాలు.

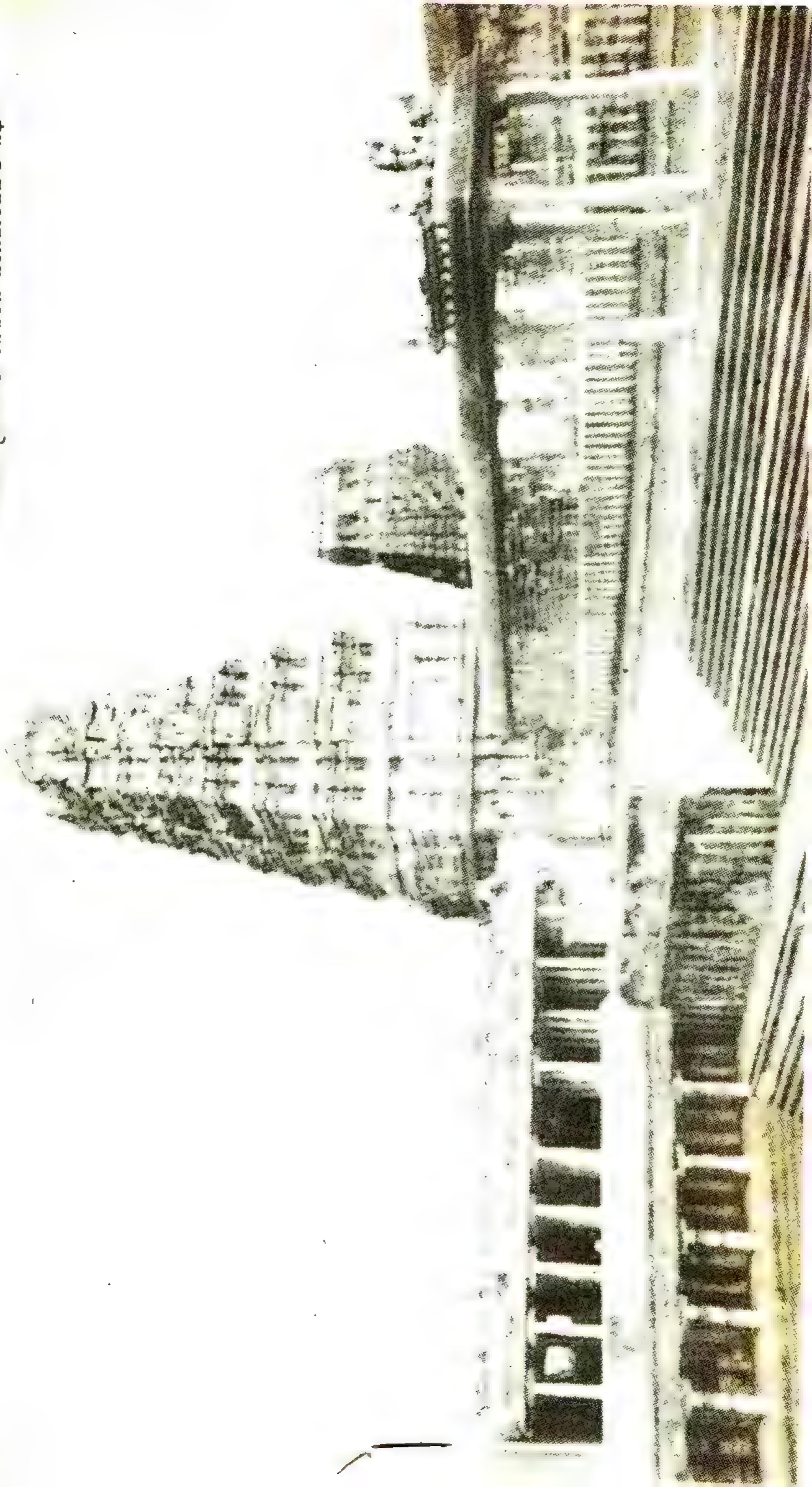
ఆగమశాస్త్రప్రకారం కంచికి మూర్తి, స్థల, తీర్థప్రాధాన్యాలు మూడు ఉండటం విశేషం. ఈ వట్టణంలో నర్వతీర్థం, మంగతీర్థం, శివగంగైతీర్థం, కంచైతీర్థం, ఉళ్ళనితీర్థం అని అయిదు తీర్థాలున్నాయి.

మూర్తివరంగా నూటేనిమిది శివాలయాలు, వద్దేనిమిది విష్ణుదేవాలయాలు కంచిలో తప్ప మరెక్కడా కానరావు. అందుకే కంచిని దేవతల పవిత్రక్షేత్రంగా శాస్త్రాలు అభివర్ణించాయి.

కంచిపురాణంలో, స్కందపురాణంలో కంచికి మరో కైలాసం అని, కాశీకి, కంచికి తేడలేదని పేర్కొనటం జరిగింది. రాజయోగ నూత్రకారుడైన వతంజలి మహర్షి క్రీ.పూ. రెండవశతాబ్దంలోనే కంచిని వేనోళ్ల ప్రస్తుతించినట్లు 'మహాభాష్యం' నుంచి మనకు తెలుస్తున్నది.



రెండవ ప్రకారంలో కనిపించే వేయిమంతుపాల నభ



కోర్టుల్లో చిక్కిన కంచి:

కోర్టు భాగీతాలు భారతీయ ఆధ్యాత్మిక కేంద్రాలకు ఎప్పుడూ తప్పలేదేమోనని పిస్తుంది 'కంచి కోర్టు కథ' చదివితే. నేడు రామజన్మభూమి వివాదం కోర్టుకెక్కినట్టే ఒక పుడు శృంగేరి పీఠాధిపతులు కంచిపీఠం ఆశాస్త్రియమని, దాన్ని రద్దుచేసి దానితాలూకు ఆస్తిపాస్తులు, అమ్మవారి నగలు ఇత్యాదుల న్నింటినీ తమ శృంగేరిపీఠం వరంచేయాలని కోర్టుకెక్కారు. ప్రస్తుతం తొంభైఎనిమిది వసంతాలు నింపుకున్న జగద్గురు శ్రీ చంద్రశేఖర నరన్యతి నాడు కేవలం నూనూగు మీసాలు కూడా రాని యువకులు. వన్నెండేళ్లకే పీఠాధిపత్యం పైబడిన శ్రీ చంద్రశేఖరనరన్యతి ఆధ్యాత్మిక, ధార్మిక సాధనలతోపాటు ప్రస్తుత కంచిపీఠాన్ని కంచిలోనే ఉంచేందుకు న్యాయంగా తమ వాదనలను కోర్టువారికి నివేదించి అద్భుతమైన గెలుపు సాధించారు. అదృష్టవశాత్తు ఆనాడు ఈ విషయంలో రాజకీయాలు తలదూర్చలేదు.

దేశం నలుమూలలా శక్తిపీఠాలను ఏర్పరచాలని ఆదిశంకరులు భావించినప్పుడు న్యాయంగా రామేశ్వరం ఒక పీఠంకావలసివచ్చేది. కాని, ఆదిశంకరులు కంచిప్రాధాన్యం న్యాయంగా ఎరిగిన మహాశివుని అవతారం కావటంవలన కంచినే ఎన్నుకోవటం జరిగింది. ఫలితంగా ఇంతవరకూ కంచిగురించి వివరించిన ఆధ్యాత్మిక ప్రాశస్త్యంకు మరింత బలం చేకూరింది. కంచిపీఠం వ్యాజ్యంలో హైందవేతర న్యాయమూర్తులే ప్రతిస్థాని వ్యాజ్యంలో కేసు దర్యాప్తుచేసి న్యాయం శ్రీ చంద్రశేఖరనరన్యతి వారివైపునే ఉన్నట్లు నిర్ధారించటం విశేషం.

హైందవేతరులైనప్పటికీ (మహమ్మదీయ మతస్థులైన) న్యాయమూర్తులు, హైందవమత ఆధ్యాత్మికతను అవగాహన చేసుకొని, రామేశ్వరాన్ని శక్తిపీఠంగా మార్చడానికి ఆదిశంకరులు ఎందుకు వ్యతిరేకించారో చరిత్రవరంగా కూడా విశ్లేషించి తీర్పునివ్వటం ఎంత హర్షణీయం.

ఇలా ఎన్నో విశేషాలతో ఆధ్యాత్మిక పరిపుష్కత

సాధించుకొన్న కంచివట్టణంలో ఏకాంబరేశ్వర, కామాక్షి దేవాలయం అత్యంత పురాతనమైనదని, నువ్రసిద్ధమైనదని చారిత్రక దాఖలాలు వివరిస్తున్నాయి. అయితే, ఇవిగాక శతాధికంపైన ఉన్న శైవ, వైష్ణవ ఆలయాలు న్యల్సన్ మైనవేవీ కావు. కాకపోతే వాటన్నింటినీ వర్ణించడం సాహసమే అవుతుంది.

ఏకాంబరేశ్వర కామాక్షి దేవాలయం:

ప్రస్తుతం జీర్ణావస్థకు చేరిన శ్రీ ఏకాంబరేశ్వర కామాక్షి దేవాలయం వల్లపులకు పూర్వమే నిర్మితమైనట్లు దాఖలాలున్నాయి.

వల్లపులకు పూర్వమే విరచితమైన పెరియపురాణం, తేవారం, కంచిపురాణం, పీఠాంబర మహాత్మ్యం వంటి గ్రంథాలలో కంచి ఏకాంబరేశ్వర ఆలయప్రస్థావన పెక్కుచోట్ల కనిపిస్తుంది.

అయితే, లభించిన శాసనాలవరంగా చూస్తే దేవాలయాలలోని అర్థమండపంపై రాసిన శాసనంలో 'వల్లవ తిరయార్' అని స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. తిరయరాజులనుంచి వల్లవరాజులు వారనత్వంగా ఈ దేవాలయ సంరక్షణ భారం స్వీకరించారని ఈ శాసనం స్పష్టంచేస్తోంది.

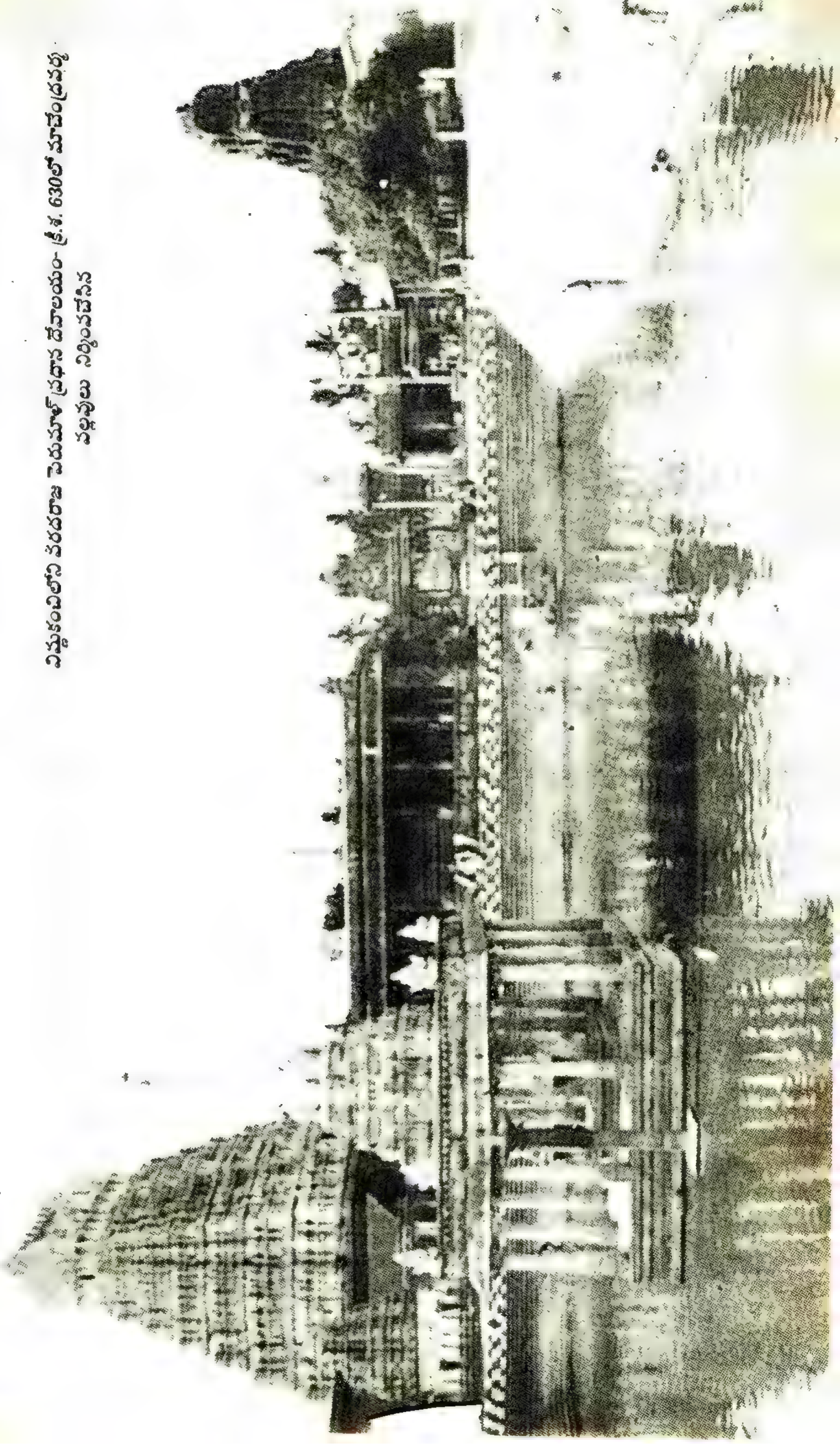
వల్లవరాజుల్లో నందివర్మను 'తొండైరాజు' అని కూడా వ్యవహరించేవారు. ఏడవశతాబ్దంలో భారతదేశం విచ్ఛేదన యువాన్చువాంగ్ పుస్తకంలో తమిళనాడును వల్లవనాడు, ద్రవిడనాడుగా వర్ణించినట్లు విశదమవుతుంది.

తొండైరాజులన్నా వల్లపులన్నా ఒకటేనన్న అభిప్రాయంప్రకారం వల్లవరాజులకాలంలోనే శైవమతం దక్షిణాదిన బాగా అభివృద్ధి చెందిందని తెలుస్తోంది.

చిదంబరంలోని నటరాజ దేవాలయం కూడా వల్లపుల కాలంలో నిర్మితమైనట్లు అక్కడక్కడా చారిత్రక దాఖలాలు కనిపిస్తాయి. అయితే తర్వాతకాలంలో చోళ, పాండ్య, మధుర, నాయక రాజుల హస్తాలలో శైవ,



విష్ణుకంచిలోని పరదరాజు పెరుమాళ్ ప్రధాన దేవాలయం- క్రీ.శ. 630లో మాచంద్రవర్మ
వల్లవులు నిర్మింపజేసిన



వైష్ణవమత ప్రాభవం ఇంకా మనంగా వెలసింది.

ఈ రాజుల కాలంలోనే తెలుగు సాహిత్యం అత్యున్నతస్థితికి చేరి, అక్కడించి తీవ్రమైన వతనాన్ని చవిచూసినట్టు ఆచార్య యస్సీ జోగరావుగారు దక్షిణాంధ్రయుగం వాఙ్మయంపై చేసిన పరిశోధనల్లో సోదాహరణంగా నిరూపించారు.

సరిగ్గా ఈ కాలంలోనే శైవవైష్ణవాలు విజృంభించి తీవ్ర హింసకు, కుల వివక్షతకు ఆశ్రయంకల్పించాయి. అంతేగాక అశ్శీల తెలుగు, తమిళ సాహిత్యాలు విజృంభించి సామాన్యుడికి కూడా జుగుప్స కలిగేరీతిలో నీచమైన వర్ణనలతోనిండి, నైతిక విలువల వతనానికి దోహదంచేశాయి. చరిత్రలో ఆధ్యాత్మికేతర కారణాలవలన జరిగిన ఈ ఘోరతప్పిదం హైందవ మతద్వేషానికి ఎన్నో పునాదులు వేసింది. దీనివలన భారతీయ ఆధ్యాత్మిక విలువల విశ్వాంతర్యామిత్వానికే కళంకం ఏర్పడింది. మానవ బలహీనతలు పేరేగి విజృంభించినవేళ, ఆ లోపాన్ని ఆధ్యాత్మికతకు అంటకట్టారు అనేకమంది రాజకీయ కుహనా మేధావులు. పర్యవసానంగా భారతీయ చరిత్రలోనే తొలిసారిగా తమిళనాడులో బ్రాహ్మణ ద్వేషం నిండిన నాస్తిక రాజకీయవ్యవస్థ ఏర్పడింది. ఈనాడు తమిళనాడు దేవాలయాల స్థితి అధ్యాన్నంగా మారడానికి, పూజాదికాలవలన లభించే అల్పఆదాయవర్గాలైన (ఒక వృటి ఉన్నత వర్గంగా పేరొందిన తమిళనాడు బ్రాహ్మణులు) బ్రాహ్మణపూజారుల పరిస్థితి దైన్యంగా మారడానికి వెనుకనున్న చారిత్రక రహస్యం ఇదే.

ఆలయ దైన్యస్థితి:

ఇరవైమూడు ఏకరాల్లో విస్తరించిన ఏకాంబ రేశ్వర ఆలయానికి అయిదు ప్రాకారాలున్నాయి. దేవాలయ ప్రాకారానికి నాలుగు ద్వారాలుండగా బాహ్యవరణానికి ఒకే ఒక ప్ర

ముఖ ద్వారం, దానికి బ్రహ్మాండమైన గోపురు ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం ఈ ద్వారం జీర్ణమై శిథిలమై ఉన్నందున దాన్ని మూసివేసి ప్రాకారు గోడను వగలగొట్టి భక్తులు, యాత్రికులు లోపలికి పోను చిన్న మార్గం ఏర్పరచారు.

ఈ దేవాలయ ప్రాకారంలో గర్భగుడిలోని ప్రాణలింగమైన ఇనుకలింగం కాక, 1008 లింగాలమధ్య ఒక పెద్దలింగంతో చేసిన మండపం, నూతనమిది విడివిడి లింగాలుంటాయి. నుమారు అరవైమూడు మహాభక్తుల ఉత్సవమూర్తుల విగ్రహాలను దేవాలయ ప్రాకారంపై శిల్పాలుగా చెక్కారు. వాటి అద్భుతసౌందర్యం నేటి శిథిలావస్థలో కూడా మన మనసును ఇట్టే వట్టేస్తుంది.

గర్భగుడిలో గోపురం నుమారు 192 అడుగుల ఎత్తులో ఉంటుంది. క్రీ.శ. 1509లో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈ గోపురాన్ని నిర్మించారు. ఈ విషయాన్ని గోపురం మొదటి అంతస్తులో శాననరూపంలో మలిచారు. దానివక్కనే కృష్ణదేవరాయలు పాలిస్తున్న శిల్పచిత్రం మనకు సాక్షాత్కరిస్తుంది.

వెయ్యి మంటపాల సంప్రదాయం:

అత్యంత సూక్ష్మ కుఢ్య శిల్పచిత్రణతో మలిచిన వేయిమంటపాల దేవాలయం సంప్రదాయం చరిత్రలో బహుశా వల్లపులతోనే ప్రారంభమైందనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా రాఠేనుంచి శిల్పాలను మలచటం వల్లపులకలంనాటి శిల్పకళ ప్రత్యేకత. అందుకు వేయి మంటపాలే సాక్ష్యం.

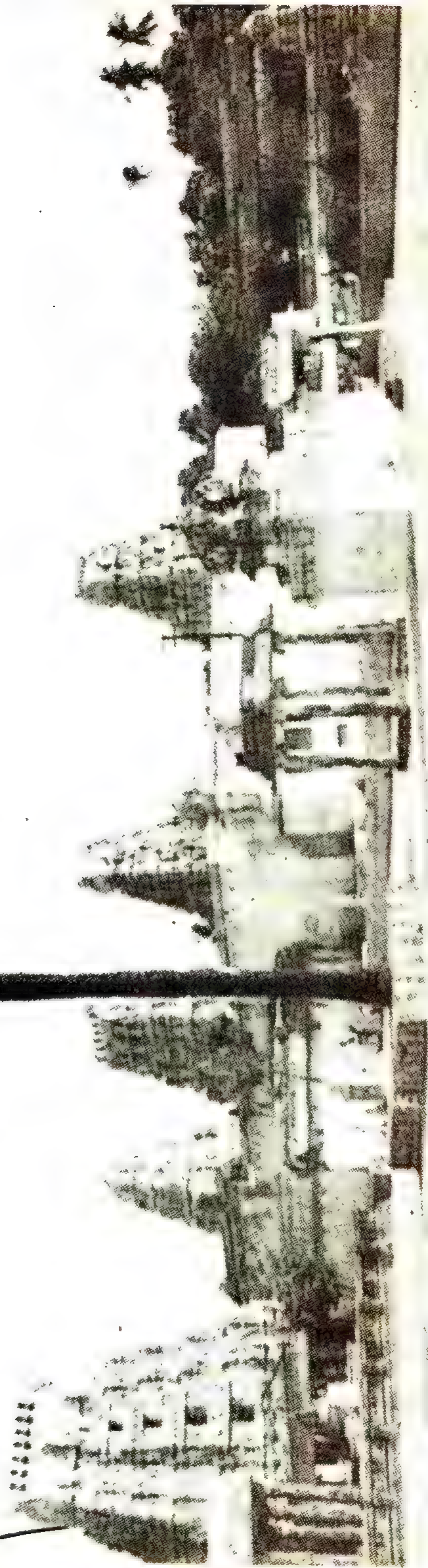
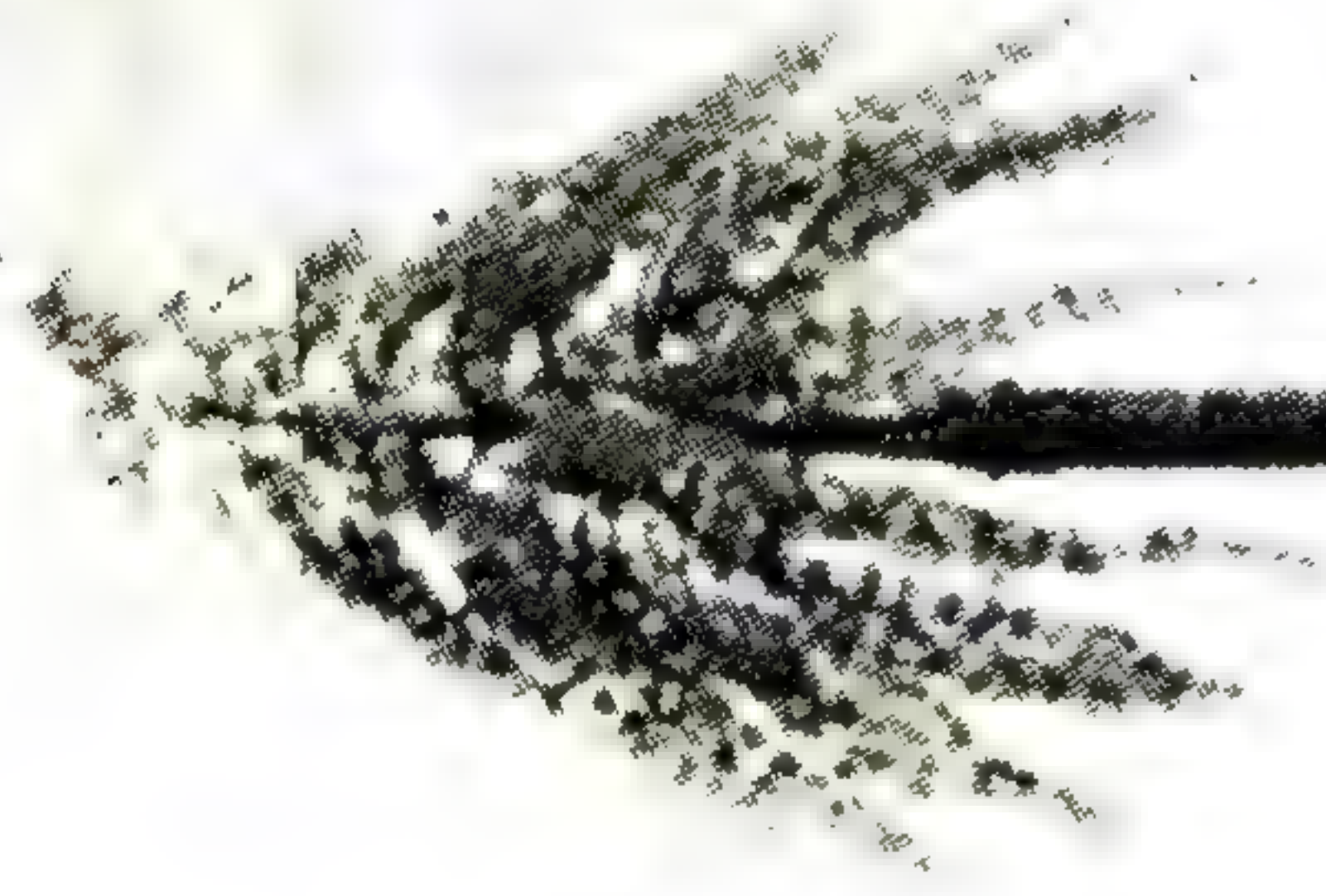
సైన్సుకు అందని మామిడిచెట్టు:

నుమారు అరవై అడుగుల ఎత్తున్న 350 అడుగుల విస్తీర్ణం ఉన్న మామిడిచెట్టు ఒకటి కంచిదేవాలయంలో నుమారు 3,500 సంవత్సరాలనుంచి జీవించి పున్నట్లు కలకత్తా బొటాని



ప్ర.శ. 1400లో చోళరాజులు నిర్మించిన దేవాలయ ప్రాంగణం లోపలివైపునుండి చూడగా...

గోపురం, స్తంభగోపురం



కల్ సాసైటీ శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ధారించారు. ఈ మామిడిచెట్టుకు నాలుగు రుతువుల్లో కాసే కాయలు నాలుగు రకాలుగా వేరువేరు రుచు లతో ఉండటం వృక్ష శాస్త్రజ్ఞులకు నేటికీ అంతు చిక్కని నమస్య. నాలుగురకాల హఠాన్మార్పులు మామిడిచెట్టు జన్యువ్యవస్థలో ఏకకాలంలో సంభవించి, వారసత్వంగా సంక్రమించటం నేటి ఆధునిక జన్యుశాస్త్రానికే ఒక నవాలు అని శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం. ఈ చెట్టుకింద ఈ మేరకు కలకత్తా బొటానికల్ సాసైటీవారి ప్రకటన బోర్డు కనిపిస్తుంది.

విష్ణు కంచి వైభవం:

విష్ణుకంచిలోని దేవాలయాలు కూడా శిల్పకళావరంగా ఎంతో వైభవంగా ఉంటాయి. కాని శిథిలావస్థమాత్రమే వాటిని పీడిస్తున్నది. అందరూ నరదాగా చెప్పుకునే వెండిబల్లి, బంగారుబల్లి కూడా ఇక్కడే ఉన్నాయి. శాస్త్రరీత్యా చెప్పుకోనే ఈ బల్లులగురించి దేవాలయ ప్రాశస్త్య గ్రంథాలలోనూ, ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలలోనూ ఇటువంటి ప్రస్తావన లేకపోవటం గమనార్హం.

జగద్గురు చంద్రశేఖర నరన్యతి అద్భుతశక్తిపై పాశ్చాత్యుల పరిశోధన:

కంచి ఆధ్యాత్మిక వైభవంలో దేవాలయాల వంతు నగంమాత్రమే. మిగిలిన నగం శ్రీ చంద్రశేఖర నరన్యతి, వారి ఇద్దరు ప్రధాన శిష్యులైన జయేంద్ర నరన్యతి, విజయేంద్ర నరన్యతిలది.

కంచికామకోటి పీఠవరంవరలో ఈ శతాబ్దానికి మహర్షిగా, బ్రహ్మజ్ఞానిగా పేరునొందిన చంద్రశేఖర నరన్యతి కీర్తి ఆయన యవ్య నంలోనే ప్రవంచం నలుదిశలా వ్యాపించింది. ప్రస్తుతం చంద్రశేఖర నరన్యతిగారికి 95 వసంతాలు.



నుమారు 1907 ప్రాంతంలో వన్నెండేళ్ల ప్రాయంలో తమిళనాడులో ఉన్న విల్లుపురానికి చెందిన బాలుడిని కంచికామకోటి పీఠాధిపతిగా అభిషిక్తుణ్ణిచేశారు. ఆనాటినుంచి ఆయన పేరు చంద్రశేఖర నరన్యతి. కంచికామకోటి పీఠానికి ఆయన అరవైఆరవ పీఠాధిపతి. పీఠాధిపతి అయిన వెనువెంటనే ఆ బాలుడు కావేరితీరానికి వెళ్లి మూడు సంవత్సరాలు కఠోరతపస్సు ఆచరించారు. తర్వాతనే పీఠాధిపత్యం స్వీకరించి దేశం నలువైపులా వర్యటిస్తూ ధర్మప్రచారకర్తవ్యం నిర్వర్తించారు.

ఇన్ని వ్యాపారాల మధ్యలో కూడా కఠోర ఆహార, నిద్ర నియమాలను అవలంబించి ఆయన ఎన్నో సంవత్సరాలు తపస్సుచేశారు. అత్యసాక్షాత్కారం, బ్రహ్మజ్ఞానం పరిపూర్ణత్యం సాధించిన శ్రీ చంద్రశేఖర నరన్యతులవారు చిరుప్రాయంనుంచే అనేక అద్భుతాలను ప్రదర్శించినట్టు విదేశీయుల పరిశోధనాగ్రంథాల ఆధారంగా తెలుస్తోంది.

బ్రిటన్కు చెందిన శాస్త్రవేత్త, జర్నలిస్టు

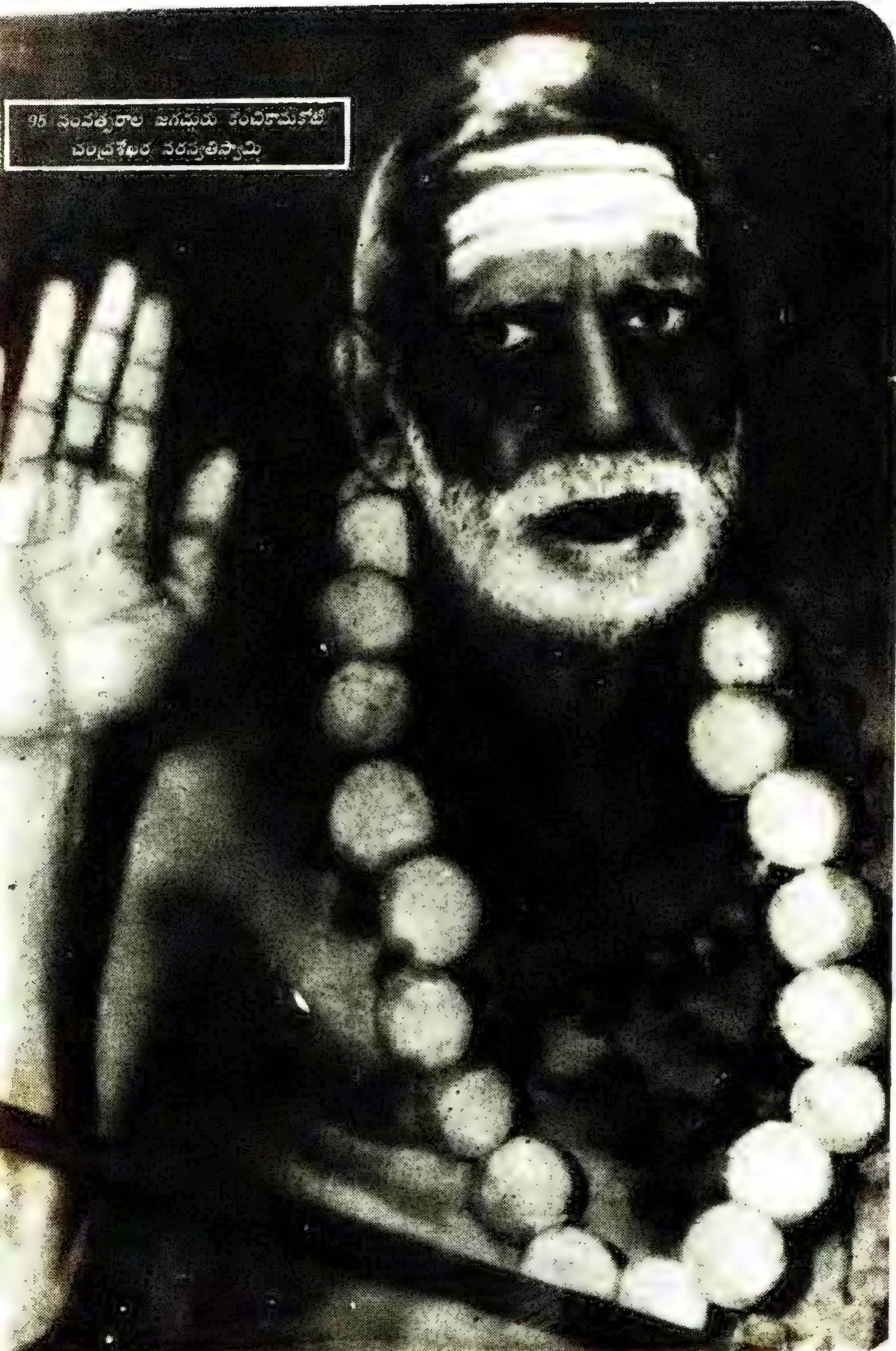


కొండరాయినుండి వల్లవుల

శిల్పులు మలచిన 7వ శతాబ్దపు

రాతిశిల్పాలు

95 సంవత్సరాల జగ్గయ్య కంచెకామకట్టి
చంద్రశేఖర నరసింహస్వామి



డాక్టర్ : పాల్ బ్రంటన్ భారతదేశంలోని యోగుల ఆధ్యాత్మిక శక్తి ఇతర ఆధ్యాత్మిక సాధకులపై విస్తృత పరిశోధనలు జరిపారు. ఎంతమంది దొంగసాధువుల బండారం బయటపెట్టిన డాక్టర్ పాల్ బ్రంటన్ కు శ్రీ చంద్రశేఖర నరన్యతి ఆధ్యాత్మికశక్తి నరైన సమాధానాన్నిచ్చింది.

‘ఎ సెర్ప్ ఇన్ సీక్రెట్ ఇండియా’ అనే పుస్తకంలో డాక్టర్ పాల్ బ్రంటన్ శ్రీ చంద్రశేఖర నరన్యతితో తనకెదురైన అద్భుత అనుభవాలను ఎంతో శాస్త్రీయంగా వివరించారు.

చంద్రశేఖర నరన్యతినుద్దేశించి పాల్ బ్రంటన్ వ్యక్తపరచిన భావాలు ఆయన మాటల్లోనే చదివితే ఎంతో బాగుంటుంది.

“ఆయన ప్రతిరోజూ క్రమంతప్పకుండా ఇంగ్లీషు దినపత్రికల్ని చదువుతారని మామధ్య జరిగిన సంభాషణలవల్ల నాకు అవగతమైంది. బాహ్యప్రపంచంలోని ప్రస్తుత వ్యవహారాల గురించి ఖుణ్ణంగా ఆయనకు తెలుసు అని నేను అర్థంచేసుకొని చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. యూరపులోని శైశవదశలో ఉన్న ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వాల మొదలుకొని పాశ్చాత్యదేశాల్లోని అత్యాధునికమైన పరిశోధనలవరకు ఆయన ఎరుగనివేరీ లేవు.

ఏదో అడగాలని ఆలోచిస్తున్న నన్ను ఇంత వరకూ నేను సందర్శించిన యోగులూ, మహాత్ముల గురించి అడిగారు నరన్యతి. అత్యుత్తమమైన యోగసాధకుని సందర్శించగోరుతున్నానని చెప్పాను. పైగా ‘మీ మహాత్ములు రుజువుచూపమని అడిగితే రెండుమూడు మాటలు చెప్పి తప్పించుకుంటారు’ అని కూడా అన్నాను.

ఆతరువాత ఒకసారి మద్రాసు హోటల్ లో నిద్రిస్తున్న నాకు అకస్మాత్తుగా మెళకువ వచ్చింది. గదంతా కటికచీకటిగా ఉంది. చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం వేడిగా ఉంది. దిండు

కింద దాచిన నా రేడియం డయల్ వాచీ తీసి పైకి చూశాను. పావుతక్కువ మూడయ్యింది. నేను కాళ్లుచాచిన దిశవైపు ఏదో మెరిసినట్లనిపించింది. చటుక్కున లేచికూర్చుని పరిశీలించాను. అది చంద్రశేఖర నరన్యతి ఆకృతి. చాలా స్పష్టంగా ఉంది. భూతమో, నీడో, కలో అన్నట్లుగాకాక నేను చూసినప్పటిలాగే మానవాకృతిలోనే ఉంది. ఆయన చుట్టూరా అద్భుతమైన కాంతి ప్రకాశిస్తున్నది. అది చీకటిని వేరుచేస్తున్నట్లు అనిపించింది. నేను పొరబడ్డానా? - అని కళ్లు నులుముకుని చూశాను. అదేరూపం! వెలుగే వెలుగు! స్పష్టంగా నేను ఆయన్ని చూస్తున్నాను. ఆయన చిరునవ్వుతో “వినమృడవై ఉండు - నీవు కోరింది లభిస్తుంది” అని చెప్పారు.

ఎలా వచ్చిందో అలాగే ఆ దృశ్యం అదృశ్యమైపోయింది.”

ఇది పాల్ బ్రంటన్ అనుభవం. ఈ అనుభవం తర్వాత చాలామందికి కలిగింది. వారిలో కీ.శ. తాడేపల్లి రాఘవనారాయణశాస్త్రి గారు ఒకరు.

చంద్రశేఖర నరన్యతి వలన భారతీయ ననాతన ఆధ్యాత్మిక యోగశాస్త్రంపై నమ్మకం కుదిరిన పాల్ బ్రంటన్, చివరకు ఆయన సలహాపైనే తిరువణ్ణామలైలోని రమణమహర్షి ఆశ్రమాన్ని దర్శించారు చివరికి రమణమహర్షి వట్ల గాఢప్రేమనురక్తుడై ఆయన శిష్యుడిగా మారిపోయారు.

చంద్రశేఖర నరన్యతిగారి అద్భుత మహిమలను గురించి ఇటీవల ‘ఆంధ్రప్రభ’ మాజీ సందపాదకులు శ్రీ నీలంరాజు వెంకటశేషయ్యగారు ‘నడిచే దేవుడు’ అనే పుస్తకం ప్రచురించారు. వీటిలో చాలామటుకు ఆయన న్యాయంగా తన కళ్లతో చూసినవే.

ఈవిధంగా ‘కంచి’ ఆత్యంత దర్శనీయమైనప్పటికీ దానికథ ఏనాడో ముగియటం ఆత్యంత శోచనీయం.



చతుర ప్రపంచం

అనర్థం తెచ్చిన హరితకేశాలు

పాశ్చాత్యులకి ఈమధ్య కొత్తరకం వేలంవెర్రి ముదిరిపోయింది. సామాన్యప్రజానీకం నుంచి బాధ్యతగల అధికారులవరకూ గ్రహాంతర వాసుల ఉనికిని నమ్ముతున్నారువారు. ఏ కొంచెం అనుమానాస్పదంగా కనబడిన వ్యక్తి నైనా సరే పట్టుకొని గ్రహాంతరవాసులేమోనని శల్యవరీక్షలు చేసిమరీ వదులుతున్నారు. ఇటువంటి చర్యల ద్వారా తాము నలుగురిలో నవ్వులు పాలవుతున్నావాళ్లు పెద్దగా పట్టించు కోవడంలేదు.

ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన ముప్పైఏళ్ళ వర్తీని యాహడిసన్ అనే అమ్మడివల్ల కూడా వారికి అలాంటి అనుభవమే ఎదురైంది. 1987 సెప్టెంబర్ 8న ఆ మహిళల్ని ఏదో దూరప్రయాణం మీద వంటిరిగా కారులో బయలుదేరింది. మార్గమధ్యంలో కారు చిన్న యాక్సిడెంట్ కి గురికావడంతో నిర్మానుష్యంగానున్న జాతీయరహదారి మీద ఆమెగారు కాళ్ళిడ్చుకుంటూ నడవక తప్పలేదు. అలా రెండు ఫర్లాంగులన్నా నడిచిందో లేదో ఒక పోలీస్ జీప్ ఆదారిన పోతూ ఆమెను చూసి రక్కున ఆగింది. ఆమె తల వెంట్రుకలు ఆకువచ్చరంగులోనూ, ధరించిన దుస్తులు నారింజరంగులోనూ ఉండడంవల్ల ఆమెను గ్రహాంతరవాసిగా అనుమానించి ఆరెస్ట్ చేశారు ఘనత వహించిన పోలీసులు. ఆమె ఎంత మొత్తుకున్నా ఫలితం లేకపోయింది. వేరే గ్రహానికి చెందిన అడప్రాణిని పట్టుకోగలిగామని గర్వంతో విప్రవీగారా మహానుభావులు. ఆ తర్వాత అనలు విషయం తెలియడంతో హరితకేశాల కారణంగానే తాము ఆమెను అనుమానించామని సారీ చెప్పేశారు.

తనకి జరిగిన పోలీసు సత్కారానికి భయప



డిపోయిన వర్తీనియా ఇక ముందు అలాంటి అనుభవాలు పునరావృతం కాకుండా ఉండాలని ప్రస్తుతం విగ్గుపెట్టుకొని తిరుగుతోందట.

ఇంతకీ గ్రహాంతరవాసిగా పోలీసుల్నే భ్రమింపచేసిన ఆమెగారి ఆకువచ్చని వెంట్రుకలకీ ఒక గమ్మత్తయిన కథ ఉంది. నెరిసిపోతున్న తన తలకట్టును చూసి ఓసారి ఓ డాక్టర్ని సంప్రదించింది వర్తీనియా. దాన్ని అరికట్టడంకోసం ఆయనగారి సలహాపై విటమిన్ 'ఈ' టాబ్లెట్లను వాడడం మొదలెట్టింది. అయితే అవి మొతాదు మించి వాడేయడం వల్ల వెంట్రుకలు నల్లబడడానికి బదులు హరితవర్ణానికి తిరిగాయి.



దుర్యోధనుడికి దండవేస్తే...



దేవుళ్ళకీ, దేవతలకీ ఆలయాలుండడం సహజం. అయితే మహాభారతంలోని ప్రతినాయకుడైన దుర్యోధనుడికీ ఒక ఆలయం ఉందనే విషయం చాలా మందికి తెలియదు. మాయోపాయాలతో పాండవుల రాజ్యాన్ని అవహరించి, సిండు సభలో ద్రౌపది వలువలూ ద్రించిన ఆ పెద్దమనిషికి కూడా ఆలయం కట్టించి, అర్పించేవారున్నారంటే మనకో వట్టాన నమ్మకం చిక్కదు. కాని ఇది అక్షరస

త్యం.

మహారాష్ట్రలోని అహ్మద్ నగర్ లో దుర్యోధనా లయం ఉంది. 500 సంవత్సరాలకు పూర్వమే ఆటవిక జాతివాడైన చక్రధరసింగ్ దాన్ని నిర్మించాడని ప్రతీతి. హిమాలయాల సమీపంలోని గారేవాల్ అరణ్యాలలో నివసించే సారంగపాణి జాతివారికతను నాయకుడు. అతడి వర్యవేక్షణలోనే విలక్షణమైన ఆ ఆలయం పూర్తిగా చెక్కలతో నిర్మితమైంది. గుడిలోని దుర్యోధన ప్రతిమ మాత్రం గ్రానైట్ శిలతో శిల్పీకరించారు.

దుర్యోధనుడు సారంగపాణి జాతివాళ్ళకి ఆరాధ్య దైవం. తామంతా ఆయన సంతతికి చెందిన వాళ్ళమనే భావిస్తారు వాళ్లు. ఆ జాతిలో అవివాహితులైన కన్యలందరూ ఆలయానికి వెళ్లి దుర్యోధన ప్రతిమకు పూలహారాలు వేస్తారు. అంటే వారంతా దుర్యోధనుడ్ని వరించి పెళ్ళాడినట్లే లెక్క అన్నమాట. అలా చేయడం వల్ల భవిష్యత్తులో వారికి యోగ్యుడైన మంచి భర్త లభిస్తాడని వారి విశ్వాసం.

ఏటా జూన్ నెలలో దుర్యోధన సంతృప్తి క్షణం ఆ ఆలయంలో వందలాది మేకల తలలు తెగివడతాయి. వాటి రక్తంతో అభిషిక్తుడవుతాడు దుర్యోధనుడు. ఈ తరహా పూజలవల్ల ఆయన తమని చల్లగా చూసి కాపాడతాడని సారంగపాణి జాతి వాళ్ల నమ్మకం.

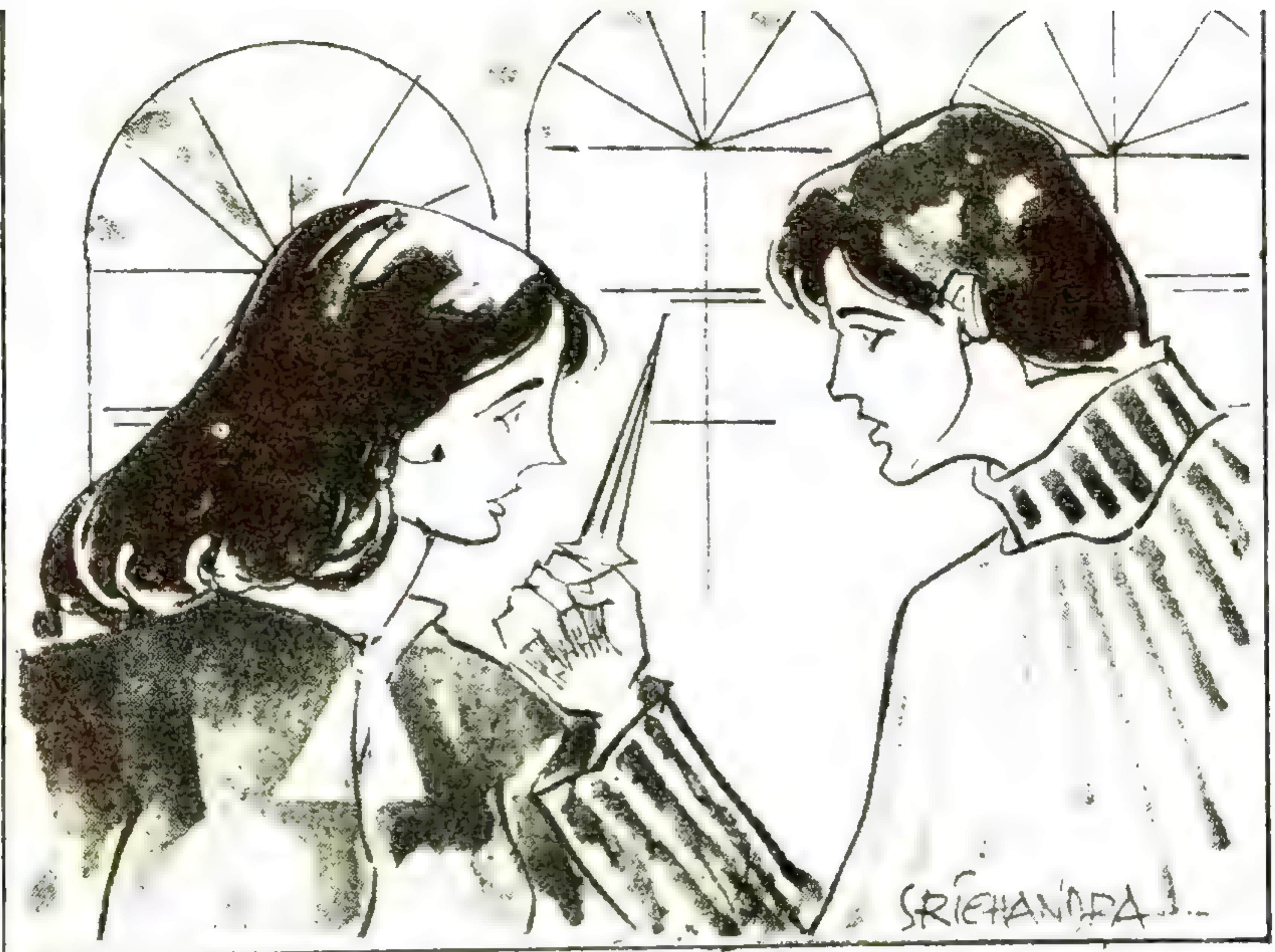
దుందుడుకు దొంగగారు!

అమెరికాలోని పిట్స్ బర్గ్ నగరానికి చెందిన బ్రోకాగార్డెన్ అనే అతన్ని స్కూటర్ దొంగతనం నేరంకింద కోర్టుకి ఈడ్చుకువచ్చారనాడు. తీరా కోర్టులో జడ్జిని చూసేసరికి తనుకొట్టేసిన స్కూటర్ అమెగారిదేనన్న విషయం తెలియవచ్చిందతనికి. ఇంకేం? తనకు శిక్ష భాయమేనని తేలిపోయింది. అయితే అది ఎట్టి పరిస్థితుల్లోను ఏడాదికి మించి ఉండడానికి అవకాశం ఎంతమాత్రం లేదని భరోసా యిచ్చాడతని లాయర్. కాని 'ఇన్ కా' అనే ఆ మహిళా న్యాయమూర్తి సదరుదొంగగారికి ఒకటి కాదు రెండు కాదు... ఏడేళ్ల ఖైదువిధించింది. దాంతో

కోపం పట్టలేక పోయాడు గార్డెన్. వెంటనే మెరుపువేగంతో ఆమె ముందుకిదూకి పదునైనా చాకుని ఆమె కంఠానికి గురిపెట్టి పోలీసుల్ని 'ఖబర్ డార్' అని హెచ్చరించాడు.

తరువాత జడ్జిగారివైపు తిరిగి, "దురుద్దేశ పూరితమైన ఈ తీర్పుని నేను మన్నించను. కేవలం అది నీ స్కూటర్ అయినందువల్లే నాకింత పెద్ద శిక్ష వేశావ్! అవునా?" అంటూ గద్దించి అడిగాడతను. ఈ హఠాత్పరిణామానికి జడ్జిగారితోసహా అంతా విస్తుబోయారు. కొన్ని క్షణాలపిమ్మట మళ్లీ అతనే- "నేను ఇక్కడించి తప్పించుకోడానికి అర్హంటుగా ఓకారూ, 5,000 డాలర్ల డబ్బూ కావాలి. వెంటనే సిద్ధంచేయి" అని కొన్నిడిమాండ్స్ ని ప్రక





టించాడతను.

తన డిమాండ్స్ నెరవేరేవరకూ అంటే ను మారు 10 గంటలపాటూ ఓపికగా నిరీక్షించాడే తప్ప ఎవరెన్ని రకాలుగా నచ్చచెప్పచూసినా దిగిరాలేదు గార్డెన్. ఎట్టకేలకు అతని కోరికల

ను అంగీకరించి తప్పించుకుపోయేందుకు అవకాశం కల్పించింది ప్రభుత్వం. అంతే! మళ్ళీ పోలీసులెంతప్రయత్నించినా అతన్నింతవరకూ వట్టుకోలేకపోయారు. ఈ నంపు టన నవంబర్ 7, 1988న జరిగింది.

దంపతులైన తాతామనుమరాళ్లు

వరిచయమైన కొద్దినెలలకే మాక్స్ ఫోర్డ్ ని పెళ్లాడి తనవాణ్ణి చేసేసుకుంది ఇరవై రెండేళ్ల పైలా. కాని ఆయన స్వయంగా తన తాతగారే నన్న నిజం తర్వాత తెలుసుకొని బిత్తరపోయిందామె. అసలు కథేమంటే, మాక్స్ ఫోర్డ్ వదిలేసేళ్ల వయస్సులో తనకంటే ఓక నంవ త్వరం పెద్దదైన క్లెయర్ హాకిన్స్ ని ప్రేమించి పెళ్లాడాడు. ఆచిరకాలంలోనే క్లెయర్ గర్భవతై ఒక ఆడపిల్లకు జన్మనిచ్చింది. సంసారసుఖానికి ఆ పసిగుడ్డు ఆటంకమౌతుందని భావించి దాన్ని ఓ అనాథశరణాలయంలో వదిలేశారు భార్యాభర్తలు. అక్కడే బెట్టీమాక్స్ వెల్ పేర పెరిగి పెద్దదైన ఆ పావ పథ్నాలుగేళ్ల కే ఒకానొక ఆక్రమ సంబంధం కారణంగా గర్భిందాల్చి తనూ ఓ పాపకి తల్లయి కూర్చుంది. తర్వాత లోకనిందకు జడిసి ఆ బిడ్డని అదే అనాథాశ్రమంలో వదిలేసి వెళ్లిపోయిందామె. ఆ పిల్లే పైలా న్యూకిర్క్ అనే పేరుతో పెరిగి అప్పటికే భార్యను కోల్పోయి

వంటరిగా తిరుగుతున్న మాక్స్ ఫోర్డ్ గారి ప్రేమ లోపడి పెళ్లాడేసిందాయనను. పెళ్లా ఒక బిడ్డకు జన్మనిచ్చేదాకా ఆ భార్యాభర్తలకే తామిద్దరూ తాతా మనుమరాళ్లమన్న సంగతి తెలియరాలేదు. ఆ పిషయమైనా ఎలా తెల్సిందంటే బాల్యమంతా అనాథశరణాలయంలో గడవడం వల్ల తన తల్లిదండ్రులెవరో తెలుసుకోవాలనే కోరిక పైలాకు ఓ రోజు కలిగింది. వెంటనే ఆ శరణాలయానికి వెళ్ళికెయిత్ హోర్సెల్ అనే అక్కడి గుమాస్తాగారి నహకారంతో రికార్డులన్నీ తిరగేసి తన తల్లి చిరునామా సంపాదించింది. దాని ప్రకారం బెట్టీ ఇంటిని వెదుక్కుంటూ ఎట్టకేలకు చేరుకోగలిగిందది. తల్లీకూతుళ్లు ఒకరినొకరు పరిచయం చేసుకొని పొంగిపోయారు. కూతురి స్ఫూర్తితో తనూ అదే శరణాలయంలో పెరి





గింది కావడం వల్ల బెట్టి కూడా తన జన్మకు కారకులెవ్వరో తెలుసుకోగలిగింది. ఆ కారణంగా ఇద్దరూ మళ్ళీ అనాధశరణాలయానికి వెళ్లి పాతరికార్కులన్నీ తిరగవేయించగా బెట్టి తల్లి పేరు క్లెయిర్ హాకిన్స్ అని, తండ్రి పేరు మాక్స్ ఫోర్డ్ అని తెల్సిపోయింది. అప్పుడుగాని పైలా కి అనలు నత్యం బోధపడలేదు.

పైలా మాక్స్ ఫోర్డ్ ల విషయం తెలుసుకొని ఇరుగుపొరుగులు నూటీపోటీ మాటలతో వేధించసాగారు. వావివరునలు లేని వారి

దాంపత్యాన్ని రద్దు చేసేనుకొని వుట్టిన బిడ్డను ఏ అనాధాశ్రమంలోనో వదిలేయమని నలహా చెప్పారు. కాని ఆ దంపతులు అందుకు అంగీకరించలేదు. ఎవరేమనుకున్నానరే తమ బిడ్డను అనాధను చేసేది లేదని అటువంటి తొందరపాటు చర్యలవల్లే ఇటువంటి దుష్పరిణామాలు జరుగుతాయని నొక్కిచెబుతూ అందర్నీ ఒప్పించగల్గారు. ఈ వింత సంఘటన న్యూజిలాండ్ దేశంలోని ఆక్లాండ్ నగరంలో జరిగింది.

పావురాల పాటకచేరి

సిని నేవధ్యగాయకులైన బాలు, జానకిల వంటివారి 'మ్యూజికల్ నైట్స్' అంటే మనలో చాలామంది చెవి కోనుకుంటారు. కాని థాయి లెండ్, ఇండోనేషియా, సింగపూర్ వంటి దేశాలలో వక్షుల పాటకచేరిలకి ఆదరణ హెచ్చుగా లభిస్తోంది. ముఖ్యంగా పావురాల పాటకచేరిలంటే అక్కడి ప్రజలు విపరీతమైన క్రేజు చూపుతున్నారు.

పావురాలకి నంగీతంలో పరిపూర్ణ శిక్షణనిచ్చేందుకు నుమారు 6 నుంచి 9 నెలలకాలం వదుతుంది. శిక్షణ ఇచ్చినందుకుగాను నుమారు 2 లక్షల రూపాయలదాకా వుచ్చుకుంటారు బ్రెయినర్లు. నంగీతంలో నుశిక్షితురాలైన ప్రతి పావురమూ 30 లక్షలవరకూ ధర పలుకుతుంది. అయితే వీటిద్వారా వచ్చే ఆదాయమూ భారీగానే ఉంటుంది. టీ.వి.లో వదినిముషాల ప్రోగ్రాంకి లక్షలరూపాయలు కురిపిస్తారు స్పాన్సర్లు.

పావురాల మ్యూజికల్ నైట్స్ లో కూడా వివిధ





రకాల వాద్యసమ్మేళనం తప్పనిసరిగా ఉంటుంది. మూడ్ కనుక వచ్చిందంటే అవి నిద్రాహారాలుమాని పాటలు పాడేస్తాయి. చాలా మంది ప్రఖ్యాతులైన పాశ్చాత్య పాప్ కళాకారుల కంఠాల్నికూడా అనుకరించి శ్రోతల్ని రంజింపచేస్తాయవి. అందుకే వాటి పాట

లంటే ఆ దేశాల్లోని కుర్రకారు ఉర్రూతలూగుతారు. వీటికున్న క్రేజును దృష్టిలో పెట్టుకొని టి.వి.ప్రోగ్రాములు, స్టేజీ ప్రదర్శనలద్వారానే కాక గ్రామఫోన్ రికార్డులు, కాసెట్లుకూడా తయారుచేసి డబ్బు దండుకోవాలని రికార్డింగ్ కంపెనీల యజమానులు భావిస్తున్నారిప్పుడు.

మొగుళ్లను మార్చేహాబీ!

మార్కెట్లో వంకాయల్ని మార్చి దొండకాయలు, దొండకాయల్ని మార్చి పొట్లకాయలు కొనుక్కున్నంత తేలికగా డబ్బు కోసం మొగుళ్లను మార్చేస్తుంటుంది నలభయ్యారేళ్ల మార్గరేట్. “జీవితాన్ని కడఅంచులవరకూ కరువుతీరా అనుభవించాలంటే డబ్బే కావాలి. మొగుడెవరైతేనేం? మగవాడైతే చాలు గదా? అని చొప్ప ఆమె పెళ్లిని ఏనాడూ గౌరవప్రదమైన ఓ సాంఘిక కట్టుబాటుగా అంగీకరించదు. పేక ముక్కల్ని మార్చినంత సునాయానంగా ఇప్పటివరకూ ఎనిమిది మంది మొగుళ్లని మార్చి 12 లక్షల పౌండ్లు కూడబెట్టిందా వయ్యారి ప్రౌఢ.

అమెరికాలోని కన్సాస్కు చెందిన మార్గరేట్ గ్రీన్ హామ్ మొట్టమొదటిసారిగా తన వదహారవ ఏట, 40 ఏళ్ల రాబోని వివాహమాడింది. కొద్దికాలానికే ఆయనగారు యాక్సిడెంట్లో కన్నుమూయడంతో మార్కెట్ని చేసుకొన్నదామె. దురదృష్టవశాత్తూ అతనూ యాక్సిడెంట్లోనే మరణించాడు. అప్పటికి ఆమె

వయస్సు పందొమ్మిదేళ్లే!

అప్పటినుంచీ డబ్బుపిచ్చి వట్టుకుందామెకు. ధనవంతులైన మగాళ్లకి గాలం వేసి పెళ్లాడ్డం, నాల్గు రోజుల తర్వాత వారిదగ్గర ఎంతో కొంత పెద్దమొత్తంలో డబ్బు గుంజుకుని తన్ని తగిలేయడం మొదలెట్టిందామె. ఆమె మూడో భర్త బిల్లీ, భార్య నలాయంపు భరించలేక ఓ చక్కటి పిల్లని వెంటబెట్టుకొని ఆస్ట్రేలియాకు పారిపోయాడు. తర్వాత నాలుగో భర్తగా నోవన్ రంగప్రవేశం చేశాడు. అతడు కొంచెం వెర్రి వెంగళాయనే చెప్పాలి. ఆమె వలలో వడ్డ తమ బిడ్డ నున్నగా క్షవరమైపోతాడని గ్రహించిన అతని తల్లిదండ్రులు ముందే జాగ్రత్తపడి ఈ కోడలికి కొంత ముట్టచెప్పి సాగనంపేశారు. అప్పుడు అయిదో భర్తగా మిఖాయెల్ విచ్చేశాడు. కొద్ది కాలానికే వారిద్దరికీ పొనగకపోవడంతో విడాకులు వుచ్చుకున్నారు.



తలంపు కలిగింది ప్రభాకర్ కి.

ఈరోజున ప్రభాకర్ వద్ద ఉన్నన్ని విజిటింగ్ కార్డులు ప్రపంచంలో మరో వ్యక్తి దగ్గరా లేవంటే అది అతిశయోక్తికాదు. మార్గరేట్ థాచర్, డాన్ బ్రాడ్ మెన్, మార్టినాన ప్రతిలోవా, అమృతాప్రీతమ్, మైఖేల్ జాన్సన్, హజీ మస్తాన్, పి.టి. ఉష... ఇలా ఒకరని ఏమిటి? వివిధ రంగాలలో ప్రముఖులైన ఎందరెందరో వ్యక్తుల విజిటింగ్ కార్డులు అతని దగ్గర మనం చూడవచ్చు. మరో విషయం ఏమంటే ప్రపంచంలోని అన్ని నగరాలకు చెందిన మేయర్ల విజిటింగ్ కార్డులు పోగు చేసిన

పర్యటించిన ప్రతినగరం తాలూకు టెలిఫోన్ డైరెక్టరీని అతడు సేకరిస్తుంటాడు. అలా అతని వద్ద ప్రస్తుతం 150 డైరెక్టరీల దాకా పోగువడి ఉన్నాయి. ఇంకా నాణాలు, కరెన్సీ నోట్లు సేకరించే అలవాటు కూడా ఉందతనికి. మరో విచిత్రం ఏమంటే వ్యాపారవరమైన కారణాల వల్ల అతను దేశమంతా తిరుగుతుంటాడు. ఆ సందర్భంగా దేశంలోని అన్ని పెద్ద నగరాలు, పట్టణాలు అతనికి చిరపరిచితమే. సినిమాలు ఎక్కువగా చూసే అలవాటుండడంతో ప్రభాకర్ ఆయా నగరాలలోని సినిమా హాల్స్ న్నింటిలోనూ ఎన్నో సిన్మాలు చూశాడు.



మనత కూడా అతనికి దక్కింది. నూస్ పేపర్లలో ప్రముఖుల చిరునామాలు వెదకి వారికి ఉత్తరాలు రాసి మరీ తెప్పించుకుంటాడు ప్రభాకర్. ఆ రకంగా ఒకే వ్యక్తికి అనేకసార్లు ఉత్తరాలు రాసిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయట. ఈ కారణంగా నెలకు 300 రూపాయలకు పైగా పోస్టేజీకే అతనికి ఖర్చవుతోంది. అవసరాన్ని బట్టి కొందరు వ్యక్తుల్ని వ్యక్తిగతంగా కలుసుకొని కూడా విజిటింగ్ కార్డులు సంపాదిస్తుంటాడు ప్రభాకర్.

విజిటింగ్ కార్డుల సేకరణతోపాటు ప్రభాకర్ కి మరి కొన్ని హాబీలు కూడా ఉన్నాయి. తను

అయా థియేటర్ల తాలూకు కౌంటర్ ఫాయిల్స్ కూడా భద్రంగా ఉంచాడతను. ప్రస్తుతం అతని వద్ద దేశంలోని అన్ని పెద్ద థియేటర్లకు సంబంధించిన కౌంటర్ ఫాయిల్స్ ఉన్నాయి.

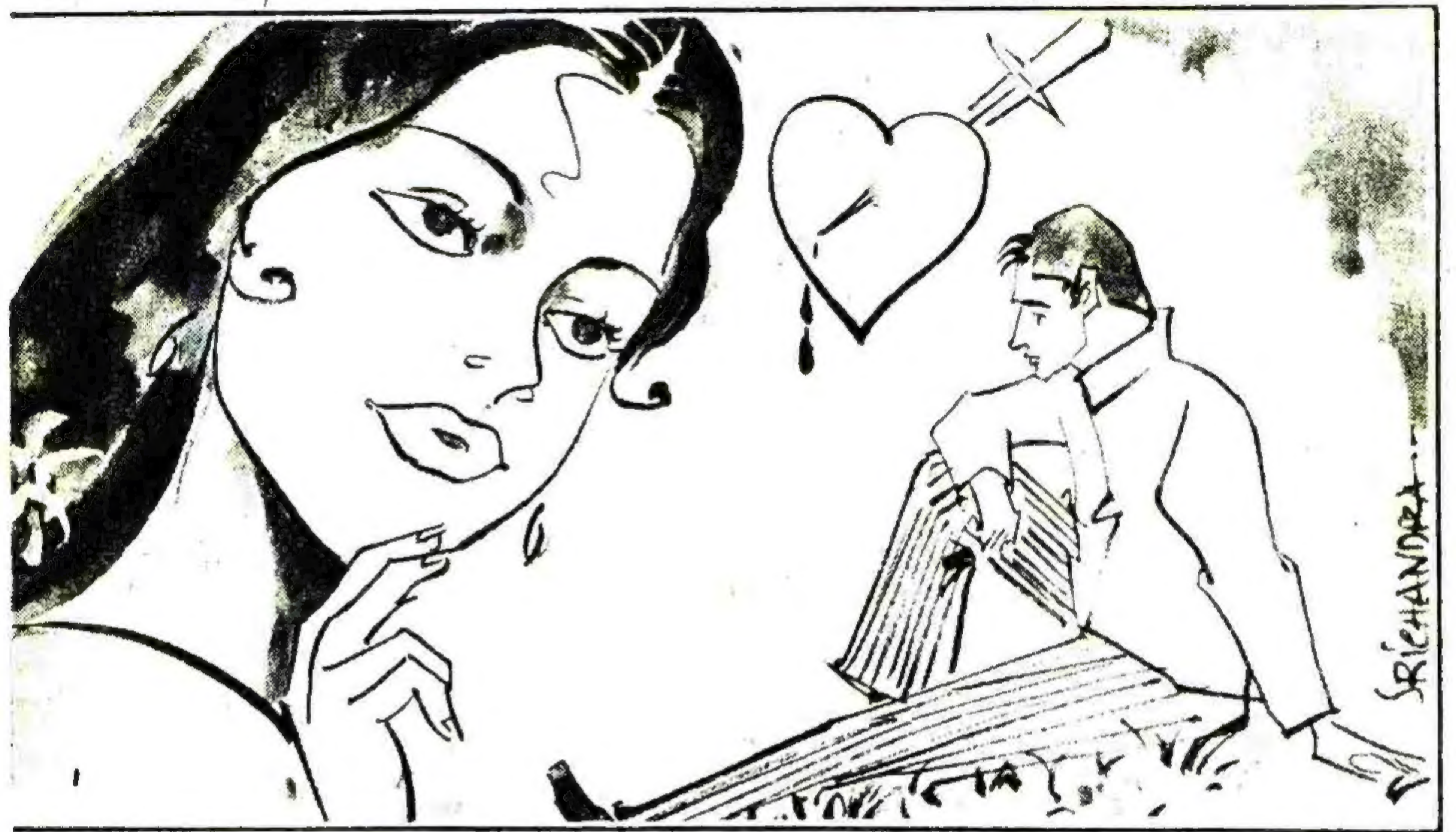
ప్రభాకర్ ఇంట ఆరు బీరువాల నిండుగా అతడు సేకరించిన అపురూప కలెక్షన్లున్నాయి. వాటి విలువ ఆరు లక్షల రూపాయల దాకా ఉంటుందనే ప్రభాకర్ ప్రధానంగా మామిడికాయల ఎగుమతి వ్యాపారం చేస్తుంటాడు.



భర్తను చంపిన వాడితోనే పెళ్లి

పట్టుమని పదహారేళ్లన్నా నిండని అమ్మాయి తొంభై ఏళ్ల వయోవృద్ధుణ్ణి ప్రేమించి పెళ్లాడిన సంఘటనలు మనకెన్నో తెలుసు. చాలా వికారంగా ఉండే అమ్మాయిని ఓ హండ్‌సమ్మగై ఏరికోరి పాణిగ్రహణం చేసినటువంటి సంగతుల్ని గురించి వినే ఉన్నాం. కాని తన భర్తని, సొంత చెల్లెల్ని దారణంగా చంపిన హంతకుణ్ణి పెళ్లాడిన నారీ మణి గురించి మాత్రం ఎవ్వరూ విని ఉండరు.

చేశాడు. కోర్టువారతనికి యావజ్జీవభైదు విధించారు. అయితే చేసిన పొరపాటుకు ఛార్జెస్ తనలోతానే కుమిలిపోసాగాడు. “మీకు చేసిన ద్రోహానికి క్షమించండి” అంటూ తన పశ్చాత్తాపాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ జైలునుంచే మోరిన్‌వైట్‌కు ఉత్తరాలు రాయడం మొదలెట్టాడతను. మోరిన్ నుంచి జవాబు రాకున్నా అతడు తన ఉత్తరాలు ఆవలేదు. వాటిలో తన ఆవేదనని ఆక్రోశాన్ని వెల్లడించడం మానలేదు. క్ర

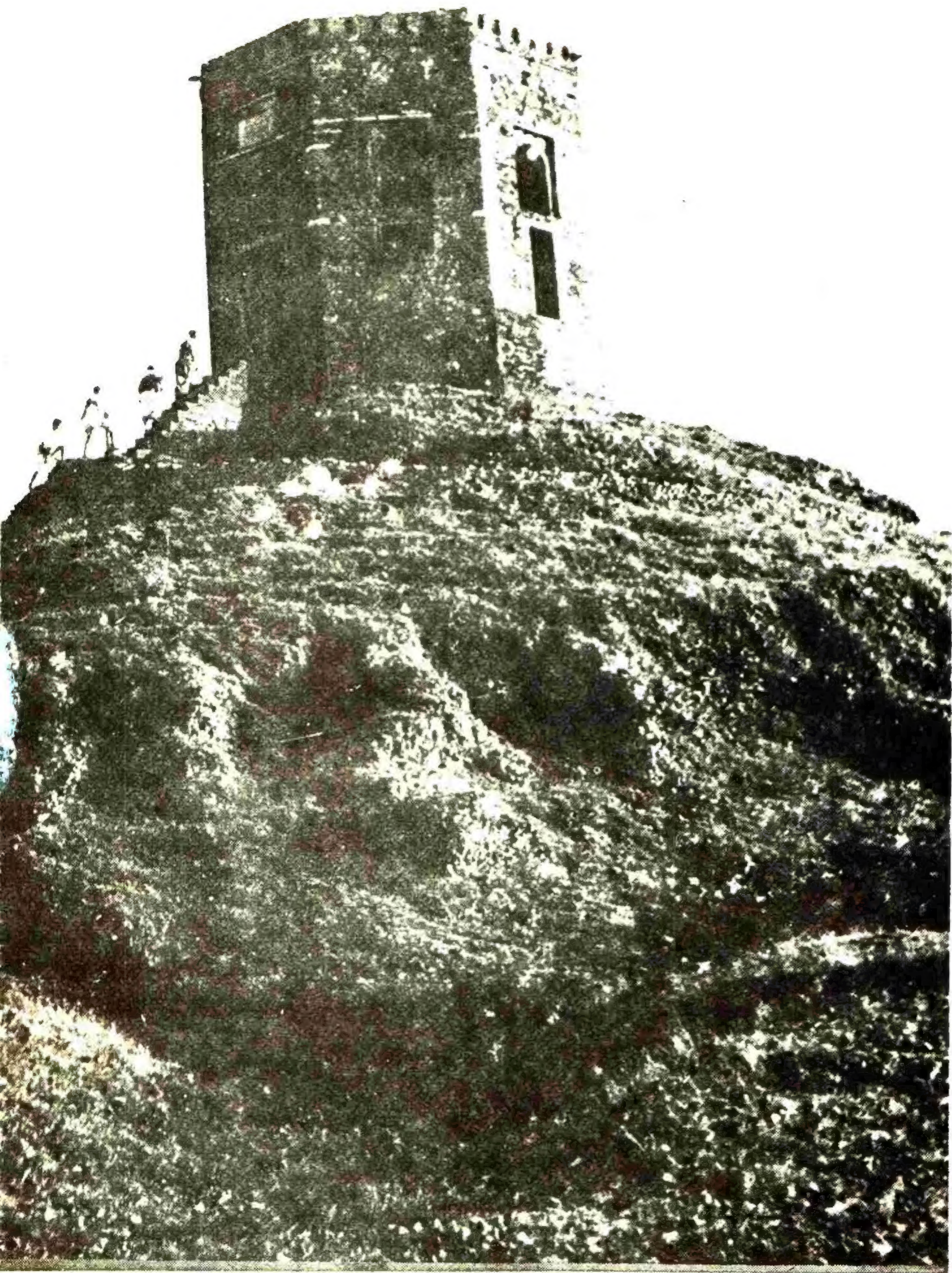


ఆ హంతకుణ్ణి పెళ్లాడతానన్నప్పుడు 42 ఏళ్ల మోరిన్ వైట్‌కు ఇంటా బయటా తీవ్రమైన ప్రతిఘటన ఎదురైంది. ఆమెకు పిచ్చెక్కిందేమోనన్న అనుమానాన్ని కూడా వ్యక్తం చేశారు కొందరు. ఏమైనా మోరిన్ వెనకడుగు వేయలేదు. లండన్ జైలు ఆవరణలో 1988 మే 8న తను కోరుకున్నవాణ్ణి కొంగున ముడివేసుకుందామె.

1984లో జాన్ ఛార్లెస్ అనే నలభై అయిదేళ్ల పెద్దమనిషి మాటా మాటా వచ్చి మోరిన్ వైట్ భర్తను, ఆమె చెల్లెల్ని ఘోరంగా హత్య

మేణా మోరిన్‌కు అతని హృదయం అర్థమైంది. అతన్ని ఊరడిస్తూ తనూ ఉత్తరాలు రాయడం ప్రారంభించింది. ఆ రకంగా ఆ ఉత్తరాయణం ఒకరి మనసులు ఒకరికి ఇచ్చి పుచ్చుకునేంత వరకూ దారి తీసింది. తరువాతి కథ మనకి తెల్సిందే కదా!

“జాన్ మంచివాడే... దురదృష్టం అతన్ని కటకటాలపాలు చేసింది... ఎలా గైతేనేం ఓ హంతకుణ్ణి మనిషిగా మార్చి నాకు అండగా మలచుకున్నాను” అంటూ తృప్తిగా చెబుతోంది మోరిన్ వైట్.



బెంగుళూరు నగరం లోని బెంగుళూరు కిలో బెటర్న్



వారం వారం
తారామణి హారం

చిత్రాలు